



avdet

Издается с 15 июля 1990 года

№22 (911) 31 мая 2016 года



**Ичимде эдждатларымызнынъ
йырыны ис этем...**

Джамала

Бахчисарайские активисты ищут свидетелей похищения Эрвина Ибрагимова

Бахчисарайские активисты, а также родные и друзья крымскотатарского активиста Эрвина Ибрагимова, похищенного ночью 24 мая, организовали его поиски.

Кроме этого, 27 мая перед зданием управления МВД Бахчисарая собрались несколько десятков крымских татар, требовавших найти Эрвина Ибрагимова. В свою очередь, Следственный ко-



ВНИМАНИЕ!

ПОХИЩЕН ЧЕЛОВЕК

Ибрагимов Эрвин Умарович, 31г.

Данный человек был похищен 24 мая 2016 года в 22:20 неизвестными лицами на объездной дороге г. Бахчисарай, рядом с домом по ул. Мира, 9. (между АЗС ТЭС и рестораном «Арпат»)

Просьба ко всем, кто видел или располагает

какой-либо информацией по данному происшествию или находился в данное время в этом районе, сообщить по тел.: +7978 004 25 34 или в дежурную часть полиции г. Бахчисарай по номеру 102.

Анонимность гарантируем!

Видеоролик с камер наружного наблюдения размещен в YouTube

«Похищение Эрвина Ибрагимова 24.05.16»

По Бахчисараю, где проживал и откуда был похищен Ибрагимов, и в соцсетях появились листовки с описанием случившегося и просьбой всех, кому что-либо известно о местонахождении Эрвина Ибрагимова, обращаться по указанным телефонам.

Активисты также ищут возможных свидетелей похищения Эрвина Ибрагимова.

“Просьба! всем, кто был в г. Бахчисарае 24.05.2016 г. и в промежуток времени 22:15 до 22:30 проезжал по дороге рядом с домом “Мира 9” - между заправкой ТЭС и рестораном “Арпат”, сообщите по тел. +79780042534 или в дежурную часть полиции г. Бахчисарай по номеру 102”, - призвали местные активисты.

митет РФ по Крыму отреагировал на заявление, поданное отцом Эрвина Ибрагимова, о его исчезновении. В пресс-службе ведомства сообщили, что расследуют уголовное дело, возбужденное по п. “а,в” ч. 2 с. 126 УК РФ (похищение человека).

На официальном сайте Следкома опубликована фотография и приметы пропавшего, а также указано, что 24 мая Эрвин Ибрагимов ушел из дома и до настоящего времени его местонахождение не установлено.

“Приметы: рост 170 см, среднего телосложения, волосы черного цвета короткие, глаза карие. Был одет: джинсовые брюки синего цвета, футболка белого цвета, кроссовки темного цвета. При себе имел: сотовый телефон



нам: +7-978-909-11-11, (3562) 69-24-78 или 02”, “сказано в объявлении.

Напомним, Эрвин Ибрагимов пропал ночью 24 мая в Бахчисарае. Его машина найдена открытой недалеко от дома, где он живет. Пропавший говорил отцу, что за ним ведет наружное наблюдение Shkoda Octavia A 6 номер 350 36-й регион.

Факт задержания пропавшего крымскотатарского активиста Эрвина Умеровва зафиксировали камеры видеонаблюдения, установленные на магазине рядом с его домом. На видеозаписи видно, что задержание производилось неизвестными людьми в форме сотрудников ДПС, которые затолкали молодого человек в автомобиль Ford Transit белого цвета.

Nokia черного цвета, документы на автомашину «Форд Фокус», водительское удостоверение. Всем, кому что-либо известно о местонахождении разыскиваемого, просьба звонить по телефо-

В симферопольском микрорайоне прошли обыски у крымских татар

26 мая с утра в Симферополе проходили обыски в домах крымских татар – Тимура Османова, Хайсера Халилова и Артура Халтаева, проживающих в микрорайонах Каменка и Хошкельды и имеющих общий бизнес. На их торговых точках также проводились обыски.

Трое молодых людей пробыли в центре по противодействию экстремизму МВД по Крыму более 19 часов. Как утверждает первый зампред Меджлиса Нариман Джелял, к ним не допускали адвокатов и толком не пояснили, по какой причине они задержаны.

