



**Он сотворил смерть и жизнь,
чтобы испытать вас и увидеть,
чьи деяния окажутся лучше.
Он – Могущественный, Прощающий.**

Коран 67:2.



Дорога, идущая к джамии...
Художник Сулейман Гезлевли

Байрам миллетимизге козьайдынлар кетирсин!

Сайгылы ватандашлар!

Джумленьизге мукъаддес ве айдын Къурбан байрамы хайрлы олсун!

Бу байрам, Юдже Аллагъа олгъан итаат ве седждеден гъайры, О, ёллагъан сынавлардан О, истегени киби – шеревли кечмекнинъ темсили ве ифадесидир.

Сынавлар бизим такъдиримиз экен, Алла Таала олардан халкъымызгъа акъикъатен де къолайлыкънен ве дегерликнен къуртулмасыны насип эйлесин.

Байрам эр бир къорантамызгъа гузеллик, муаббетлик, барлыкъ, инсанларымызгъа сагълыкъ-селяметлик, бахт-сеадет, миллетимизге бирлик-бераберликни пекитип, козьайдынлар кетирсин!

Чалынгъан къурбанлар ве эткен дуаларымызны Юдже Раббимиз къабул этсин!

Миллий Меджлис азалары

По результатам психиатрической экспертизы Ильми Умеров абсолютно здоров

7 сентября состоялось заседание медкомиссии по результатам судебно-психиатрической экспертизы, которую принудительно проходил замглавы Меджлиса Ильми Умеров в течение 21 дня. По ее результатам Ильми Умеров психически абсолютно здоров.

Об этом сообщила его дочь Айше Умерова.

«Выписку на руки не выдали. Так как поместили по ходатайству следствия, то и заключения тоже выдают следовательно», — отметила она.

Далее Ильми Умерова, в отношении которого возбуждено уголовное дело, ждет судебные заседания по существу. Кроме этого, 13 сентября состоится заседание суда, на котором будет рассмотрена апелляция о принудительном проведении психиатрической экспертизы, которая была подана еще 15 августа, но так и не была рассмотрена.

«Соответственно, все нахождение отца в психушке незаконно с самого начала», — подытожила Умерова.

Как известно, 18 августа 2016 года многолетнего главу Бахчисарайской районной администрации, заместителя главы Меджлиса Ильми Умерова, решением Киевского районного суда Симферополя отправили на принудительную пси-

хиатрическую экспертизу. Ранее сам Умеров, ссылаясь на информацию от сотрудников ФСБ, сообщал, что экспертиза будет длиться 21 день. По российскому же законодательству срок принудительной психиатрической экспертизы может продлеваться от 28 до 90 дней решением суда.

11 августа 2016 года на заседании, где принималось решение о назначении принудительной психиатрической экспертизы, 59-летнему известному крымскому татарину стало плохо. Из зала суда, страдающего синдромом Паркинсона, сахарным диабетом и перенесшего сложную операцию на сердце Умерова отвезли в больницу. Но спустя несколько дней прямо оттуда его перевезли в психиатрическую лечебницу для проведения принудительной экспертизы.

Напомним, 7 сентября спустя три недели Ильми Умерова выписали из психиатрической лечебницы.

В Акъмесджите дети презентовали сборник стихотворений

В Акъмесджите презентовали первый сборник стихов крымской поэтессы Эльмаз Бахшыш «Бадам кърды бир багъча» («Отец разбил сад»).



В него вошли произведения автора, написанные для детей. Книга проиллюстрирована яркими и красочными картинками. В презентации активное участие приняли дети, которые зачитывали стихотворения из сборника.

По словам автора сборника Эльмаз Бахшыш, писать стихотворения она начала еще в студенческие годы, но издать сборник решила только сейчас. Дизайн книги принадлежит руководителю центра «Козьайдын» Зареме Хайреддиновой. Для нее это стало дебютом в иллюстрировании печатных изданий.

В интернете доступна электронная версия книги — «Бук-трейлер». Стихи озвучили, чтобы научить детей правильно произносить слова и декламировать, передает Crimeantatars.club.

Крымскотатарская футбольная команда дебютировала в чемпионате Крыма



Крымскотатарская футбольная команда «Кызылташ» в начале сентября дебютировала в открытом чемпионате Крыма по футболу среди мужских любительских команд сезона 2016-2017 годов.

Команда была создана три месяца назад в Ялте, но в ее состав вошли игроки со всего Крыма, а домашним полем был выбран стадион «Дружба» в Бахчисарае.

Открытый чемпионат Крыма стартовал 3 сентября, в нем играли 14 команд. Клуб «Кызылташ» провел свою первую игру с клубом «Крымтеплица 2», но проиграл с результатом 4:0.

В судакской национальной школе набралось рекордное количество первоклассников

В этом году в судакской школе № 3 с крымскотатарским языком обучения рекордное количество первоклашек — 53.



Об том Avdet рассказала одна из педагогов.

«Впервые за время существования школы», — отметила она.

В настоящее время в судакской национальной школе обучается 301 ученик.

Напомним, в этом году в 533 крымских школах в 1 класс пошли около 20 тысяч учеников представителей разных национальностей.

По информации местных членов ассоциации «Маариф», 48 первых классов в 33 школах приняли 825 учеников, которые будут учиться на родном, крымскотатарском, языке.

Как сообщал Avdet, в этом году в Бахчисарайской школе №5 с крымскотатарским и русским языками обучения рекордное количество первоклашек — 87. Для сравнения: в 2015 — их было 70, а в 2014 — 82.



Неравнодушные помогли отремонтировать комнату для дочери фигуранта дела «26 февраля»

Дочь фигуранта дела «26 февраля» Али Асанова Гульнара пошла в первый класс. Активисты помогли матери Эльнаре Асановой собрать дочь в школу и обустроить для нее комнату.



Об этом Avdet сообщила крымская волонтер Татьяна Москаленко.

Активисты собрали деньги на ремонт, стол, за которым девочка могла бы делать уроки.

