



**Бульбуль киби гурь сесли,
Халкъ йырынынъ периси.
Сен йырласанъ, кокке етер
Юреклернинъ эзгиси.**



Крымскотатарский театр: четверть века на Родине

История единственного в мире крымскотатарского театра неразрывно связана с судьбой этого народа. Еще начиная с 15 века при дворе крымских ханов появилась традиция театрализованных представлений, но первый профессиональный театр со стационарным зданием появился в Бахчисарае только в 1901 году.

стр. 3 ▶

Ханская столица Девлет-Сарай

По преданию, Менгли Герай лично укладывал камни на стройке медресе, а когда работы были завершены, напутствовал подданных торжественной речью: «Кто не почитает знание, то будь он даже хан или падишах, не сможет создать ничего основательного, ничего долговременного, и рано или поздно не избежит позора. Я повесил цепь в этих дверях, чтобы каждый, кем бы он ни был, склонял свою голову при входе в этот священный храм наук в знак почтения к знанию», после чего сам с глубоким поклоном прошел под цепью в помещение.

стр. 6 ▶

20 фактов о фильме «Хайтарма», которые вы могли не знать

Интересно, что в первый съемочный день фильма «Хайтарма», будто мистика, в бездонной крымской вышине, прямо над местом съемки, появился орел.

стр. 8 ▶

ЗАЯВЛЕНИЕ

Меджлиса крымскотатарского народа

О ситуации с правами человека в Крыму и проведении Всекрымского национального праздника «Хыдырлез»

Хыдырлез – древний тюркский праздник земледелия, издавна отмечаемый крымскими татарами – коренным народом Крыма в форме народных гуляний, состязаний в национальных видах спорта, демонстраций изделий мастеров народных ремесел.

Преступная депортация крымскотатарского народа 18 мая 1944 года и десятилетия насильственного его удержания в местах изгнания нанесли непоправимый ущерб многовековой культуре и традициям крымских татар.

С возвращением крымскотатарского народа на свою Родину появились возможности для возрождения национальной культуры крымскотатарского народа, его языка и традиций.

Национальный праздник «Хыдырлез», широко отмечаемый в Крыму по всем местам проживания крымских татар, вскоре стал общекрымским символом, свидетельствующим об утверждении коренным народом Крыма на полуострове принципов добрососедства и взаимного уважения культур, разрушенных депортацией 18 мая 1944 года и репрессиями в годы СССР.

С 2011 года по инициативе Меджлиса крымскотатарского народа и при содействии республиканских властей в Крыму ежегодно стали отмечать Всекрымский национальный праздник «Хыдырлез».

В 2013 году бывшие власти Автономной Республики Крым, стремясь разрушить единство крымскотатарского народа и авторитет Меджлиса крымскотатарского народа, выступили против проведения Всекрымского национального праздника «Хыдырлез».

Несмотря на бойкот со стороны прежней власти, организованный 6 мая 2013 года Меджлисом крымскотатарского народа при активном содействии крымскотатарских общественных организаций, предпринимателей, творческих и спортивных коллективов Всекрымский национальный праздник «Хыдырлез» собрал более 40 тысяч участников, подтвердив тем самым востребованность для Крыма возрождаемых крымскотатарских народных традиций.

В 2014 году проведение Всекрымского праздника «Хыдырлез», подготовка к которому была почти закончена, было отменено из-за запрета на въезд на родину в Крым лидеру крымскотатарского народа Мустафе Джемилеву.

В этом же году, подготовка к Всекрымскому национальному празднику «Хыдырлез» осуществляется властями на фоне катастрофической ситуации в Крыму как с соблюдением коллективных прав крымскотатарского народа, так и прав человека, характеризующейся похищением и исчезновением людей, запретами на въезд в Крым лидеру крымскотатарского народа Мустафе Джемилеву, председателю Меджлиса крымскотатарского народа Рефату Чубарову, общественным деятелям Исмету Юкселю и Синаверу Кадырову, арестом и содержанием под стражей заместителя председателя Меджлиса Ахтема Чийгоза, фабрикации административных и уголовных дел в отношении членов Меджлиса и членов местных органов национального самоуправления, допросами, обысками, задержаниями, арестами и штрафами многих соотечественников, воспрепятствованием свободной предпринимательской деятельности, отказами в регистрации ряда крымскотатарских СМИ, ограничением деятельности Меджлиса и крымскотатарских общественных организаций, неоднократными запретами на проведение публичных массовых мероприятий.

В сложившихся обстоятельствах Меджлис крымскотатарского народа не считает возможным организовывать и проводить Всекрымский национальный праздник Хыдырлез.

Принято на заседании
Меджлиса крымскотатарского народа
24 апреля 2015 года



Рамки сняты, сомнения прочь! Весна решительно и смело вошла в Крым. В начале недели солнце проведет работу над ошибками, попытается наверстать упущенное в период холодов. Усилия составят +19+21. Ночами зябкие +5+7, в горах +2+4. В середине недели поднимется ветер и понесет по острову яблоневый цвет. От переизбытка эмоций легкий дождь и предпраздничные +18+20. Под закат недели небо потемнеет, с запада надвинется тень. Под знаменами первомайских облаков +12+14. Продолжение праздников на перекрестке ветров – под солнцем и дождем при +15+17. Новая неделя с оттенками лета. Но это будет уже другая история...

Фея погоды Зера Эмирсуин

Мировая демографическая ситуация

1. Девиз демографической политики в Китае, «один ребенок в семье», и строго наказывается рождение третьего и последующих детей. Так, семьи с одним ребенком получают на него пособие, для них бесплатно медицинское обслуживание и содержание ребенка в детском саду и обучение его в школе. Семьи с двумя детьми теряют эти льготы, а с появлением третьего ребенка семья обязана еще платить особые налоги.

2. Процессы ассимиляции и депопуляции этнонациональностей проявляются в наши дни в самых различных формах и связаны с утратой малыми этносами своего языка, культуры, религии, национального самосознания, а также с кровосмешительными браками, низкой рождаемостью, высокой смертностью и соответственно с «отрицательным» естественным приростом населения.

3. Сокращение численности этноса происходит и в результате ассимиляции. Под ассимиляцией понимается вид объединительных этнических процессов, при которых этнос или часть этноса, попав под влияние другого этноса и пройдя стадию маргинальности, сливается с ним и у-

рывает свое этническое самосознание. Ассимиляция обусловлена численным или социокультурным неравенством этносов

4. Когда культура народа, национальные традиции и обычаи, символы постепенно исчезают из повседневной жизни. Говорить на своем языке становится непрестижным.

5. «Действительно, если сами представители малых народов не будут заинтересованы в существовании своей культуры, никакое финансирование и никакие государственные программы поддержки тут не помогут. Язык и литература – не артефакт и не музейная ценность. Как бы странно это ни звучало, в данном случае сохранение национального языка – дело самих носителей этого языка. Без них и языку, и культуре просто негде будет существовать.

В ходе исторического процесса имеют место различные контакты между этносами. Известны следующие последствия этих контактов: сосуществование (этносты не смешиваются и не поглощают друг друга, заимствуя нововведения); ассимиляция (поглощение с полным забвением); мтисация (сочетаются традиции, нестойкий вариант); слияние, при котором забываются традиции первичных компонентов и рядом (или вместо) возникает третий этнос.

СРЕДНЕМЕСЯЧНАЯ НАЧИСЛЕННАЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА

(без выплат социального характера)
(без субъектов малого предпринимательства)



Муниципальные районы

Район	Среднемесячная начисленная заработная плата (руб.)	Район	Среднемесячная начисленная заработная плата (руб.)
Бахчисарайский	14084	Нижнегорский	13453
Белогорский	13752	Первомайский	13275
Джанкойский	10968	Раздольненский	14776
Кировский	13812	Сакский	11072
Красногвардейский	13292	Симферопольский	12381
Краснопереконский	9203	Советский	12661
Ленинский	14830	Черноморский	28807

Руб. среднемесячная заработная плата в рублях за январь 2015 г.