Позже стало известно, что обыски могли проводить в целях борьбы с нелегальными мигрантами.

«Якобы у Тимура Османова, Хайсера Халилова и Артура Халтаева, ведущих совместное дело, могли работать нелегальные мигранты. Это дело административное, в крайнем случае грозящее серьезными штрафами. Подобные обыски могут происходить в заведениях питания и гостиницах», – написал он на своей странице в Facebook.

Члены Меджлиса подали в суд апелляцию на запрет представительного органа

25 мая членами Меджлиса крымскотатарского народа в Верховный суд Крыма была официально направлена апелляционная жалоба на решение о запрете деятельности представительного органа.

Об этом сообщил первый зампред Меджлиса Нариман Джелял.

В жалобе указано, что представители Меджлиса полагают, что административное дело рассмотрено судом в незаконном составе, обжалуемое решение принято с нарушением норм материального и процессуального прав, в нем неправильно определены обстоятельства, имеющие значение для адми-

нистративного дела, не доказаны установленные судом первой инстанции обстоятельства, имеющие значение для административного дела.

“В связи с чем обжалуемое решение подлежит отмене”, - уверен Джелял.

Напомним, 26 апреля 2016 года Верховный суд Крыма признал Меджлис экстремистской организацией и запретил его деятельность на территории России.

В Крыму впервые состоится большой рэп-концерт

4 июня в концертном зале ДКП в Симферополе впервые в Крыму состоится большой рэп-концерт “HIP-HOP QIRIM”.

Перед зрителями выступит известный крымскотатарский рэпер Seyran 7'62, Эмджиэл, Red Neks Chatalov, Deli Damir.

Стоимость билетов варьируется от 300 до 500 рублей. По информации организаторов, в день концерта билеты будут стоить 600 рублей.

Справки по телефонам: +7(978)019-85-20 | +7 (978) 043-20-62. Билеты также можно приобрести в магазине “ХАЗИНЕ” (ул. К.Маркса, 14 (во дворе)).

ILK YAZ AYI
04
ИЮНЯ

BÜYÜK RAP KONSERTİ
БОЛЬШОЙ РЭП КОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ДКП
19:00



DELI DAMİR | SEYRAN7'62 | RED NEKS CHATALOV | ЭМДЖИЭЛ

HIP-HOP QIRIM

БИЛЕТЫ В МАГАЗИНЕ “ХАЗИНЕ”. ДЛЯ СПРАВОК / MALUMAT IÇÜN: +7 (978) 043-20-62 | +7 (978) 019-85-20

Сотрудники ФСБ провели беседы с учениками крымскотатарского класса

27 мая в селе Бай Бугъа (Ближнее, г. Феодосия) сотрудники ФСБ проводят беседы с учениками 9 класса с крымскотатарским языком обучения школы № 15.

Как сообщают крымскотатарские активисты, вчера ученикам было объявлено, что в школу явятся сотрудники ФСБ и проведут беседу с учениками 9-го крымскотатарского класса.

«В данный момент учеников вызывают по одному в кабинет вместе с родителями, задают вопросы относительно майских праздников, в частности, одевали ли они георгиевские ленты на 9 мая, где носили, почему снимали...» — написала крымскотатарская активистка на своей странице в Facebook.

Кроме этого, сотрудники ФСБ интересуются были ли в школе случаи оскорбления учеников, обижал ли кто-то кем-то.

Как сказано в сообщении, родители данным фактом возмущены, вопросы детям задаются в присутствии родителей. Опрашивают только мальчиков, на вопросы родителей, почему беседы начаты именно в крымскотатарском классе, сотрудник ФСБ ответил, что это у них запланированное мероприятие и якобы будут опрашивать всех, но начали с 9-го класса. Родители обеспокоены данным фактом, поскольку у детей завтра состоится экзамен, и дети подвергнуты стрессу накануне экзамена.

Напомним, 15 школа в селе Ближнее с русским языком обучения, однако есть и крымскотатарские национальные классы.

Российский журналист, член Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека Николай Сванидзе квалифицировал беседу сотрудников

ФСБ с учениками крымскотатарского класса как давление на детей, влезание в частную жизнь и признаком тоталитарного государства.