«Ремонт в комнате почти уже закончили, осталось положить ковролин, после этого ждет стол. В сборе этой помощи участвовали разные регионы Крыма. Даже из Херсона прислали деньги. У нас участвовали и Саки, и Евпатория,

и Щелкино, и Симферополь, но в основном, конечно, севастьяпольцы, которые уже давно участвуют в жизни семьи Али Асанова, переживают за детей постоянно, а не от случая к случаю, понимая, что помощь нужна постоянно. Денег, что мы собрали, хватило на ремонт. Знаю, что еще были поступления от фонда поддержки детей политзаключенных», — рассказала Татьяна Москаленко.

Напомним, Али Асанов — отец четырех детей, младшему из которых чуть больше года.

Как сообщал Avdet, в этом месяце в общественной инициативе «Бизим балалар» сообщили, что благодаря неравнодушным людям сумма, которую получили семьи крымскотатарских заключенных по политическим и религиозным делам, а также пропавших без вести, возросла до 12 тысяч рублей на каждого ребенка.

Курбан-байрам, или Ид-аль-Адха

Курбан Байрам, или, как говорят арабы, праздник Ид-аль-Адха – один из величайших мусульманских праздников, который приходится на 10-й день месяца Зу-ль-хиджа. Это благословенное время радостного утверждения в вере, освобождения души от несправедных намерений, счастливое время обретения искренности. Этот праздник является завершением Хаджа, одного из пяти самых главных столпов ислама, когда паломники в Мекке по завершении всех ритуалов приносят в жертву жертвенного барана, как это делал один из пророков в исламе Ибрахим (соответствует библейскому Аврааму).

Испытание верой

Согласно кораническим сурам и хадисам, пророк Ибрахим бесстрашно объявил людям о вере во Всевышнего и ненависти к безбожию и идолопоклонничеству. Он восстал против неверных и призывал их к Исламу и к вере в Единого Бога. Войдя в храм, где хранились идолаи он уничтожил их, и народ в наказание за этот поступок решил сжечь Ибрахима. Его кинули в костер, но Аллах оберег его и охладил пламя, и он вышел из него невредимым, но после этого он покинул свою родину (Вавилон) и направился в Сирию и Палестину, продолжая призывать людей к единобожию. Он прожил долгую жизнь в браке с Сурой (Сарой), но Аллах не посылал им детей. По настоянию Суры Ибрахим взял в жены одну из своих невольниц Хаджар (Агарь), которая родила ему сына Исмаила, впоследствии отца арабов. А спустя некоторое время, несмотря на свой преклонный возраст, и самой Суре Бог ниспослал сына Исаака (Исхака), ставшего отцом Исраила.

Когда Исмаил был младенцем, Всевышний приказал Ибрахиму переселить его с матерью в Хиджаз и оставить их в горной и пустынной местности Тахаме, чтобы со временем Исмаил призвал арабов-кочевников к исламу.

Для Ибрахима стало обычаем раз в году приходить сюда, чтобы навесить ребенка и жену, а также помолиться здесь Аллаху. Своего сына Исмаила он вырастил в глубокой вере в Аллаха. Но как-то ночью Ибрахим увидел вещий сон, Аллах повелел ему убить своего сына Исмаила. Проснувшись, Ибрахим сказал: «О Владыка, если Ты хочешь, чтобы я принес в жертву сына, я повинуюсь».

На утро Ибрахим повел Исмаила на вершину горы Мина. Там Ибрахим ска-

зал сыну: «О дорогой сын мой, я видел во сне, что режу тебя. Итак, что думаешь ты?» Исмаил ответил: «О, отец мой, поступи, как приказано тебе, ты найдешь меня, если угодно Аллаху, твердым».

Ибрахим не хотел, чтобы его сын видел нож. Он связал ему руки за спиной и положил его ничком, лицом к земле. Затем Ибрахим достал свой старый нож, настроился и воскликнул: «О Владыка, вот я выполняю твою волю». Затем резко опустил руку с ножом. Однако, прежде чем нож достиг шеи Исмаила, Ибрахим услышал голос: «О Ибрахим, ты уже выполнил сон твой...». Внезапно он увидел барашка в руках ангела, который сказал Ибрахиму: «Зарежь этого барана вместо Исмаила, которого Аллах пожелал оставить в живых, а в жертву принеси барана».

Ибрахим перевел дух и развязал сына. Затем он зарезал барана и начал горячо молиться Аллаху, благодаря за Его выкуп.

С тех пор, отдавая дань подвигу пророка Ибрахима, явившего высочайшую степень праведности и любви к Аллаху, в качестве обряда поклонения Всевышнему, мусульмане совершают заклание жертвенного животного. И когда совершают обряд заклания «Къурбана» (жертвы), сердце верующего изливает величайшую присягу – быть покорным Единому творцу, сохранившему жизнь Исмаилу: ведь к нему восходит родословная последнего Посланника Всевышнего Аллаха – Пророка Мухаммеда.

Обряд жертвоприношения

Праздник жертвоприношения является кульминацией хаджа в Мекку. Накануне паломники восходят на гору Арафат, а в день жертвоприношения совершают символическое побитие дьявола

камнями и обход вокруг Каабы.

Сразу после праздничной молитвы, совершается обряд жертвоприношения. В течение четырех дней праздника (с 10 по 13 Зу-ль-Хиджа) мусульманин, имеющий финансовые возможности, может принести в жертву животное – мелкий или крупный рогатый скот. Жертвоприношение как поклонение входит в разряд Сунны – желательных действий, причем, как было сказано, для состоятельных мусульман.

Жертвенное животное не должно иметь видимых дефектов: хромоту, отсутствие хвоста, слепоту, сильную исхудалость и т.п. Барашек должен быть возрастом не менее 6 месяцев, коза – не менее 2 лет, крупнорогатый скот также не менее двух лет.

Мясо жертвенного животного, со-

гласно предписанию Шариата, делят на три части: одну раздают бедным, из второй части готовят угощение для родных, соседей, друзей, а третью – мусульманин может оставить себе. Таким образом, принесенная жертва не только способствует духовному очищению жертвователя, но и обеспечивает на некоторое время пропитание бедной части мусульманской общины. Жертвоприношение (Къурбан) в день праздника Ид-аль-Адха, а также в последующие три дня «ташрика» является «ваджибом» (обязательным).