Крымскотатарский театр: четверть века на Родине

25 лет назад Крым вновь увидел на сцене легенду об Арзы-кыыз

25 лет назад, в апреле 1990 года, Крым вновь увидел на сцене крымскотатарскую легенду об Арзы-кыыз. Это был первый спектакль возрожденного Крымскотатарского академического музыкально-драматического театра, который вернулся домой после полувековой ссылки.

История единственного в мире крымскотатарского театра неразрывно связана с судьбой этого народа. Еще начиная с 15 века при дворе крымских ханов появилась традиция театрализованных представлений, но первый профессиональный театр со стационарным зданием появился в Бахчисарае только в 1901 году. В 1923-м крымскотатарская труппа переезжает в Акьмесджит и делит вместе с русской труппой не только здание Крымского государственного драматического театра, но и дни работы. Три дня в неделю на этой сцене ставились спектакли на крымскотатарском, три дня – на русском языке.

Собственного здания национальная труппа так и не получила, хотя были планы на месте нынешнего цирка имени Тезикова построить театр крымскотатарской оперы и балета. И тем не менее это время, закончившееся в 37-м, когда в ходе большого террора уничтожается весь цвет национальной интеллигенции, театроведы назвали эпохой крымскотатарского ренессанса. На сцене ставится не только вся мировая и русская классика, звучащая по-крымскотатарски, но и талантливая и самобытная драматургия Умера Ипчи и Абдуллы Ляйли-заде. В театре, заложившем основу национальной драматической школы, работают выдающиеся режиссеры, драматурги и композиторы, блестящие актеры. Среди них Айше Диттанова – легенда национального искусства, Заслуженная артистка Украины, свидетельница и довоенной, и возрожденной истории театра.

Актриса родилась 27 февраля 1918 года в ялтинском селе Дереккой. Обнаружив в себе артистический талант, Айше-ханум окончила театральную технику при Крымском драмтеатре, а затем поступила в его крымскотатарскую труппу. Одной из первых ее ярких ролей была Зарема в спектакле «Бахчисарайский фонтан», которую сразу отметили знаменитые режиссер Юрий Завадский и балерина Ольга Лепешинская. К сожалению, блестящее начало творческой деятельности перечеркнула война. Крымскотатарский театр, как и русский, превратился во фронтную. Две труппы по очереди выезжали на передовую и давали концерты защитниками Керчи, Джанкоя. Осенью 41-го театр вернулся в уже оккупированный немцами Акьмесджит. А в 43-м всем составом был угнан в Румынию.

15 ноября 1944 года, после освобождения Румынии, группа артистов крымскотатарского драматического театра покинула Констанцу и сразу на полтора месяца оказалась в проверочно-фильтрационном лагере. А потом разделила судьбу своего народа, оказавшись в депортации в Средней Азии. Айше Диттанова попала в Таджикистан. Все годы, проведенные в ссылке, она мечтала о возрождении родного театра. Это удалось лишь в 89-м году. Уже пожилой актрисе вместе с композитором Ильясом Бакшишем, художником Сеитхалилом Османовым и другими кол-

легами пришлось пройти через десятки кабинетов в Крыму прежде чем было принято решение вновь открыть крымскотатарский театр.

За свою сценическую жизнь Айше Диттанова сыграла в разных спектаклях, создала целый ряд образов – талантливую исполнительницу принцессы Турандот, страдающую от любви и ревности Зарему, Беатриче, Мэри из спектакля «Роковое наследство» и много других.

Сейчас Айше-ханум живет в Америке, куда переехала в 1996-м году. У нее трое детей, восемь внуков и десять правнуков. Ей 97 лет, но она продолжает мечтать. Теперь о том, чтобы в ее родном городе Ялте открылся небольшой музей этого театра, в котором бы находились сохранившиеся костюмы довоенного театра, украшения, либретто, биографии актеров.

«Есть мечты, которые еще остались нереализованными. Я дожила до 97 лет, но, несмотря на это, желания мои ничуть не поубавились. Ведь я очень любила свои роли, свою профессию, любила театр. Хочу, чтобы все, с чего мы начинали, хорошо сохранилось и продолжилось», — говорит Айше Диттанова.

Но главная мечта актрисы исполнилась: в Крыму вновь есть крымскотатарский театр, хотя 26 лет назад в это мало кто верил. Ведь нужно было не только получить здание, восстановить репертуар, но и найти достаточное количество актеров, говорящих по-крымскотатарски.

«24 июня 89-го года в газете «Ленин байрагы» вышло объявление: «В Крыму, на нашей родине, открывается крымскотатарский театр. Приглашаются на конкурс талантливые молодые или пожилые люди, которые хотели бы работать в театре», — вспоминает Заслуженный артист Украины Энвер Билялов. Сам он поехал на этот конкурс, будучи еще студентом Наманганского музыкального училища.

Всего на конкурсе отобрали 20 человек, среди которых были артисты с вокальными данными, танцоры и музыканты. Наконец, такую труппу набрали, театру выделили здание на улице Менделеева в Акьмесджите, где ранее располагался Дом творчества профтехобразования. И в апреле 1990 года здесь состоялась первая после депортации премьера спектакля «Арзы-кыыз».

Театр начинается не с вешалки, а с репертуара. И это до сих пор одна из самых больших проблем крымскотатарского театра. Классической драматургии на крымскотатарском языке, такой как «Арзы-кыыз» и «Дубаралы той» Юсуфа Болата, слишком мало. Довоенные пьесы либо утеряны, либо были настолько советизированы, что потеряли актуальность для сегодняшнего дня. Современные писатели и поэты не слишком балуют публику драматическими произведениями. Но, несмотря на это, крымскотатарский театр продолжает свое развитие: ставит много классики – Гоголя, Чехова, Пушкина, Шекспира, переводит и адаптирует азербайджанские, турец-

кие, узбекские пьесы и ставит свои – оригинальные произведения, написанные собственными режиссерами. И радуется ими не только крымского зрителя.

«Участвуя в международных фестивалях, крымскотатарский театр побывал во многих странах – начиная с Турции, и заканчивая Америкой. В процессе общения, когда зрители знакомятся с нашими песнями, танцами, спектаклями, концертами, они начинают понимать, что есть такая особая культура, менталитет, традиции», — говорит режиссер-постановщик Крымскотатарского государственного академического музыкально-драматического театра Ринат Бекташев.

Впервые театр громко заявил о себе за рубежом на шекспировском театральном фестивале в шотландском Эдинбурге в 1997 году, куда привез «Макбет» на крымскотатарском языке в постановке режиссера Русского академического драматического театра Владимира Аносова. Исполнительнице главной роли Алие Темиркаевой Союз театральных деятелей Украины присудил премию «Надія» в 1997 году. Сам же спектакль был номинирован на получение Национальной государственной премии Украины им. Тараса Шевченко. А в 2000-м году на международном театральном фестивале «Туганлык» в Башкортостане среди 15 лучших тюркоязычных театров мира крымскотатарский театр с этим же спектаклем победил в наибольшем количестве номинаций. О театре тогда заговорили, как о настоящем открытии, как о театре, который буквально ворвался в элиту тюркоязычных театров мира.

И все это благодаря коллективу театра, который является поистине уникальным. Многие артисты – настоящие уникалы, не ограниченные каким-то одним сценическим жанром. Например, Заслуженный артист Украины Дилявер Сеттаров – не только блестящий актер, но и прекрасный и по-настоящему знаменитый крымский вокалист.