«Это в принципе обычно квалифицируется политологами как признаки тоталитарной системы. Когда режим влезает в частную жизнь граждан. А что вы делали 9 мая. Да какое твое собачье дело, что мы делали. Надевал я георгиевскую ленточку, снимал, белую я ленту надевал, красную, черную. Какая разница, какую я надевал ленту. Или надевал ли я вообще что-нибудь. Ты еще спроси, какое я нижнее белье ношу. Это абсолютное влезание в частную личную жизнь граждан. Поскольку в данном случае это происходит, судя по тому, что ты зачитала с представителями крымскотатарского населения», — заявил в эфире радио «Эхо Москвы» Сванидзе.

По его мнению, такие действия могут напоминать крымским татарам преследование по этническому признаку, который «совпадает с политическим».

«И поскольку это сразу же монтируется в умах, головах людей с событиями 44-го года, то это вызывает, мягко говоря, недружелюбное отношение к новой власти. К новой крымской власти, к сожалению, я боюсь, что и к российской власти. Потому что крымская власть она не конечная, она не самая высокая. Поэтому я, честно говоря, не понимаю рациональных соображений, которыми руководствуются люди, которые эти решения принимают. Не понимаю. Если они хотят настроить против себя крымскотатарский народ, тогда правильной дорогой идут», — считает эксперт.

По следам одной дискуссии...

Сейчас как никогда актуальной стала тема будущего Крыма, будущего крымских татар. Поиск некоей формулы благополучного Крыма характерен не только для материковой Украины, но и в первую очередь для полуострова.

По моему глубокому убеждению, любые трансформации, а тем более социальные, невозможны без анализа того, что из себя представляет социум. Пару слов о том, каким я вижу «крымскотатарский мир».

Состояние любого общества определяет тот набор ценностей, который и формирует способ социального устройства, уровень жизни и т.п. ценностный капитал того или иного сообщества не формируется в одночасье — это продукт истории общности.

Размышляя над тем, что важно для нас, крымских татар, получился небольшой список, на мой взгляд, позволяющий охарактеризовать наш ценностный набор.

«Дёрт бизни кьуртараджакъ» — не так давно появившийся мем, вполне отражающий национальные традиции крымских татар иметь больше одного ребенка в семье. В данной традиции кроется совершенно конкретный «исторический страх» — страх исчезновения, ассимиляции, сначала в имперской России, потом в советском лагере атеизма и дружбы народов. Такова наша история, те или иные исторические события делают нас меньшинством.

«Qirimda yasa» — недавно возникший мем, также продиктован вновь нависшей над нами угрозой.

Список того, что сейчас возводится крымскими татарами в ранг необходимого минимума можно продолжить, это в том числе и финансовое благополучие семьи,

и наличие собственного дома (дом для крымских татар вообще отдельная тема).

Однако наш интерес в другом. Что в себе несут все эти мемы? На мой взгляд, все перечисленное это ценности выживания. Это ни хорошо и ни плохо, так сложилось, у нас такая история. Для нас важно не исчезнуть, остаться у себя на родине и т.д.

Но вопрос в том, сможем ли мы с таким набором социальной рефлексии перейти к иному этапу своего развития или же будем топтаться на месте, упустив пока еще не использованный, но имеющийся на сейчас исторический шанс создать собственное государство?



С таким набором ценностей «выживания», полагаю, — нет.

Перед нами стоит задача построения собственной корпорации с собственным новым уставом и правилами, со своей структурой. За десятилетия выживания мы потеряли возможность использовать рефлекторную память управления самими собой, у нас нет носителей институциональной памяти. Поэтому уже сейчас мы должны начать обсуждать проект нашего будущего.

Ленора ДЮЛЬБЕР

Теперь это наши дети

В Крыму за решеткой сейчас 18 крымских мусульман, среди них 17 — крымские татары. Я не буду писать о том, как сфабрикованы были против них уголовные дела. Об этом уже не раз писалось, и очевидные факты не требуют подтверждения. Я хочу сказать о другом.

У большинства, кто сейчас в тюрьме, дома остались несовершеннолетние дети. Страшно даже представить, что творится в их маленьких сердцах после того, как их светлый и добрый мир, оберегаемый заботой и защитой отца, обрушился в один миг.