Повеление совершать Къурбан было ниспослано от Всевышнего на втором году Хиджры по Лунному календарю. Жертвоприношение в дни праздника является высоко награждаемым благодеянием, на которое особое внимание обращал Пророк Мухаммед. В Коране сказано: «Совершай молитву и приноси в жертву животное ради Аллаха» («Аль-Каусар, 2»).

10 интересных фактов о Курбан-байраме

Факт 1. Праздник Курбан-байрам, или по-арабски Ид аль-Адха, знаменует завершение паломничества по мусульманским святыням в Саудовской Аравии. Накануне праздника паломники поднимаются на гору Арафат, а в день жертвоприношения происходит символическое побитие шайтана и торжественный обход вокруг Каабы в Мекке.

Факт 2. Курбан-байрам отмечается через 70 дней после празднования Ораза-байрам, то есть на десятый день двенадцатого месяца лунного календаря мусульман.

Факт 3. Праздник длится на протяжении четырех дней.

Факт 4. Суть праздника заключается в принесении жертвы в долине Мина. Однако не все мусульмане могут совершить паломничество в Мекку, в связи с чем мусульманскими канонами предписывается исполнять главную часть обряда везде, где оказался мусульманин.

Факт 5. Жертвенное животное не должно иметь видимых дефектов: хромоту, отсутствие хвоста, слепоту, сильную исхудалость и т.п. Барашек должен быть возрастом не менее 6 месяцев, коза – не менее 2 лет, крупнорогатый скот – также не менее 2 лет.

Факт 6. Мясо жертвенного животного, согласно предписанию Шариата, делят на три части: одну раздают бедным, из второй части готовят угощение для родных, соседей, друзей, а третью – мусульманин может оставить себе. Таким образом, принесенная жертва не только способствует духовному очищению жертвователя, но и обеспечивает на некоторое время пропитание бедной части мусульманской общины.

Факт 7. Независимо от региона и особенностей национальной кухни, все мусульмане должны в эти дни попробовать много блюд из мяса, также на столы подают огромное количество сладостей.

Факт 8. Считается, что овца или коза могут быть принесены в жертву только от одного человека, а корова, бык или верблюд – от семи человек.

Факт 9. Пророк Мухаммед назвал праздник жертвоприношения величайшим праздником всех мусульман.

Факт 10. Празднование дня жертвоприношения начинают с утреннего намаза в мечети. После этого мусульмане идут обычно на кладбище молиться за умерших. Вернувшись с кладбища, приступают к жертвенному обряду в знак готовности служить Богу.

Крымский татарин без рук: Мечтаю, чтобы мои дети начали ходить самостоятельно

Севилю Берберову 38. В 20 лет, работая возле трансформаторной подстанции, Севилю получил удар током мощностью 10 000 вольт. Парень чудом остался жив, но лишился обеих рук, которые сгорели от такого разряда.

Он не упал духом. Через два года женился, у него родилась дочь Арзы. Затем от второго брака — еще два ребенка. Сейчас сыну Вильдану 12 лет, дочери Фериде — 11. Но оба с рождения болеют

детским церебральным параличом (ДЦП). Весной прошлого года их мама, вторая супруга Берберова, умерла от воспаления легких.

Севилю не сломался. Он понимал, что у его тяжелобольных людей нет никого ближе, кроме их отца. Полгода назад он познакомился с Ильмирой Важиновой. У женщины двое детей, один из них — 8-летний Экрем также от рождения болеет ДЦП.



Когда я спрашиваю у них, что самое сложное в жизни, Севилю и Ильмира с улыбкой отвечают: «Да нет никаких трудностей».

«Ну какие трудности? По мелочи, а так — не сказать, что трудно или наступил конец света для меня. Уже сколько? 18 лет живу так, нормально. Как будто так и должно быть», — говорит Севилю.

«Иногда я даже не замечаю, что у

него нет рук. Не чувствую таких сильных сложностей», — добавляет Ильмира.

Дети для них — это главный стимул и, как говорит Севилю, «самое драгоценное богатство». Они мечтают увидеть, как Вильдан, Фериде и Экрем будут ходить самостоятельно. «Мне бы детей поднять, в такой реабилитационный центр определить, чтобы не возить каждый день, а чтобы там жили, пока на ноги не встанут, какое-то время находились там», — говорит мужчина.

Еще одно большое желание всей семьи — поставить Севилю протезы. Они существенно облегчили бы жизнь и ему, и супруге, и детям.

По пятницам Севилю ходит в мечеть на коллективный джума-намаз. Терпение и вера помогают ему преодолевать трудности. Тем, кто оказался в сложной жизненной ситуации, мужчина советует на-

браться терпения и читать дуа: «Когда терпишь, Аллах испытывает, а потом дает. Я за 18 лет в этом убедился».

Приятно, что после выхода сюжета откликнулись добрые люди и подарили семье ноутбук. В скором времени им подключат интернет. Тогда у них появятся больше возможностей.

На прошлой неделе многие интервьюировались, как перечислить средства этой семье. Тем, кто желает помочь, предлагаю вашему вниманию реквизиты (актуально на территории России и Крыма):

БАНК: Акционерное общество «Генбанк» (АО «Генбанк»)

Российская Федерация, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Севастопольская, 13.

ОГРН 1137711000074,
ИНН 7750005820, КПП 910201001
КПП по месту нахождения организации 910201001,

КПП по месту учета в качестве крупнейшего налогоплательщика 997950001,
БИК 043510123.

40817810103230003300
Важинова Ильмира Рустемовна.
Аллах сабыр ве савлук берсин!

Заир АКАДЫРОВ

10 крымскотатарских художников, о которых вы могли не знать

Крымскотатарское изобразительное искусство – тема, нуждающаяся в специальном рассмотрении. Неизученность творчества крымскотатарских художников обусловлена трагическими вехами национальной истории. В очередной подборке Avdet предлагает познакомиться с самыми ранними из известных крымскотатарских художников.