Великолепна и танцевальная группа театра. В юбилейный сезон, когда театр отмечал свое 110-летие, Заслуженный артист Украины, известный балетмейстер Мунир Аблаев поставил балетный спектакль – хореографическую сиюту «Легенда об Арзы-кыыз».

А оркестр крымскотатарского театра называют одним из лучших на полуострове. Его руководитель, Заслуженный деятель искусств Крыма Юнус Эннанов работает дирижером с момента открытия театра в 89-м году. Молодой тогда музыкант собирался посвятить себя любимому инструменту – валторне. Но жизнь распорядилась иначе.

«Я очень доволен своим оркестром, одно удовольствие работать в нем. Здесь собрались все талантливые и профессиональные люди. С их помощью и я повышаю свой профессиональный уровень», — говорит Юнус Эннанов.

Профессиональная команда с момента своего формирования состояла из 16 человек, сейчас же состав оркестра насчитывает 25 музыкантов. Один из них – флейтист Абдулла Мустафаев, который работает в театре уже 25 лет.

«Оркестр – это моя жизнь. Мы живем этими песнями, этой музыкой. И за счет национальных композиций воспитываем в своих детях и внуках чувство

патриотизма к родине», — отмечает Абдулла Мустафаев.

Еще одна визитная карточка крымскотатарского театра – один из его режиссеров-постановщиков Ринат Бекташев. Заслуженный деятель искусств Украины, он начинал свой творческий путь художником по костюмам. Сегодня в его творческой копилке более 20-ти спектаклей. В том числе написанная самим Бекташевым пьеса в стихах – поэтическая драма «Арслан ве Мелек» и поставленный им в 1996-м году, кстати, впервые в истории крымскотатарского театра, кукольный спектакль «Арзы-кыыз». Режиссера Бекташева приглашают в другие театры, его постановки – постоянные участники международных фестивалей и конкурсов. В 2010 году на фестивале «Крымский ковчег» стал настоящим открытием его спектакль «Ромео и Джульетта», который был представлен к закрытию 20-го театрального сезона на сцене Омского государственного драматического «Пятого театра».

«Каждая постановка, каждый созданный здесь спектакль поднимает театр на одну ступень выше. Мы не стоим на одном месте. Мы растем и развиваемся каждый день», — говорит Ринат Бекташев.

При этом театр рос и развивался в совсем некомфортных условиях, постоянно испытывая экономические проблемы из-за нестабильного финансирования. Да и сегодня это единственный на полуострове театр, не имеющий нормальных цехов – столярного, слесарного, бутафорского, реквизиторского. Здесь негде хранить декорации, сценическое оборудование без современных свето- и звуковых установок устарело. Но все трудности по силам, когда за дело берутся настоящие мастера, к тому же объединенные святой целью возрождения крымскотатарской культуры.

«Лично я считаю своей коллектив семьей. Мы столько лет вместе, каждый день видимся, общаемся, ходим на репетиции, выступаем на сцене, отмечаем дни рождения. Мы даже с родственниками видимся и то реже. Слава Всевышнему, у нас очень хороший коллектив!» — говорит Дилявер Сеттаров.

Эта большая и талантливая творческая семья вот уже 25 лет, прошедших со дня его возрождения, радуется своего зрителя новыми открытиями и свершениями. Для каждого крымского татарина, кто хоть однажды побывал в своем театре, он – предмет национальной гордости и символ жизнеспособности самобытной культуры.

«Слава Аллаху, я очень радуюсь, видя как наш театр посещает молодежь, которая как раз родилась в те годы, когда открылся театр. ИншаАллах, и их дети будут приходить сюда», — надеется Дилявер Сеттаров.

25 лет назад в Крыму вновь со сцены зазвучала крымскотатарская речь и музыка. И сегодня с абсолютной уверенностью можно сказать, что это были четверть века постоянного поиска, неимоверного труда, блестящего таланта и огромной любви к родине и народу, который не только построил свой новый дом на когда-то потерянной родине, но и наполнил его искусством.

Источник: 15 минут

При торжественном открытии Зынджырлы медресе хан Менгли Герай держал следующую речь: "Разум делает человека существом благородным, а путь к совершенствованию разума лежит через науку, будь он хан или падишах, не может создать ничего основательного, ничего, рассчитанного на будущее, и рано или поздно постигнет его бесчестье. Я приказал повесить в дверях эту цепь, чтобы каждый, кем бы он ни был, при входе в этот священный храм науки склонял свою голову, выразив, таким образом, своё уважение к науке". Отсюда и пошло название "Зынджырлы медресе" ("Медресе с цепью")

Афизе Кассара: Выходя на сцену, я пою как в последний раз

Афизе Кассара – известная фольклорная певица, талантливая ученица, возродительница полузабытого крымскотатарского фольклора, любящая мать и незаменимая хозяйка в одном лице. В интервью Avdet она рассказала о своем пути на сцену, судьбоносных событиях и особенностях крымскотатарских песен.

Любимая ученица и певица в одном лице

Афизе Кассара, следуя желанию своего отца, окончила музыкальную школу по классу «Скрипка» и могла стать профессиональной скрипачкой, но ее огромное желание петь подарило нам такую артистку.



После школы Афизе-ханум поступила на вокальное отделение Сухумского музыкального училища, где за все время обучения не получила ни одной четверки.

С юных лет, где бы певица ни была – на свадьбе или дне рождения – ее всегда просили спеть, что она с удовольствием делала. На одном из подобных мероприятий Афизе-ханум услышал известный артист, корифей Али Алимов, который предложил певице возглавить



вокальную группу «Учан-Су». Афизе Кассара приняла предложение, даже не задумываясь. А впервые на телевидении Афизе-ханум появилась в 1991 году, тогда она пела песню «Алим».

А вот самыми плодотворными годами своего творчества певица считает время работы с ансамблем «Макъам» и Джемилем Кариковым. «Этот человек имеет колоссальный багаж знаний. У него в доме находится настоящая творческая лаборатория. За годы своей деятельности он возродил, вернул к жизни очень много народных песен. Он

ищет, записывает стариков, находит другие варианты старых песен, ведь в каждой деревне одну и ту же песню пели по-разному», – говорит Афизе-ханум.

Певица рассказала, что ее родители были давно знакомы с Кариковыми, и однажды на одной из крымскотатарских свадеб в Сухуми композитор и музыкант пригласил ее на прослушивание, после чего предложил готовить экзаменационную программу в Ташкентскую консерваторию. Но строгий отец не разрешил дочери так далеко уезжать.

Мэтр Кариков называет Афизе-ханум знатоком крымскотатарской музыки и своей самой любимой ученицей и певицей в одном лице.

О любви весело не споешь

Афизе Кассара известна в основном как исполнительница крымскотатарских народных песен. Сама певица признается, что очень любит лирические протяжные мелодии.

«У крымских татар много грустных песен. Это связано и с ментальностью, и с колоритом, и с историей нашего народа. Ведь на его голову много бед свалилось. Много у нас и песен о любви. Грустных, чувственных песен, потому что о любви иначе ведь не споешь. Особенно, если любовь была безответной или ее не одобряли родители. Ведь раньше родители решали, кто ровня их дочери или сыну, а кто – нет», – считает Афизе-ханум.

Певица признается, что буквально проживает каждую исполняемую песню. Для этого она тщательно изучает слово за словом в композиции, потому что, не зная смысла песни, невозможно передать те чувства и эмоции, которые заложены в композиции. Но еще сложнее,

по словам певицы, донести смысл песни до слушателя.