Папы больше нет рядом. И не потому, что он «плохо себя вел», пил, ругался и обижал других людей. Тогда почему? Потому что он хороший? Конечно, можно было бы успокоить малыша цитатой Махатмы Ганди «Каждый порядочный человек немного должен посидеть в тюрьме», только вряд ли детский ум сможет правильно осмыслить этот парадокс взрослого мира.

Но есть еще один и, на мой взгляд, самый главный момент в этой печальной истории. Мусульманские семьи, как правило, патриархальны (а большинство арестованных — соблюдающие мусульмане). И это значит, что женщина в такой семье не зарабатывает деньги, так как ее работа — забота о муже, детях, старших родственниках и порядок в доме. Обязанность содержать семью лежит на мужчине. Теперь этого мужчину-кормильца оторвали от семьи и посадили за решетку. Как будут жить дети арестованных? Что они будут есть и во что одеваться? Будут ли у них игрушки, конфеты, теплая одежда на зиму и портфель для школы? Дети быстро растут, и для нормальной жизни им нужно многое, причем такое, без чего просто нельзя обойтись.

Их не так много, этих детей, оставшихся сегодня в нашей большой крымскотатарской семье сиротами при живом отце. Вот приблизительный список (в нем нет тех узников, у кого нет детей или они совершеннолетние):

У задержанных в Севастополе зимой 2015 г. и больше года находящихся в тюрьме

1. Руслана Зейтуллаева — 3 детей,
2. Рустема Ваитова — 1 больной ребенок,
3. Нури Примова — 1 ребенок,
4. Ферата Сайфуллаева — 3 детей.

У задержанных по делу 26 февраля и больше года находящихся за решеткой

5. Али Асанова — 4 детей (последний ребенок родился, когда отец уже был в тюрьме),

6. Ахтема Чийгоза — 1 несовершеннолетний ребенок. У задержанных 11 февраля этого года

7. Эмир-Усеина Куку — 2 детей,

8. Вадима Сирука — 1 ребенок, второй родится в августе,

9. Энвера Бекирова — 3 детей,

10. Муслима Алиева — 4 детей.

У задержанного 17 апреля

11. Арсена Джеппарова — 1 ребенок.

У задержанных 12 мая

12. Энвера Мамутова — 7 детей (младшей дочери нет еще и 2 месяцев),

13. Рустема Абельтарова — 4 детей,

14. Ремзи Меметова — 2 детей,

15. Зеври Абсеитова — 4 детей.

Крымские татары никогда не оставляли в беде ребенка. Для нашего народа нет чужих детей. Теперь они все НАШИ ДЕТИ. И наш общий национальный долг, наш долг мусульман — помочь им вырасти и встать на ноги, пока их отцы лишены такой возможности.

Я пока не знаю, что и как нужно делать, но уверена — одноразовой помощью здесь не обойтись. Правосудие поклонских настроено на длительные тюремные сроки для 18 мусульман. Возможно, есть смысл подумать о Фонде помощи детям узников или создать какую-то инициативную группу для связи с женами и родителями заключенных, чтобы иметь возможность помогать им постоянно. Нужно только найти людей, способных предложить идею и взять на себя организационную работу. Кто готов к этому, прошу откликнуться и оставить свои контакты на электронную почту crimeantatars@qaradeniz.com либо на телефон +7(978) 208-56-55. Собрав контакты людей, готовых помочь, мы соберемся все вместе и решим, что можем сделать.

Лиля БУДЖУРОВА

В Карасубазаре состоялась юбилейная церемония награждения премией Бекира Чобан-Заде

В Карасубазаре состоялась 10, юбилейная, церемония награждения Международной премией имени Бекира Чобан-Заде.

В этом году в номинации «За популяризацию творчества Бекира Чобан-заде в области литературы, науки и искусства» премии удостоилась известная художница Зарема Трасинова за серию графических работ «Мой Бекир Чобан-заде».

Турецкий историк, профессор Нури Кавак получил награду за книгу «Карасувский кадильяк (1683–1744). Пример поселения в Крымском ханстве».

В номинации «За лучшее исследование в области истории, этнографии и искусства крымскотатарского народа, а также работы энциклопедического и библиографического характера» жюри отметило две работы: труд крымского ученого — доктора исторических наук, профессора Андрея Непомнящего — библиографический указатель «История и этнография народов Крыма: библиография и архивы (1921–1945)», а также книгу российского ученого, доктора исторических наук, профессора Валерия Возгрин «Немецкие колонисты и коренной народ Крыма в национальной политике Российской империи».