Изобразительное искусство Крыма, как и других регионов исламского мира, до конца XIX века развивалось по своим канонам, которым было чуждо реалистическое отображение действительности. В крымскотатарском изобразительном искусстве периода Крымского ханства и в первом столетии после его аннексии, представленном прежде всего монументальной росписью, средневековой книжной миниатюрой, художественной каллиграфией, а также высочайшей по своему художественному уровню цветной графикой написания фамильных гербов-знаков крымскотатарской знати, господствовал орнаментальный, цветочный и геометрический стиль.



Усеин Боданинский (1877-1938).

Родился в с. Бодана Симферопольского уезда Таврической губернии, расстрелян в симферопольской тюрьме в 1938 году.

В 1895-1905 гг. — обучался в Московском Строгановском художественно-промышленном училище, в 1905-1907 гг. и в 1912 г. обучался художественному мастерству и работал в Париже, Мюнхене, Дрездене, Риме и Венеции. В 1927 году избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР. Выставляться начал с 17-й выставки картин Московского товарищества художников в 1909 г. в Москве. Небольшая часть его работ хранится в фондах Бахчисарайского государственного историко-культурного заповедника, остальные картины уничтожены после 1938 г.



Пейзаж архитектурный, 1920



Абдурефи Абиев (1879-1938) – живописец, график.

Родился в с. Чокьурча Симферопольского уезда Таврической губернии в семье обычного чабана, репрессирован в 1938 г. 1895-1906 гг.

Учился в Московском Строгановском художественно-промышленном училище за счет известного мецената, полковника Измаила Муфтий-заде. Продолжил образование в Париже в 1906-1908 гг.

По возвращении в Крым в 1917 г. он возглавил национальный художественный техникум в Бахчисарае. В период второй половины 20-х годов XX века, ознаменовавшийся борьбой с национализмом, Абиев был снят с должности. После этого он переехал с семьей в Симферополь, где преподавал в художественном училище им. Самокиша. В 1938 г. был расстрелян. Его супруга Екатерина и дети были депортированы со всем крымскотатарским народом. На чужбине она создала мини-музей его работ. Умирая, она завещала похоронить ее на мусульманском кладбище в Янгиюле.



Татарская улица, 1907

Абий Ярмухамедов (1880-е-1937) – живописец.

Родился в Евпатории. В молодые годы занимался различной деятельностью, в свободное время увлекался рисованием.

В 1917 году работал помощником декоратора опереточной труппы в Харькове, а затем театральным декоратором на Кавказе и в Крыму.

С 1925 года учился в Московском ВХУТЕМАСе (Высшие художественно-технические мастерские), однако вынужден был уйти в связи с тяжелым материальным положением. Возвратившись в Евпаторию, работает оформителем. В 1930 году, на Всекрымской тематической выставке «10 лет Советского Крыма», его картины были удостоены премии. Впоследствии две картины Ярмухамедова были приобретены Севастопольским художественным музеем и Евпаторийским музеем. В конце 1930 годов его имя исчезает из всех крымских каталогов и не упоминается в публикациях после 1936 года. Ярмухамедов был заметной фигурой среди крымскотатарских художников в искусстве до военной поры. Он был одним из тех художников, которые были допущены к участию в престижной выставке «Искусство Советского Крыма», открывшейся 20 июля 1935 года в Москве, в Государственном музее восточных культур. Для творчества художника характерен восточный многоцветный колорит и национальная тематика, обращенная к истории и быту крымских татар.

Тохтар Афузов (1901-1942) – живописец.

Родился в п. Алупка Ялтинского уезда Таврической губернии.

Творческую деятельность начал в 30-е годы XX века. Школу профессионального художника получил в Москве, в художественной школе В. Н. Мешкова в 1920—1930 гг. Затем учился в Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова. Также участвовал в различных республиканских и все-союзных выставках.

После обучения Тохтар Афузов вернулся обратно на Родину и рисовал пейзажи Крыма. За период 1930—1940 годов он нарисовал такие картины, как «Дом в светлую ночь» (1937), «Вишни. Натюрморт» (1940), «Морской пейзаж» (1940) и другие картины, которые на данный момент хранятся в Симферопольском художественном музее и в Крымском республиканском краеведческом музее.

Тохтар Афузов был расстрелян немецко-фашистскими оккупантами в 1942 (по некоторым источникам в 1941) году в Симферополе.



Натюрморт. Розы. 1940



Сакля при луне. 1937



Амет Устаев (1909-1990) – график, живописец.

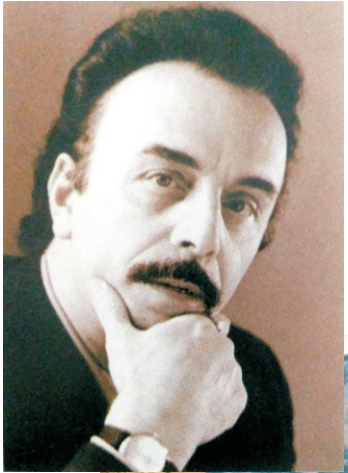
Родился 13 апреля 1909 года, в с. Тувакь (Рыбачье) в Крыму, в семье крестьянина. Известный крымскотатарский художник.

Во время учебы (1926-1929 гг.) в Бахчисарайском художественно-промышленном техникуме обучался народным промыслам. Национальным колоритом насыщена одна из ранних его картин «Бахчисарайский фонтан». После окончания техникума Амет Устаев несколько лет работал в Казахстане. В 1934 году Устаев возвращается в родное село Тувакь. Удивительная природа Крыма благоприятно действует на молодого художника. Он создает целую серию рисунков, пейзажей, портретов, совершенствуя приемы и технику рисования. Часть времени уходит на оформительские работы в магазинах, кофейнях, домах отдыха, клубах. В этот период Устаев создает значительное полотно «Изгнание карателей – белогвардейцев из татарской деревни», которое привлекло внимание художественной общественности Крыма, и в частности, академика батальной живописи Н.С. Самокиша.

С 1935 года живет в г. Симферополе, работает в Крымском государственном драматическом театре.