«На большой сцене либо на малой, на улице или на свадьбе, либо на съемке программы «Йырла, сазым» я пою как в последний раз. Я стараюсь мобилизовать все свои силы, максимально ответственно, искренне относиться к своему выступлению. К тому же архив телеканала АТР с передачей «Йырла сазым» останется для будущих поколений, на наших записях могут учиться молодые исполнители» – надеется певица.

Афизе-ханум сетует, что самая большая сложность фольклорного исполнителя на сегодняшний день – это собрать зал. По мнению певицы, современный зритель утратил интерес к народной музыке, ему хочется чего-то веселого, легкого, незамысловатого. Поэтому зачастую практически вся работа исполнителей строится на собственном энтузиазме.

«Хочу, чтобы молодежь знала наши народные песни. Если нет народного творчества, фольклора и родного языка, нет фундамента», – уверена она.

Смысл жизни – дети

Певица сама создает свои образы. Все костюмы для выступлений она подбирает сама. При этом она является приверженицей индивидуальности. «Никогда не пыталась сравняться с толпой, одеваться как все, вести себя как все», – рассказывает она о себе.

Крым, родила сына. Также ее поддержкой и бесконечной радостью является дочь.

Призвание каждой женщины, по мнению Афизе-ханум, – умение выслушать и суметь промолчать там, где это нужно, а также поддержать в любой непростой ситуации.

В жизни певица во всем полагается на Всевышнего и уверена, что он не по-



Афизе-ханум также любит красиво сервировать стол, готовить и принимать гостей.

«Очень люблю живые цветы. Радуют цветущие растения, орхидеи и фиалки. Причем, люблю не просто купить и любоваться, а выращивать самой», – признается она.

Несмотря на любовь к творчеству и сцене, Афизе-ханум уверена, что ее смысл жизни, как и любой женщины, – это дети. Самое большое счастье, по словам певицы, она испытала, когда в 1989 году у себя на родине, в

сылает людям трудности, которые они не смогли бы пережить.

«Я всегда благодарю Всевышнего за жизнь, за детей, за добрых людей, которые встречаются на моем пути», – уверяет она.

Редакция газеты Avdet желает талисману крымскотатарского народа, любимице публики, заслуженной артистке АРК, просто хорошему и душевному человеку Афизе-ханум Кассара дальнейших творческих успехов, новых образов, конечно же, крепкого здоровья и семейного счастья.



В Карасубазаре торжественно открылась соборная мечеть

24 апреля впервые за все время возвращения крымских татар на Родину после сталинской депортации 1944 года в Карасубазаре прозвучал эзан. Единственная в городе Соборная мечеть имени Рефата Веллиуллы открыла свои двери для мусульман.

Инициатор проекта по возведению культового сооружения Ресуль Велиляев не скрывает своей радости. Признается, главная цель постройки мечети – осуществить желание его покойного отца, именем которого и названа мечеть.

«Мое сердце сегодня наполнено радостью и счастьем. У моего отца была мечта всей жизни – построить здесь мечеть. И вот сегодня я его мечту осуществил», – сказал инициатор и меценат строительства мечети Ресуль Велиляев.

Работы по возведению мечети начались в октябре 2013 года и велись на протяжении полутора лет. Сооружение украшают два минарета высотой 35 метров каждый, которые хорошо видны со всех уголков Карасубазара. Согласно проекту, двухэтажное культовое здание вме-

щает около 450 человек. На первом этаже находится молитвенная комната для мужчин, на втором – для женщин. Автор проекта – архитектор Идрис Юнусов, художественным оформлением мечети руководил художник Мамут Чурлу. Соавтор дизайн-проекта – Зубеир Кадри-Заде.

В торжественной церемонии открытия первой Соборной мечети Карасубазара приняли участие муфтий мусульман Крыма хаджи Эмиралли Аблаев, первый заместитель председателя Меджлиса крымскотатарского народа Нариман Джелял, вице-премьер правительства Крыма Руслан Бальбек и глава Госкомнаца Крыма Заур Смирнов.

«Сегодня для нашего народа, для карасубазарцев, для всех людей, которые живут в Крыму, – хороший день, хороший пятничный день. Видя мечети, минареты, домики для омовения, человек говорит: значит, наша жизнь впереди», – отметил хаджи Эмиралли Аблаев.

Помимо торжественного открытия мечети, в пятницу в новом храме впервые состоялся мусульманский обряд бракосочетания – никах. Его провели для

двух пар. Одной из них стали молодые Айдер и Нурие. Говорят, дата свадьбы и открытия мечети совпала случайно, но этому совпадению они очень рады.

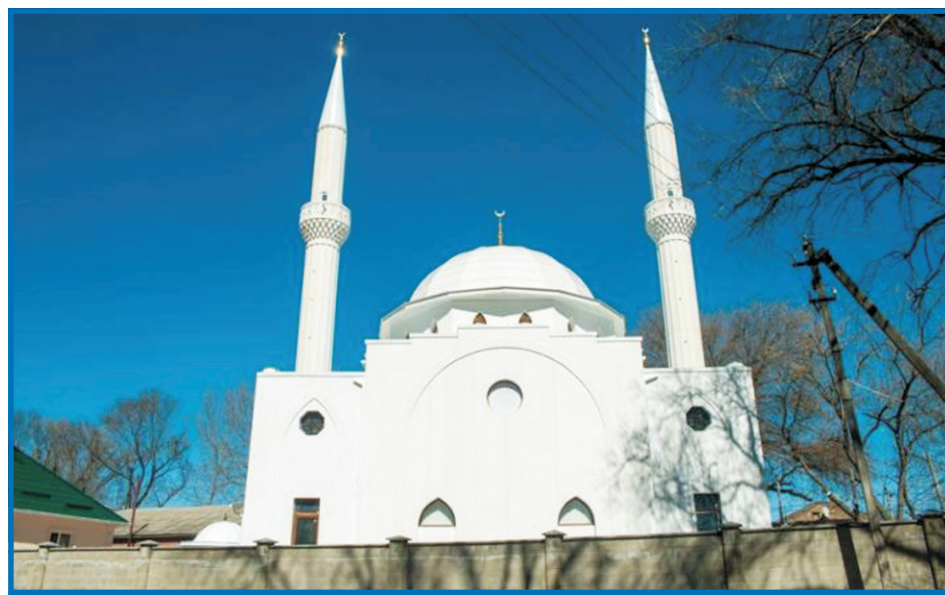
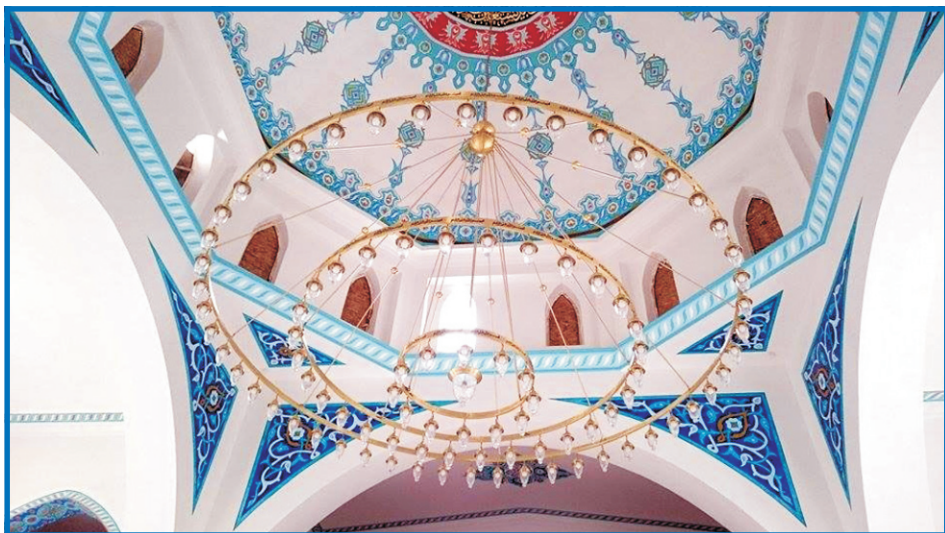
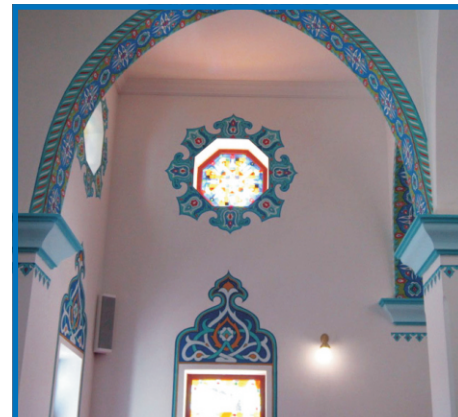
«Когда мы узнали, что у нас будет именно в этой мечети никах, очень обрадовались. Мы благодарим открывателя, спонсора этой мечети. Дата нашей свадьбы была запланирована, и мы узнали, что именно в этот день будет открываться мечеть. Мы были очень рады», – говорит невеста Нурие.