Кроме этого, по решению жюри, две работы, представленные на конкурс, были отмечены благодарностями. Это учебное пособие кандидата филологических наук, доцента кафедры крымскотатарской литературы и журналистики Крымского инженерно-педагогического университета Феры Сеферовой «Традиции и новаторство крымскотатарской поэзии конца XX-начала XXI вв.», а также книга Джафера Эмиралли и Бейе Ильяс «Гора Демирджи. Вспоминают уроженцы деревни Демирджи».

20 интересных фактов о Джамале

Фееричная победа Сусанны Джамаладиновой – Джамалы – на конкурсе «Евровидение-2016» стала «большим крымскотатарским чудом». Avdet уже много лет рассказывает своим читателям об этой уникальной певице. Сегодня мы представляем интересные факты о Джамале, которые вы, возможно, не знали.

1. Сусанна Алимовна Джамалидинова родилась 27 августа 1983 года в киргизском городе Ош, где семья отца Джамалы оказалась после депортации крымских татар из Крыма. Мать Джамалы – наполовину армянка, предки которой – выходцы из Нагорного Карабаха, в ее роду были также русские, украинцы и поляки.
2. Дедушку, Аяра Джамаладинова, выселили из крымского села Малореченское в 16 лет. Отец Джамалы Алим Джамаладинов, с 10 лет жил мечтой – вернуться в Крым.
3. Он окончил 9 классов и поехал поступать в ГПТУ в Симферополе, чтобы хоть куда-то «здесь воткнуться». Там удивились: такой хороший аттестат, и к нам? Был старостой группы, отличником, но через месяц его, как крымского татарина, исключили из училища и снова отправили в Азию.
4. Отец Джамалы Алим Джамаладинов дирижер по специальности, в прошлом успешный пианист, у которого был свой ансамбль. Мать Галина Михайловна – пианистка.
5. Семья Джамалы сначала перебралась в Мелитополь, т.к. знала, что крымским татарам невозможно купить дом на Родине. Родителям певицы пришлось развестись, дабы в мамином паспорте не значилась крымскотатарская фамилия. С фамилией Тумасова Галина Михайловна, мама Джамалы, только через несколько лет, в 1989 году, смогла найти жилье для семьи. А до этого она снимала комнату: в будни работала учителем в музыкальной школе, а на выходные мчалась в Мелитополь к семье.
6. По словам матери Джамалы, дом, в котором они поселились, было сложно назвать домом. Бывший музыкант Алим Джамаладинов строит дом, разводит цветы, выращивает фрукты. Таким образом, собственным трудом отстраивает семейный отель, при котором открывает кафе.

«Мы были первыми крымскими татарами, которые купили дом в Малореченском. Когда крымские татары стали возвращаться, им давали участки в самых невыгодных местах, в горах. Я точно помню день, когда мы пришли в наш будущий двор. Хозяйка дома, уже подписавшая документы, вдруг поняла, что продала хозяйство крымским татарам. Как она тогда кричала!»

7. Крымскотатарское кафе Джамаладиновых уже в 1990-х становится визитной карточкой курорта Малореченское.
8. Дети помогли родителям в семейном бизнесе: старшая, Эвелина, – на кассе, на чебуреках, а Сусанна – на мойке посуды.

«Моя родина – это Крым, в поселке Малореченское под Алуштой. Там я собирала свой первый виноград, сажала свои первые помидоры, пела свои первые песни», – вспоминает Джамала.

9. Когда Джамале было 14 лет, она вместе с сестрой отправилась на конкурс в Москву, где президент фестиваля, даже после того, как Сусанна прошла кастинг, не пропустила девочку с «крымскотатарской фамилией».
10. Джамала признается, что, учась в школе, чувствовала недоброжелательность со стороны одноклассников. Причиной была ее национальность. В фильме «Моя правда» она призналась, что ее даже били: размазывали гроздь винограда по лицу.

«Открытых конфликтов не было, но напряжение чувствовалось... Особенно на уроках истории, когда речь шла, например, о монголо-татарском нашествии. Косились на меня, не понимая, что ни я, ни мой народ не имеем к этому никакого отношения. Советская пропаганда создала такой собирательный негативный образ «татар», – вспоминала Джамала.