Наиболее значительным произведением художника был портрет крымскотатарского кедея (сказителя) Джангъазы Шерфетдинова, который был написан в 1939 году и экспонировался в том же году на Всесоюзной художественной выставке в Москве. Портрет был отмечен знатоками и специалистами в одном из специальных журналов).

После депортации Устаев жил в Узбекистане и Казахстане, в это время он был лишен возможности заниматься своим любимым делом. Но тем не менее, с 1954 года, стал писать акварели и создал серию акварельных пейзажей «Утро», «Город на рассвете», «Гранат в пиале» и др. Восемь произведений художника в настоящее время находятся в коллекции Музея крымскотатарского искусства в Симферополе. Амет Устаев скончался в г. Чимкенте, в 1990 г.



Осман Чубаров (1923-2003) – живописец, график.

Родился в Гурзуфе. В 1955 году окончил Ростовское художественное училище, в 1963 г. – Ленинградский институт живописи и архитектуры им. И.Репина. С 1957 года состоял в Союзе художников СССР. Участник республиканских, всесоюзных, международных, зарубежных выставок. Его произведения находятся в музеях и частных коллекциях в России, Украине.

Вид на Аю-Даг, 1960



Мемет Абселямов (1911-1988) – живописец.

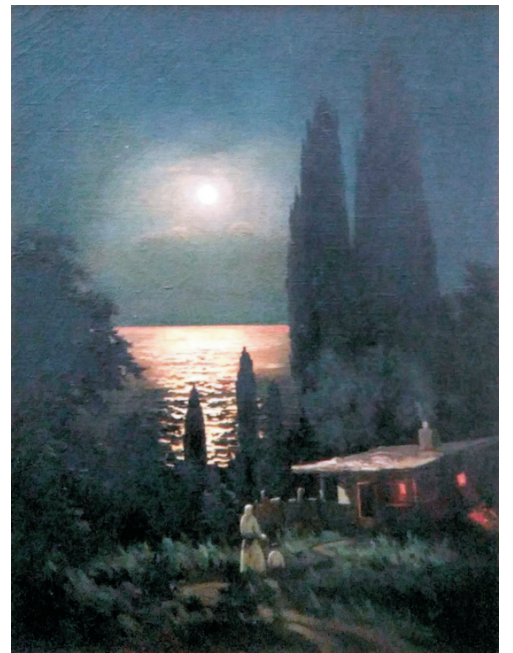


Выпускник студии академика Н.С. Самокиша. Был направлен для продолжения обучения Ленинградский институт искусств, однако из-за отсутствия средств не смог продлить учебу. С 1935

г. участник всесоюзных и республиканских выставок. Основной жанр художника – лирический пейзаж.

В юбилейной выставке, посвященный 15-летию советизации Крыма, Мемету Абселямову присуждена 2-ая премия за живописную картину «Новый Ускут». К сожалению, работы его довоенного периода не сохранились. В 1944 году был депортирован г. Каракум Таджикской ССР. С 1962 г. является членом Союза художников СССР.

Абселямов Мемет скончался в 1988 году в г. Каракум.



Амди Мустафаев (1918) – живописец.

Родился в с. Яны-Сала Бахчисарайского района. В Феодосии в картинной галерее Айвазовского он впервые познал, что такое искусство.

Через некоторое время его заметил художник Николай Барсамов и пригласил в Художественную студию, где Амди отучился целый год. После Художественной студии, в 1938 году он поступил в Художественное училище имени Самокиша на отделение изобразительного искусства. Был на фронте. В звании лейтенанта он возглавил взвод, воевал в России, Белоруссии, Латвии, Восточной Пруссии, Польши, Германии. За мужество Амди Мустафаев награжден орденами Отечественной войны, Красной Звезды, а также 18 медалями. Военную службу окончил в 1954 году, после чего поступил в Ташкентское художественное училище имени Бенькова. В 1968 году Амди Мустафаев вернулся в Крым, в Симферополь, длительное время не мог устроиться на работу. Только через некоторое время устроился художником-оформителем в сувенирный цех, где и проработал до самой пенсии.



Заочник, 1957



Гурзуф ночью, 1983



Сейтхалил Османов (1919-1994) – живописец, художник театра. Родился 6 сентября 1919 года, в Симферополе. В 1937 окончил Симферопольский театральный техникум. До 1943 года работал в крымскотатарском драмтеатре. С 1937 занимался в студии известного художника-баталиста Н. Самокиша.

В 1945 депортирован в Среднюю Азию, в Таджикистан. Подвергся репрессиям, был осужден на 25 лет, отбыл в тюрьме 6 лет. После реабилитации жил в г. Ленинабаде Таджикской ССР, работал в самодеятельном театре. Позже стал профессиональным художником. С 1947 участник республиканских и всесоюзных художественных выставок. С 1962 член Союза художников СССР. После возвращения в Крым в 1988 С. Османов работал в жанре пейзажа и натюрмортов. Характерны такие работы как «Хризантемы», «Ночь», «Розы», «Аю-Дагъ», «Домик Чехова в Гурзуфе». С 1989 по 1991 гг. С. Османов работал художником и режиссером в крымскотатарском музыкально-драматическом театре. Скончался в г. Симферополе 15 ноября 1994 года.



Кязим Эминов (1928-1976) – живописец.

Выпускник студии академика Н. С. Самокиша. В 1949 году, в условиях депортации, сумел успешно закончить Самаркандское художественное училище, в 1953 году – Ташкентское Республиканское художественное училище им. П. Бенькова.

С 1954 года участник республиканских и всесоюзных выставок. Основным жанром в творчестве Эминова является пейзаж. Именно в пейзаже он сумел выразить своё яркое индивидуальное видение мира. Около 30 пейзажей посвятил Южному берегу Крыма. Эминова больше всего в Крыму притягивал Гурзуф, который дал художнику много поэтических вдохновенных мотивов. Помимо этого он оставил много жанровых картин, характеризующих тот период, обобщенные портреты мыслителей и поэтов Востока, портреты современников.

В Крыму, к сожалению, с наследием Кязима Эминова не знакомы. В Республиканском крымскотатарском музее искусств нет ни одного произведения этого художника. Он заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, с 1955 года – член Союза художников СССР. Работал доцентом кафедры живописи Ташкентского государственного педагогического института.