Во время торжественной церемонии в небе над Карасубазаром аккуратно между двумя минаретами появилась радуга. Мусульмане назвали ее благодатью Всевышнего. Это хороший знак, уверены они.

Источник: 15 минут

фото: 15 минут,

пресс-служба ДУМК



Благодаря А. С. Пушкину и его поэме "Бахчисарайский фонтан" город Бахчисарай сохранил свое историческое название во время массовых переименований крымских топонимов после депортации крымских татар.

Ханская столица Девлет-Сарай

[Олекса ГАЙВОРОНСКИЙ]

Часть I.

В одном из своих недавних очерков на страницах Avdet я писал об основании Бахчисарая – о том, как хан Сахиб Герай возвел среди садов на речном берегу свой новый «Садовый Дворец» («Багче-Сарай»), и как быстро разросшийся вокруг дворца город стал новой столицей Крыма. Итак, основание Бахчисарая относится к 1532 году. Но где же в таком случае располагалась ханская столица на протяжении предшествующих 90 лет существования Крымского ханства, основанного Хаджи Гераем еще в 1441 году?



До наших дней на окраине Бахчисарая сохранилось несколько исторических сооружений, хранящих память о древней столице-предшественнице Бахчисарая. Эти постройки расположены в микрорайоне, который сейчас называется Салачик (Староселье). В бахчисарайскую городскую черту Салачик влился сравнительно недавно, а до того на протяжении столетий являлся самостоятельным поселением, намного более древним, чем сам Бахчисарай.

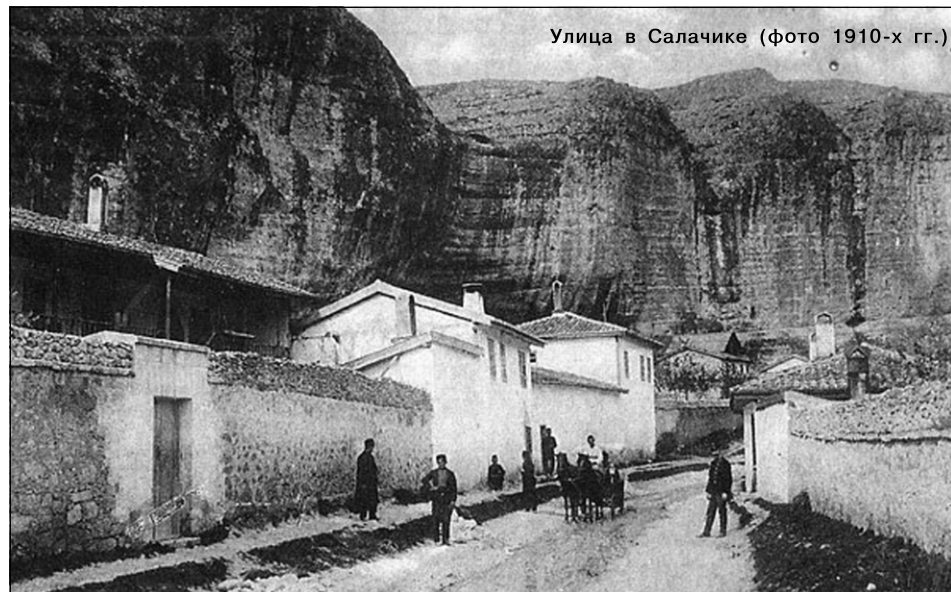
Если пройти пешком по главной городской улице от Бахчисарайского Ханского дворца в сторону Чуфут-Кале, окружающий пейзаж будет ме-

будто рассыпаны на дне глубокого каменного котла, окруженные со всех сторон отвесными скалами. Самый заметный из них – это острый, словно нос гигантского корабля, мыс Бурчак. На нем располагался наблюдательный пункт горной крепости Кырк-Ер (Чуфут-Кале), чьи стражи зорко наблюдали за безопасностью раскинувшегося внизу поселения.

В самом центре этого «котла», защищенная скалами от зимних ветров и вражеских вторжений, и лежала древняя ханская столица. От ее построек до наших дней уцелело лишь два здания: дюрбе первых крымских ханов и Зынджирлы-медресе. Неподалеку от них располагались и другие не сохранившиеся донныне пост-

ройки, о которых я расскажу ниже.

Как же называлась эта столица? Однозначно, не Салачиком, поскольку в документах первых ханов упоминаний о «городе Салачик» в качестве крымской столицы нет. Это название (обычно его переводят как «маленькое селение», «поселочек») появилось сравнительно поздно: очевидно, уже после основания Бахчисарая, когда кварталы старой столицы стали называть попросту «старым поселком» (Эски-Салачик) – в точности, как другой древний городок на западной окраине Бахчисарая тоже утратил первоначальное имя и превратился в устах бахчисарайцев



няться буквально с каждым шагом. Скалы будут придвигаться все ближе к дороге, пока не сомкнутся в узкое ущелье. Когда-то оно было перерождено оборонительной стеной с воротами – за ней и начинался древний город. Когда скалы внезапно наступят, взору откроется величественная картина, сильно отличающаяся от привычного бахчисарайского ландшафта. Жилые кварталы как

просто в «старую ставку»: Эски-Юрт. Что же касается ранних ханских документов «добахчисарайской» эпохи, то в качестве столицы в них неизменно выступает Кырк-Ер. Это название встречается не только на ханских ярлыках, но и на ханских монетах. Кырк-Ером в те времена называлась крепость, ныне известная как Чуфут-Кале. Из этого зачастую делают вывод, что и первая столица крымских ханов на-

ходилась именно там, наверху, в крепости. То, что в горном укреплении существовала некая ханская резиденция, не подлежит сомнению (впрочем, ее следов на Чуфут-Кале пока еще не найдено). Но на одной из ханских грамот от 1526 года указано, что документ «выдан в Кырк-Ере, в Девлет-Сарае». Девлет-Сарай – это дворец, что располагался не на вершине крепостной горы, а у ее подножия, в Салачикском ущелье. Это означает, что Кырк-Ером в старину называли не только саму крепость, но и ее ближайшие окрестности в долине. Но что же нам известно об этом дворце?

Упоминания о нем появляются в ярлыках и грамотах Менгли Герая начиная с 1502 года. Этот год был судьбоносным в истории не только Крымского ханства, но и всей Восточной Европы. В июне 1502 года Менгли Герай разгромил на берегах Днепра последнего ордынского хана Шейх-Ахмеда. Эта победа поставила точку в истории Ордынской империи: отныне такого государства не существовало. Бывшие ордынские подданные частично перешли под власть крымского хана, а частично разошлись по Нижней Волге и Прикаспию, пополнив население возникшего там независимого Астраханского ханства.