11. Евдокия Колесник, преподаватель вокала киевской консерватории, куда приняли Джамалу без экзаменов за уникальный вокал, откровенно ненавидела девушку. По словам Джамалы, она называла ее «ничтожеством», говорила, что «у нее нет таланта» и «ее голос только для того, чтобы кричать на пляже «Шашлыки»».
12. Джамала всегда знала, что хочет стать певицей. Но уроки по фортепиано в музыкальной школе она не любила. Тогда, признается певица, помогла настойчивость мамы.

«99 % репертуара – это мои собственные песни. И я себя чувствую свободнее и увереннее как композитор благодаря маминим стараниям».

13. Джамала обладает уникальным по силе и тембру голосом. Его секрет медики пытались «вычислить» в специальных экспериментах. Вот как их описывала сама Джамала:
14. Одним из поклонников таланта Джамалы является знаменитый британский актер Джуд Лоу. Он увидел украинскую певицу в 2010 году в Москве на



Джамала на пресс-конференции после завершения Евровидения-2016

«Ко мне подключали кучу аппаратов, брали кровь из вены до и после концерта. И выяснилось, что у меня во время пения такое состояние, как при гипертоническом кризе, но как только я петь заканчиваю, мой организм тут же восстанавливается. А еще исследовали мой мозг. На экране компьютера во время пения все время пульсировала в ритме одна точка. Врачи сказали, что эта точка отвечает за историческую память и что когда я пою, то обращаюсь к временам, когда люди жили в пещерах. Я не знаю, что это означает, но всегда чувствую, что во мне поют мои предки».

оперном шоу по мотивам фильмов о Джеймсе Бонде. По сценарию, Джамала в образе Космоса сбрасывала Бонда с лестницы, по которой тот пытался взобраться на небо. Как рассказывала Джамала, Лоу очень эмоционально аплодировал этому номеру, а потом зашел за кулисы, подошел к ней, обнял за плечи и сказал: «Браво!» «Я растаяла», – признается Джамала.

15. В 2011 году Джамала участвовала в отборе на конкурс «Евровидение». Ее считали фаворитом, но неожиданно победу отдали Мике Ньютон. После оглашения Джамала не смогла сдержать своих чувств и, покинула сцену, швырнув букет. Сразу же пошли разговоры о том, что результаты голосования жюри подтасованы.
16. Пересечение судеб Джамалы и Мики Ньютон произошло еще раз благодаря американскому продюсеру Уолтеру Афанасьеву. Он сделал предложение обоим певицам – переехать в Америку и делать карьеру под его покровительством. Джамала категорически отказалась:

«Это было очень заманчивое предложение. Но всегда есть выбор, и я его сделала. У меня планировалась запись альбома, и я понимала, как будет сложно совмещать. К тому же я опасалась утратить индивидуальность. Уолтер делал потрясающие альбомы для Мэрайи Кэри и Уитни Хьюстон, он хороший автор музыки, но я не была уверена, что он не перекроет мне воздух. Америка, думаю, еще будет – в будущем».

17. Певица была лучшей выпускницей курса музыкальной академии, планировала посвятить себя классической музыке и уехать работать солисткой знаменитой миланской оперы La Scala. Но планы изменились из-за серьезного увлечения джазом, соулом и восточной музыкой.
18. Поворотным моментом в ее карьере стало выступление на Международном конкурсе молодых исполнителей «Новая волна» в Юрмале летом 2009 года. Вопреки заявлениям главного режиссера конкурса о «неформате» участницы, она не только прошла в финал, но и получила гран-при, поделив первое место с индонезийским исполнителем. Джамала приняла участие в десятках вокальных конкурсов Украины, России и Европы и получила ряд престижных премий. Всего Джамала выпустила 11 видеоклипов.

19. Джамала не только певица, но и актриса. В 2013 году она исполнила главную женскую роль в фильме «Поводырь» об Украине 1930-х годов. В 2016-м в прокат выйдет картина «Полина», производство которой велось в Украине, Франции и Бельгии, а режиссером выступит лауреат Берлинского кинофестиваля Олиас Барко.