Погиб в автомобильной катастрофе в 1976 году.



Южный сказ, 1970

Вспомни свою историю для молодых: воспоминания Сервера Абкеримова

В эти дни ветеран национального движения Сервер Абкеримов отмечает свой день рождения. Газета Avdet поздравляет участника крымскотатарского национального движения, желает ему долгих лет жизни, крепкого здоровья, радости и благополучия. В связи с этой датой мы предлагаем вашему вниманию воспоминания Сервера Абкеримова – первый материал в нашей новой рубрике «Вспомни свою историю для молодых!».



Эта фотография мысленно перемещает меня в 1966 год. В те времена, рискуя многим – жизнью, свободой, – но двигаясь идеей возвращения народа на Родину, на основе многолетней работы (собраний, сборов подписей, отправка телеграмм, распространение листовок) было решено большой группе инициативников поехать в ЦК в Москву. Решением собрания, одобренным великим «мозговым центром» Джеппаром Акимовым, в числе посланников из Беговата был и я. Приехав в Москву, несколько дней мы все с утра до вечера ждали прима и, наконец, настал день, когда мы смогли передать обращение народа. Посовещавшись, почему-то ре-

шили, что именно я утром должен вручить ТОМ-книгу, обложка которой была из красного плюша, внутри под стеклом все обращения, списки, подписи.

Наутро с соратниками направились в ЦК партии. Там я передал этот ТОМ в приемную ЦК, ответственный принял, поставил штамп и положил на полку. Воодушевленный, с большой надеждой на то, что нас, наконец, поймут, исправят

Экинджи сырада солдан 10-нджи - Сервер Абкеримов, экинджи сырада сагъдан 8-нджи - Эшреф Шемьы Заде



эту чудовищную ошибку я вышел из здания. Рядом со мной была Эсма-апте (в то время она жила в Москве). Тогда она у меня спросила: «Къардашым, на руки-

В этом году произошли следующие события (Воспоминания Арсена Альчикова)

1966 г. Лето. Состоялось Республиканское совещание молодежи, которое организовало ташкентское студенчество. Совещание проходило под прикрытием свадьбы (жениха звали Ахтем, свадьба проходила в городе Аккургане). На совещании обсуждались мероприятия, приуроченные к октябрьским 1921-го и ноябрьским 1917-го датам.

1966 г. 21 октября 15 студентов из различных институтов с черными повязками на головах организовали пикет возле памятника Шота Руставели в Ташкенте.

1966 г. 7 ноября, Ташкент во время демонстрации группа крымтатар, проходя возле трибуны, где стоял Ш. Рашидов, (секретарь ЦК КП Узбекистана) подняли плакат «Верните крымских татар в Крым», плакат поднял Ахмет Асанов. Впереди крымтатарской колонны шли музыканты: Энвер Камбуров, Рустэм, Леман ага и др. Они исполняли крымтатарские мелодии.

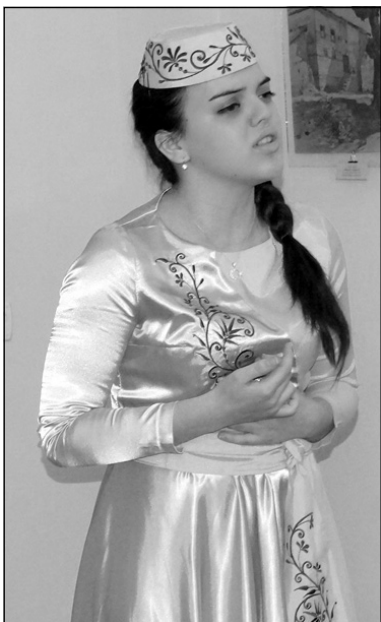
Avdet призывает представителей старшего поколения: вспомните свою историю, для нас, молодых. Это сделает нас сильными духом и благородными.



ся!» Но прошел год, борьба за возвращение на Родину продолжалась. Опять был с группой инициативников в Москве... На этой фотографии не все участники (некоторые за кадром... чтоб не «светились» у них была своя работа.

В Симферополе прошла встреча с современными крымскотатарскими авторами

9 сентября в Крымскотатарском музее культурно-исторического наследия состоялась творческая встреча «Тексты, прочитанные вслух» с современными крымскотатарскими авторами.



Молодые поэты и прозаики – Алие Кендже-Али, Сеяре Кокче, Мае Сафет и Сейдамет Мустафаев – зачитали свои стихотворения, короткие рассказы и шуточные эссе, рассказали о своем творчестве и ответили на вопросы гостей мероприятия.

Атмосферу крымскотатарской музыки подарили исполнительницы Реана Таркова и Адиле Абсаитова.

Это уже вторая встреча с крымскотатарскими поэтами за последние две недели.

Напомним, Алие Кендже-Али – поэт и прозаик, член Союза писателей Крыма, автор стихотворений «Голоса предков», «Дженк олса», «Юрегим – къуш», «Кьюру Озень» и других, а также таких рассказов на тему ВОВ, депортации крымских татар и их возвращения на историческую родину, как «Когда зацветет фасоль», «В поисках Меджита», «Силач», «Колодец», «Зверь», сказок «Чукундурбаш», «Сказка о происхождении крымскотатарского народа», эссе «Крымскотатарская женщина глазами мужчины», повести «Жизнь вопреки».

Сеяре Кокче – поэт, писатель, автор таких небольших прозаических сочинений свободной композиции, как «Менде тек сен барсынъ, милетим», «Исповедь старого татарского дома», «Бока», «Я не уеду!», «Я родился...», стихотворений «Эп бир баарь келеджек», «Кельме артымдан» и др., соавтор сборника «Бахчисарай – 2021».

Мае Сафет (Мае Абдулганиева) – поэт, автор сборника «Ешилъ кьянат», соавтор сборника «Бахчисарай – 2021», переводчик, автор таких стихотворений, как «Джеза», «Фуртуна», «Тильнинъ къыйметини ким тюшюре?», «Беньчик», «Хайыр эйликке олсун» и др.