Для Крыма эта победа означала очень многое – и, прежде всего, безопасность. Об этом редко вспоминают, и это довольно непривычно звучит, но в конце 15 века Крымское ханство многократно становилось жертвой разрушительных степных набегов. Войска ордынских ханов, несогласных с тем, что Крым вышел из-под их власти, не раз вторгались на полуостров и разоряли его. Например, во время набега 1481 года Менгли Герай лишь чудом избежал плена, укрывшись за стенами крепости Кырк-Ер. Ордынцы не сумели схватить хана, но опустошили его владения, и только вмешательство османских союзников с их мощной артиллерией помогло изгнать неприятеля с полуострова.

Понятно, что в этой ситуации Герая очень заботились о безопасности столицы: въезд в нее был защищен стеной, а крепость Кырк-Ер была постоянно наготове, чтобы выдержать ордынскую осаду. Однако после разгрома Орды эта опасность исчезла и Менгли Герай мог обустроить свою

столицу, уже не будучи слишком стеснен соображениями военной угрозы. Иными словами, теперь столицу можно было сделать роскошной, не боясь потерять ее дорогостоящее величие в огне очередного погрома.

При обустройстве столиц в любом государстве мусульманского Востока соблюдался традиционный принцип: в столичном городе непременно должны присутствовать пять сооружений, подчеркивающих его особый статус по сравнению с прочими городами. Перечень этих сооружений таков: 1) дворец правителя; 2) главная столичная мечеть; 3) кладбище прежних правителей (его наличие доказывало, что нынешний правитель – не безродный самозванец, а потомок целой династии предшественников, обладавших законной властью); 4) учебное заведение для подготовки государственных кадров; 5) какое-нибудь общественное заведение, построенное правителем за собственные средства «в дар» горожанам – это могла быть больница, приют для бедняков, баня, общественный фонтан и так далее. Такой традиционный набор столичных построек присутствовал и в Багдаде, и в Каире, и в Стамбуле. Этот же принцип был применен и при обустройстве столицы Менгли Герая. (Добавлю, что позже он применялся и при основании Бахчисарая: там «столичную пятерку» составляют Хансарай, Большая ханская мечеть, Ханское

кладбище, медресе при Ханской мечети и городская баня Сары-Гузель).

Обустройство столицы началось с постройки мечети. Еще в 1498 году Менгли Герай начал сбор средств на ее возведение. Среди прочего, он обратился за финансовой помощью и к своему союзнику в борьбе против Орды: московскому великому князю Ивану III. «Я дал обет украсить дом Аллаха, – писал хан князю, – но средств в моих руках мало, жемчугов мало, что мне делать?». Вместе с ханским письмом в Москву отправился ценный подарок: халат и золотой перстень с алым рубином, что принадлежали знаменитому османскому султану Мехмеду II Фатиху, завоевателю Константинополя и Каффы (эти реликвии достались хану от Баезида, сына умершего в 1481 году султана). Хан уточнил, что в качестве ответного дружеского подарка хотел бы получить 70 тысяч денег для постройки новой мечети. Неизвестно, отправил ли Иван III запрошенную сумму (впол-

В 1736 году по приказу фельмаршала армии Российской империи Кристофа Миниха ханская столица Бахчисарай и ханский дворец были сожжены. Пожар уничтожил большую часть строений ханской резиденции, после чего дворец был полностью перестроен.

не вероятно, что отправил, ведь антиордынский союз с Крымом был жизненно важен для Москвы), но так или иначе, к 1508 году строительство главной ханской мечети в Салачикском ущелье было завершено.

К нашему времени мечеть давно разрушена и на ее фундаментах в советское время была выстроена столовая психоневрологического интерната. В стенах этого заброшенного здания и сейчас можно видеть отдельные участки каменной кладки ханских времен. В последнее время было выдвинуто несколько проектов восстановления столичной мечети Менгли Герая. Их реализации обязательно должна предшествовать серьезная исследовательская работа: ведь на сегодняшний день никто не знает, как выглядела ханская мечеть. Достоверных старинных зарисовок ее не сохранилось, а археологических изысканий, которые могли бы открыть хотя бы общий план здания (а возможно, и сохранившиеся в земле детали внутреннего убранства), тут еще не проводилось. Будем надеяться, что когда-нибудь этот памятник будет должным образом исследован и, возможно, даже реконструирован.

В отличие от полностью разрушенной мечети, второе здание из «столичной пятерки» неплохо сохранилось и, обновленное недавней реставрацией, представляет собой интересный экскурсионный объект. Речь идет о Зынджирлы-медресе. Это была своего рода «кузница кадров» не только для религиозных учреждений полуострова, но и для ханского при-



дворного штата, и для судебной системы Крымского ханства.

По преданию, Менгли Герай лично укладывал камни на стройке медресе, а когда работы были завершены, напутствовал подданных торжественной речью: «Кто не почитает знание, то будь он даже хан или падишах, не сможет создать ничего основательного, ничего долговременного, и рано или поздно не избежит позора. Я повесил цепь в этих дверях, чтобы каждый, кем бы он ни был, склонял свою голову при входе в этот священный храм наук в знак почтения к знанию», после чего сам с глубоким поклоном прошел под цепью в помещение. По этой тяжелой раздвоенной цепи («зынджир»), повешенной над входом, столичное духовное училище и получило свое название: Зынджирлы-медресе. Над входом в здание была вмурована каменная плита с надписью: «Это медресе при помощи Аллаха всемилостивого велел построить Менгли Герай-хан, сын Хаджи Герай-хана, да увековечит Аллах его царство на все времена!» Дата на плите приводит 906 (1500) год как год постройки здания.

Зынджирлы-медресе порой называют «старейшим университетом Восточной Европы». Это утверждение ошибочно: первые университеты в Чехии и Польше появились лет на полтора раньше, и даже в самом Крыму задолго до основания Зынджирлы уже существовали другие медресе – например, медресе Инджи-Бек-хатун в Старом Крыму. Кроме того, будучи сугубо религиозными учебными заведениями, медресе вовсе не являются аналогами светских университетов Европы, сильно отличаясь от них как по внутренней организации, так и по учебной программе (и когда Исмаил Гаспринский в свое время пытался реформировать Зынджирлы по университетскому образцу, ему это далось лишь с очень большим трудом). Словом, Зынджирлы-медресе – памятник самобытный, и его особая уникальность заключается не в отдаленных европейских параллелях, а в том, что медресе непрерывно проработало свыше 400 лет, вплоть до большевистской революции! К началу 20 века уже давно позабылась ханская столица в Салачике, давно срынялась с землей ханская мечеть и давно исчезло само Крымское государство – а в медресе все еще продолжали обучаться люди. Слова Менгли Герая, сказанные при открытии заведения, оказались на удивление верны: «храм наук» действительно стал самым основательным и долговременным из всех начинаний хана.

...Рассказ о первой ханской столице далеко не завершено. На очереди следующие три здания из «столичной пятерки»: ханский дворец, ханская усыпальница и ханский «подарок горожанам». Что это были за сооружения? О них я расскажу в следующем выпуске – во второй части своего очерка про древнюю столицу крымских ханов в Салачикском ущелье.

Фото: Олекса ГАЙВОРОНСКИЙ

Уход за мечетью – ответственность каждого мусульманина

С момента возвращения крымских татар на свою историческую родину прошло более двадцати лет. За это время почти все вернувшиеся смогли как-то обустроиться, вырастить и обучить новое поколение, трудоустроиться, завести дружеские и соседские отношения. Это, в принципе, и есть тот задел для благоустройства личной и общественной жизни. Помимо этого, создавались различные организации и учреждения, стали издаваться газеты и журналы на родном языке, то есть народ обрел тот облик, который обозначает существование самой нации, ее культуры и традиций.