Сейдамет Мустафаев – педагог, психолог и поэт, ученый, автор таких стихотворений, как «Грани патриотизма», «Свобода», «Двигатель прогресса», «Обратная сторона Моря» и др.



Дегирменкой.

Воспоминания Амит-агъа Джаппарова

В дороге по пути в пгт. Октябрьское (Буюк Онлар) сел в электричку и, чтобы как-то скоротать время, решил сесть рядом с каким-нибудь старожилом Крыма.

Начал смотреть на лица и искать соотечественников. Поздоровался с одним пожилым мужчиной и сел рядом, начал общаться. Старожила звали Амит-агъа

Детские игры: *Челик* — используют в игре 5-6 палок (челик), кто быстрее соберет, тот и выигрывает.

Лапта.

Играли на пустыре, где раньше было старое кладбище позади школы. Там уже надмогильных камней не было. Действующее кладбище до 1944г. было возле Аян су. Было ещё

продавал, заметил воровство и ударил его. Одна бабушка увидела, как его ударили, посоветовала идти в милицию и сказать, что он сирота, чтобы направили в детский дом. А иначе — узбеки могут убить. Он так и сделал.

Ребенка определили в детдом в Намангане, где он пробыл до 1955г. В детдоме было как в колонии: если себя не защитишь, то никто не поможет. Хотя были у Амит-агъа родные тётки — Шание хала (Джаппарова Шание), Насибе хала (из рода Дагъджи), Эдие хала, но почему-то не забрали племянника из детдома.

В Намангане было медицинское училище, куда он поступил после окончания школы десятилетки. Он получил специальность семейного врача (учили всему понемногу: терапии, хирургии, акушерству, гинекологии, ушным и глазным болезням), учился 4 года. Направили его работать в колхоз в Папский район Наманганской области. Отработал там 2 года, потом призвали в армию. Отслужив, получил звание младшего лейтенанта и вернулся в Беговат, где жили его родные тётки (Шание, Насибе, Эдие). Устроился работать врачом в лагерь для заключенных.

В 1957г. женился на крымской татарке, которая тоже была из детдома и даже не знала, откуда из Крыма у нее корни, из какого села, при выселении из Крыма была ещё маленькой. В 1960г. Амит-агъа попал под сокращение. Снова стал искать работу. Там был металлургический завод, в котором была медицинскую санитарную часть. Стал заведующим здравпункта ПГТУ 43, ещё работал на полставки участковым терапевтом. Так проработал до 1987г. Амит-агъа, живя уже в местах высылки, отдыхал в Евпатории в 1980г. и ездил в своё родное село Дерменкой. Хотел войти в свой дом, но «новые хозяева» не пустили. Дом двухэтажный и поныне стоит. Рядом стоял точно такой же дом дяди. В 1995г. Амит-агъа снова был в Дерменкое и на этот раз его пустили в родной дом. На

первом этаже у них находились домашний скот, лошадь у них была. Сейчас там переселенцы кухню сделали. На втором этаже — длинная веранда с видом на побережье Партенита. «Новый хозяин» Ваня рассказал, что один крымский татарин купил дом дяди Амит-агъа, но председатель колхоза пригнал трактор и разрушил дом!

«Вот такая реальность, балам» — печально сказал мне Амит-агъа. В 1989г. переехал в Крым в пгт Октябрьское (Буюк онлар). В то время пробыть в родное село Дерменкой было невозможно.

Ульвие Аблаева и Ридван Чарух пытались получить участки, пошли даже на акции протеста, организовали палаточный городок, но власти жестоко пресекали любые попытки желания людей жить в местах исторического проживания.

Когда Амит-агъа приехал в Крым, то устроится на работу по профессии не дали. 3 года работал на элеваторе, лопатами бросал зерно до пенсии. Жена была лаборанткой, в больницу не взяли, потому что крымская татарка.

У Амит-агъа 2 сына, младший Асан (афганец) живет в Буюк-Онларе, старший Рустем — закончил Омский автодорожный институт, 20 лет проработал начальником гаража металлургического завода, в 2002 вернулся в Крым. В 2003г. умерла жена. Родной брат Амит-агъа жил в Грушевке (Салы), там и умер.

Электричка подъезжала к станции «Элеваторная», нужно было готовиться выходить. «Эх, Эльдман-агъа кечинди, он бы много чего рассказал тебе о селе» — сказал Амит-агъа, сожалея о потере односельчанина. Амит-агъа посоветовал мне найти уроженца Партенита Наим-агъа в районе Каменка в Симферополе, так как он старше и больше знает. С Амит-агъа мы общались 15 января 2011г. А 18 мая 2011 на площади Ленина при опросе старожилов мне случайно попался Наим-агъа.

Я каждый год 18 мая выходил на площадь, записывал воспоминания старожилов. В 2013г. я снова видел Наим-агъа на площади и снова записал его воспоминания. К сожалению, сейчас власти Крыма запретили проводить крымским татарам траурные мероприятия 18 мая.

Гирей БАИРОВ



Джаппаров. Амит-агъа оказался родом из села Дегирменкой (Дерменкой). Он мне показался достаточно солидным человеком, как оказалось потом, даже коллегой — врачом. Чтобы как-то начать беседу, я первым заговорил о Дерменкое. Начал рассказывать то, что уже слышал от других старожилов этого села. Я надеялся на то, что Амит-агъа начнет меня исправлять, уточнять, рассказывая новые факты о селе.

Я начал с того, что село Дерменкой было названо по причине того, что в селе были водяные мельницы. Ранее, согласно историческим документальным источникам, село называлось Миллярин, что с румейского — мельница. До 1944г. в селе было 4 водяных мельницы. Село Дерменкой было относительно большое по количеству людей в сравнении с другими соседними сёлами по причине того, что в селе было много источников воды.

В Дерменкое были такие кварталы: Джембек маале, Ашаа маале, Орта маале, Кешме (чешме) маале, Сахтара маале, сахтара — ромейское слово — пепел,

В Дерменкое было одна мечеть возле школы. В Дерменкое был медпункт, лечил людей китаец.

Мимо Дерменкой протекало 2 реки, одна по — больше называлась Аян су (с рум. ай — святой, ай Йан), вторая — протекала мимо дома, где жил Амит-агъа. В лесу было озеро Шошайим голю. Рядом были такие сёла: Хызылкой (Бозана), Куркулет, Партенит.

Микротопонимы в Дерменкое: *Паламия багъча* (с рум. палам (палами) — кисть (руки), ладонь, пятерня)

Ай йори (с рум. ай — святой; ай йори — святой Георгий, Юрий)

Парегмен.

Лагъабы (прозвища) дерменкойцев: *Гугу, Шабан, Чёрман (Ариф Чёрман), Военный, Чарух, Каук, Босси, Казак (Казак Ислам, Шадие, Эльдман). Казаковы* — жили возле табачных сараев.

одно старое кладбище, возле которого начали строить дома.

Амит-агъа немного рассказал о себе. До войны Амит-агъа успел в Дерменкое закончить 3 класса. Родная мать Амит-агъа умерла во время родов. У него был братик, но он умер еще в Дерменкое. Жили они вместе с мачехой (огей ана). Брат Амит-агъа — Амет хотел жениться на дочке (или внучке) Джемазе Каук из Дерменкой, но началась война. Дом Джемазе был на окраине села, и они переехали в дом брата Амета, при выселении нашего народа 18 мая 1944г. они все оказались в местах ссылки вместе. Годы оккупации Крыма были страшными, за помощью партизанам фашисты зверски карали. Так, был повешен бухгалтер в селе, провисел позади мечети 5-6 дней на веревке.

Через месяц после освобождения Крыма от фашистов советские власти начали операцию по выселению крымскотатарского народа из Крыма. Дерменкойцев выселяли через Ялту, Ай-Петри к станции Сюрень, что рядом с Бахчисараем. Когда состав останавливался, каждый пытался соорудить из двух камней что-то типа печки, чтобы успеть приготовить еду. В пути умирали люди, их оставляли на краю ж.д. линии. Амит-агъа попал в Аклабад, Наманганской области, Узбекской ССР. Он стал никому не нужен, были сложные времена. У самой Джемазе было 2 дочки. Амит был предоставлен самому себе, голодал и украл на рынке в свою маленькую ладошку сушеный абрикос (хайси хурусы), сушеный виноград (юзюм хурусы). Узбек, который



Крымскотатарские музыканты выступят с новой программой в Киеве и Харькове

«Sarykhalil & Ramazan project» объединил национальный крымскотатарский колорит, джаз, модерн и импровизацию.

Этот проект – слияние миров двух самодостаточных авторов – Эльвиры Сарыхалил и Расима Рамазанова, к которым позже присоединились виртуозный украино-американский гитарист и контрабасист – Андрей Арнаутов, и американский барабанщик, перкуссионист Дэн Курферст.

Их музыка пропитана морем, горными вершинами, фруктами, теплым крымским воздухом, мелизмами, кофе, ванильным бисквитом и любовью.

Эльвира давно занимается поиском и исследованием крымского песенного фольклора и считается новатором в исполнении этно-джаза благодаря сохранению старинного южнобережного диалекта, «велиджановскому» характеру пения в дружбе с любыми музыкальными направлениями и импровизацией. Изюминка ее творчества – это старинная крымскотатарская музыка. Эльвира уже участвовала в проектах с украинскими, российскими и турецкими рок, джаз, панк и этно-музыкантами. На этот раз певица объединилась с композитором и пианистом Расимом Рамазановым, который представит свои авторские композиции. Расим пишет симфоническую и фортепианную

SARYKHALIL & RAMAZAN PROJECT

(UKRAINE / USA)

ELVIRA SARYKHALIL - вокал (Крим)
RASIM RAMAZANOV - фортепіано (Крим)
DAN KURFIRST - перкусія, барабани, уд (NY)
ANDREW ARNAUTOV - бас-гітара (Львів)

КОЛИ

19:30

22 ЖОВТНЯ 2016

ДЕ

ХАРКІВ, PINTAGON ART-CLUB
ВУЛ. ДАНИЛЕВСЬКОГО, 26

SARYKHALIL & RAMAZAN PROJECT

(UKRAINE / USA)

ELVIRA SARYKHALIL - вокал (Крим)
RASIM RAMAZANOV - фортепіано (Крим)
DAN KURFIRST - перкусія, барабани, уд (NY)
ANDREW ARNAUTOV - бас-гітара (Львів)

КОЛИ

20:00

20 ЖОВТНЯ 2016

ДЕ

КИЇВ, ДІМ МК МИСТЕЦТВО ТА ОСВІТА
ВУЛ. БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО, 57-Б



МАЙСТЕР КЛАС
МИСТЕЦТВО ТА ОСВІТА

музыку, выступает как пианист и любит эксперименты – в 2007 году он участвовал в создании тюркоязычного альбома с Киевским регги исполнителем Иззетом, а с 2011-го по 2015-й писал музыку для немецкого фортепианного трио, играющего на одном рояле – Some handsomhands.

Дэн Курферст – американский барабанщик и перкуссионист – профи в ориентальной музыке и не только. Известен благодаря проекту American Sufi Project. Дэн прекрасно прочувствовал музыку, которую делают Расим и Эльвира, и дополнил ее светом и оригинальным ритмом с элементами фолька.

Андрей Арнаутов – один из топовых джазовых бас-гитаристов Украины. Он принимал участие в латин-джем-сейшнах с известными в этом стиле музыкантами. Имеет множество авторских проектов. На одном из выступлений Эльвиры во Львове он подошел с бас-гитарой и сыграл несколько песен. После стало понятно, что на этом их творческие импровизации не закончатся.

В программе будут звучать песни на крымскотатарском языке, а также композиции на украинском и турецком языках.

Авторы музыки: Расим Рамазанов, Эльвира Сарыхалил.

Авторы текстов: Мауе Safet, Гульнара Мамутова.

Эльвира Сарыхалил – вокал (Крым)

Расим Рамазанов – фортепиано (Крым)

Дэн Курферст – перкуссия, барабаны, уд (Нью-Йорк)

Андрей Арнаутов – бас-гитара (Львов).