Особую роль играли и играют мечети, которые можно увидеть чуть ли не в каждом регионе Крыма. Пусть даже некоторые из них строились или реставрировались при поддержке спонсоров, но каждая мечеть возводилась и возводится, прежде всего, по инициативе местной общины. При своей скромности мечеть объединяет людей духовно, где каждый житель города или поселка может прийти в нее для совершения богослужений, решения какой-либо бытовой проблемы, получения ответов на интересующие вопросы и т.д., где надежной опорой может стать местная община в лице мусульман.

Но как бы ни увеличивалось число мечетей на территории Крыма, их посещение оставляет желать лучшего. Вроде бы такая радость, когда в каком-нибудь городе или селе строится мечеть, но со временем эта эйфория угасает, и ее посещают лишь преданные своей религии люди в большей мере по пятницам. Вполне вероятно, что такая малая посещаемость связана с занятостью многих наших соотечественников, хотя это не является каким-либо существенным аргументом. Какой бы большой или маленькой ни была мечеть, она всегда требует ухода и от того, как она будет благоустроена после строительства, указывает на духовное и религиозное развитие общины. Немалая ответственность лежит и на имамах мечетей, которые, помимо проведения намазов и чтения проповедей, должны следить за порядком на территории этого святого места. Если же возникает необходимость проведения ремонтных или других работ, то должна участвовать вся мусульманская община, а не те, кто часто посещает ее. Отобразив мечеть, как дом Аллаха, ей также присваивается статус дома всей общины. Как каждая семья старается поддерживать чистоту у себя дома, так и община должна следить за чистотой и порядком на территории мечети. Ведь это ее духовное лицо.

Какой бы порой ни была повседневная занятость, каждый мусульманин, в чьем регионе есть мечеть или молебельный дом, должен стараться уделять определенное время для ухода за мечетью. Это, в принципе, нетрудно, учитывая тот фактор, что этим можно обеспечить столь ценное духовное развитие. Даже прийти в это святое место всего на несколько минут и спросить у одного или нескольких прихожан о делах и здоровье позволяет почувствовать частью общины и обрести определенный жизненный смысл. Порой сказанное или услышанное мудрое слово, сделанное пожертвование, помощь в благоустройстве мечети при наличии искренности может стать большим заделом для обретения необходимых благ, укрепляющих духовный мир человека. Наши предшественники это знали хорошо. При изучении истории крымских татар и того, сколько в прежние времена было мечетей, можно увидеть, какое важное место занимала мечеть в жизни мусульманских общин. Многие путешественники и ученые отзывались о крымских мусульманах в большей степени положительно. Одной из причин такого позитивного мнения, вполне вероятно, могла быть мечеть, так как при ее отсутствии вряд ли можно было воспитать какое-нибудь духовно здоровое поколение.

За последний год, который для всех жителей Крыма был трудным, нападению подвергались некоторые мечети. Были поджоги, были взломы, а в последнее время и воровство тех материальных пожертвований, которые были даны неравнодушными прихожанами. Конечно же, посяга-

тельство на любую святыню, будь то мечеть, надмогильная плита и т.д., является не только правонарушением и грехом, но и оскорблением чувств верующих, которые многие годы отдавали на благоустройство мечети часть своего имущества. Это понятно любому разумному человеку. Помимо корыстных побуждений, такие случаи посягательств на святое могут иметь провокационный характер, то есть при воздействии каких-то посторонних лиц будет намерение для дестабилизации ситуации, где может начаться межконфессиональный конфликт. В нынешнем цивилизованном мире какие-либо силовые методы выяснения отношений недопустимы. Поэтому при возникновении таких неприятных случаев является необходимость проявления толерантности, учитывая то, что любое реагирование на провокации может дестабилизировать общественные отношения. А конфликты они никогда не выгодны, особенно, когда многие вопросы можно решить мирным и дипломатическим путем.

Еще несколько месяцев назад некоторые наши соотечественники для вознесения молитв для урегулирования возникших трудностей стали пополнять ряды прихожан мечетей, но по истечении времени эта устремленность как-то погасла ввиду некоторой стабилизации обстановки и занялись своими прежними делами. Такое отношение к мечети и богослужениям неприемлемо для духовного устройства человека, так как вознесение молитв из-за страха перед трудностями вызывает в нем духовную слабость, что, конечно же, не позволяет в полной мере осознать всю ответственность, которую нужно проявлять в отношении мечети и своего духовного развития. При появлении ответственности как-то спонтанно появляются и обязательства, которые нужно выполнять. Для начала это может быть какая-то физическая помощь при благоустройстве, внимательное прослушивание проповедей имама, участие в деятельности мечети и т.д., то есть все то, что позволит наладить отношения с другими прихожанами. И, конечно же, не стоит забывать об индивидуальных обязательствах, которые непосредственно служат фундаментом для укрепления общественных отношений.

Смысл ухода за мечетью не заключается в том, что каждый будет тратить на ее содержание какую-то часть имущества, здесь больше скрыт духовный аспект, который порой спонтанно позволяет обрести то единство, которое так ценно среди любой народности. Даже если будет дана небольшая сумма, то она послужит весомым вкладом для достижения сплоченности в любой общине. Никакие богатства мира не заменят этой ценности, так как ответственность, проявленная в отношении мечети, может стать более благодатной, нежели накопление имущества в течение длительного времени. Поэтому какими бы ни были жертвования ради благоустройства мечети, будь то денежные средства или периодическая помощь, они всегда будут нести благодать. Не нужно обращать внимания на бюджет мечети (хотя он, конечно же, нужен), но всегда нужно помнить, что любое малое пожертвование, наполненное искренностью, лучше того обилия, в котором могут быть признаки показухи или высокомерия. Похвально, что сегодня это понимает определенная часть молодежи, которой небезразлична судьба религии и нации. Это может означать выявление прогресса. И в этом свою значимую роль сыграла мечеть, что не может не радовать.

Ибрахим ДЖУРТЧИ

20 фактов о фильме «Хайтарма», которые вы могли не знать

1. Первый художественный крымскотатарский фильм «Хайтарма» был презентован не только в кинотеатрах Акъмесджита, но и Киева, Львова, Москвы, Берлина, Нью-Йорка, Торонто.

2. С огромным успехом прошли показы фильма на 11-м Московском фестивале отечественного кино «Московская премьера», на казанском Международном фестивале исламского кино, на юбилейном пятидесятом фестивале «Золотой апельсин» в Анталии, фильм получил гран-при на Трускавецком международном кинофестивале телевизионных фильмов «Корона Карпат», кинокартина также получила престижную российскую кинопремию «Ника» в номинации «Лучший фильм стран СНГ и Балтии».

3. В основу сюжета фильма положены действительные исторические события – депортация и место нахождения Амет-Хана Султана на ее момент в Алушке.

4. Подготовка к работе над фильмом началась еще в августе 2012 года, сами съемки – осенью того же года, а через четыре месяца, в апреле, фильм уже был готов.

5. Птица орел была символом летчика Амет-Хана Султана. В одном из боев командующий восьмой воздушной армии, куда и входил девятый истребительный полк асов, в котором служил Амет-Хан Султан, стал свидетелем, как одним летчиком было сбито 6 самолетов. Когда Амет-Хан приземлился, он сказал ему, что тот настоящий орел, и попросил нарисовать на своем истребителе орла. «Так мне будет легче тебя узнать», – сказал командующий.

Интересно, что в первый съемочный день фильма «Хайтарма», будто мистика, в бездонной крымской вышине, прямо над местом съемки, появился орел.

6. Актер крымскотатарского театра Расим Юнусов, исполнивший роль старика-водоноса, с его кричащим молчанием, родился незадолго до депортации и сыграл в фильме практически своего деда.

7. Одним из самых философских эпизодов в «Хайтарме» стал эпизод с бабушкой, завораживающей в платок Коран, хлеб и землю, по ее словам, этого достаточно, чтобы жить. Не зря, показывая уважительное отношение к главным ценностям своего народа, режиссер выбрал на эту роль свою мать, актрису Субие Налбантову...

8. Швейная машинка, которую старик бережно несет на плече в сцене депортации фильма «Хайтарма», та самая, что была вынесена матерью актера в ночь высылки.

9. Самолет, на котором летает главный герой фильма, не боевая машина, а ее макет. Его, как и другие декорации, вырезали, клепали, клеили, сваривали, красили... в ангаре Бахчисарайского завода стройиндустрии.

10. Боевой возглас «Алю, три креста за мной!» – любимая фраза реального Амет-Хана перед боевой атакой, которая говорила о скорости, стремительности, с которой нужно было выполнить задание. Такие фразы мы не раз слышим от А. Сейтаблаева.

11. Труднее всего создателям фильма было сохранить историческую правду с местом съемок. В реальной жизни это окрестности Севастополя, Алушка, станция Сюрень, откуда эшелон с изгнанниками уходил из Крыма. Однако эта станция была совершенно непригодной для съемок, поэтому местом локаций выбрали запасные пути бахчисарайского вокзала, ставшего масштабной декорацией.

12. Товарные вагоны, в которых в 1944-м отправляли крымских татар в ссылку, найти так и не удалось, зато нашли очень похожий состав для перевозки скота.

13. В силу того, что в Алушке из-за ее географического положения (подъемы, узкие улочки) технологически снимать было сложно, местом локацией был Бахчисарай.

14. Захватывающие кадры воздушного боя стремительных полетов в крымском небе – во всех этих сценах принимали участие не профессиональные летчики, а киевские компьютерные дизайнеры. Операторы снимали самолеты на рир-кране (фон одноцветного куска ткани), затем в процессе монтажа он заполнялся нужным пейзажем. Настоящие воздушные съемки, конечно, были, но производились они с вертолетов.

15. Трудным также оказался поиск актрис на главные женские роли. Бесконечные кастинги не решали этой проблемы. В какой-то момент даже появилась идея пригласить для участия в картине турецких кинозвезд, но ни одно лицо не передавало той извечной печали, что несут в своих глазах крымские татарки.

16. В реальной жизни рядом с Амет-Ханом во время депортации находился его боевой товарищ летчик-ас Павел Головачов, но в фильме ему дали имя Владимир Нарышкин. По словам исполнителя роли Вовки Андрея Саминина, в воспоминаниях Головачова есть фрагмент депортации, когда он находился рядом с Амет-Ханом Султаном, и на его глазах происходила вся эта история. Ощущения стыда, невозможности что-то изменить, повернуть историю чувствовал в то время Павел Головачов.

17. Не было сомнений в том, кто будет играть главную роль. Чуткие, как у скрипача, пальцы летчика, дерзкие глаза озорного алушкинского паренька и неожиданно детская улыбка на мужественном лице летчика-героя... По словам Шевкета Сейдаметова, художника-постановщика фильма, Ахтем Сейтаблаев имеет необычайную схожесть со внешностью дважды Героя и достаточно близок по образу.

18. По мнению создателей фильма, и это главное, о чем они сожалеют, – сюжетная линия любви Амет-Хана и Фериде, непроработана так, как хотелось бы. Ее пришлось сократить до минимума поневоле. По сценарию главный герой должен был сделать предложение любимой сидя на коне, но во время съемок животное сбросило с себя Ахтема Сейтаблаева, после чего он получил тяжелую травму ключицы. Это была его одиннадцатая съемочная травма.

19. В массовых сценах депортации в фильме «Хайтарма» снимались более тысячи непрофессиональных актеров – реальных участников тех трагических событий или их потомки из разных уголков Крыма.

20. Съемки такого масштаба и массовости были бы не возможны без информационно-организационной работы АТР. Телеканал взял на себя не только перевоз к месту съемок более тысячи человек, его стилисты, костюмеры работали с гримом и одеждой непрофессиональных актеров, но и обеспечили им питание и медицинское обслуживание. Неценима роль АТР и при оказании помощи профессиональной съемочной группе, для которой были созданы самые лучшие условия для творчества.

Алие Кенжалиева

Предатель

*Уже в крови, как яд,
Передается в генах.
Огромной клеветы
Уродливы черты –
«Предатель!» – мне кричат!
И каждый гад поверил.
И с радостью разнес
На тысячные дни.*

*И долго слух звенел
Над пропастью бездушья –
«Их выгнали за то,
Что продались врагу!»
И это море слез
Во мне живет удушьем!
Несправедливость жжет
Молчанием во рту!*

*«Не ворошите быть», –
Мне этим в спину тычут,
Тогда достаньте правду
Из тайных сундуков!
Мы выживем во всем,
Мы по рождению сильные!
Верните нам лишь истину
И честь наших отцов.*



*«Предатель!» – мне кричат,
Невежеством отвергнув
Все доводы мои,
И яд уже в крови.
Восстановите быть!
И клевета померкнет.
И пусть Аллах простит
Грешившим – их грехи!*

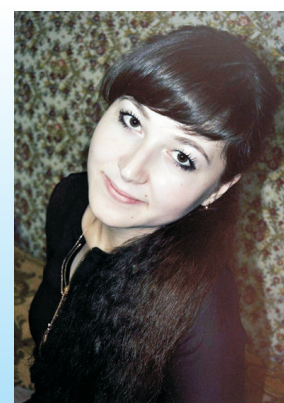
19.04.2015

Эдие Идрисова

*Къарадан беяз ола шимди,
Кузьден сонь баарь келе экен.
Белледим: такъдир шакъалашты?
Кельчи, мен сорайым дедемден.*

*Къартбабам, нейчюн ойле ола?
Керчекни къува биле ялан?
Гуллерим кунь ярыкътан сола,
Аньлаштыр, нейчюн ойле олгъан?*

*Не ичюн биз Ватангъа къайтып,
Мусафир оламыз але даа?
Шу агъыр куньлерни токътатып,
Бахт къайдан тапармыз, къартбаба?*



*«Эр шей денъише, тувгъанчыгъым,
Сабыр этсенъ – келир адалет!
Эбедий Ватанымыз – Кырым!
Иншалла, яшар бизим миллет!»*

Тазие

Апрельнинъ 19 куню Майе ханым Абдулганиеванынъ бабасы – Симмар агъа Сафет бу дюньяны терк этти. Аллах рахмет эйлесин! Дженнетнинъ нурында олсун!

Шу себептен Майе ханымнынъ якъын достлары онъа терен тазие бильдирелер.

Крымская татарка Сайде Арифова в годы Великой отечественной войны спасла 88 еврейских детей от фашистов.

Главный редактор
Шевкет
Кайбулла

Адрес редакции:
95017 г. Симферополь, ул.Шмидта/
Набережная, 2/27, тел.: (0652) 27-21-10
e-mail: avdet2003@mail.ru
Свидетельство: КМ №232. 03.01.1996г.

Мнения, высказываемые авторами,
не всегда совпадают с позицией редакции.
Ответственность за точность изложенных
фактов несет автор. При перепечатке матери-
алов ссылка на газету «Авдет» обязательна.

Подписной индекс 30381
Печать ООО Полиграфический центр «Новая Эра»
ЧП Зайцев. г. Симферополь, ул. Чехова, 51.
Объем 1 п.л. Печать офсетная. Тираж 999 экз. Заказ № _____