20. В сентябре 2014 года Джамала прыгнула в киевском Гидропарке с 42-метровой вышки для роуп-джампинга (прыжки с эластичным амортизирующим канатом), не имея предварительного опыта в этом экстремальном спорте. Она назвала свою акцию «прыжком мира». «Если я сейчас прыгну, то у нас наступит мир в Украине», – сказала она перед прыжком.

21. Джамала не консервативна и достаточно современна, но выступает за почитание традиций и уважение к старшим. В одном интервью она призналась, что при встрече с дедушкой как настоящая крымская татарка всегда целует ему руку. В доме обязательно снимает обувь, а садясь за стол, всегда благодарит Аллаха за пищу и воду. В обществе мужчин-мусульман, особенно тех, кто постарше, прикрывает плечи, спину.

22. Джамала владеет украинским, русским, крымскотатарским и английским языками. Исповедует ислам.

Джамала на съемках фильма «Поводырь»



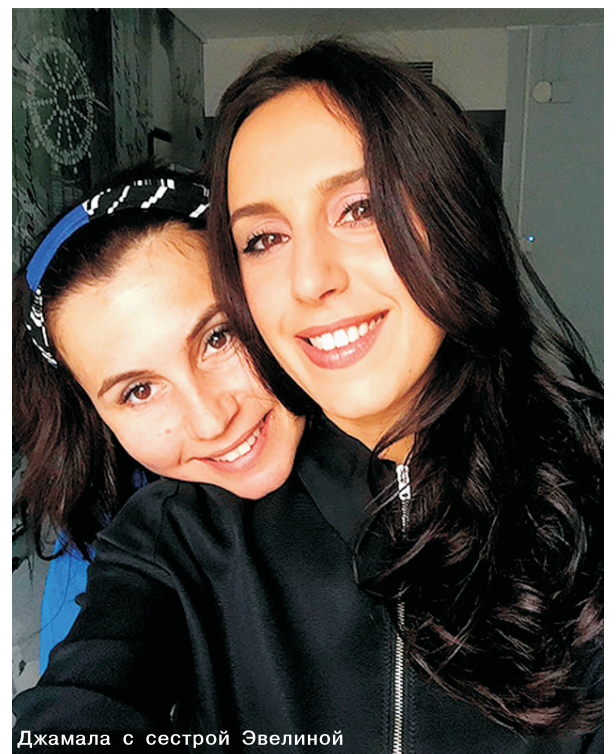
Джамала в детстве



Джамала во время концерта в Киеве



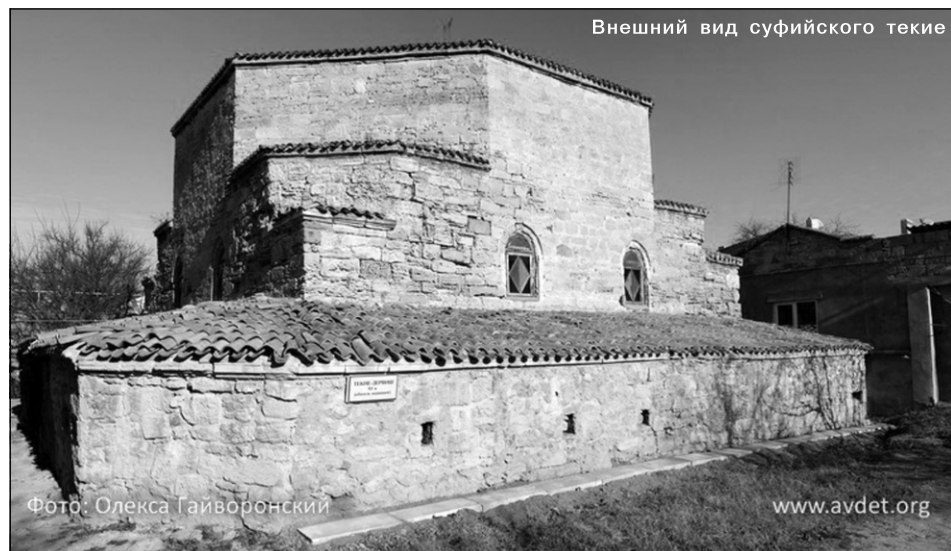
Джамала с отцом



Джамала с сестрой Эвелиной

Загадка Гёзлевского текие

[Олекса ГАЙВОРОНСКИЙ]



Сегодня настал черед познакомиться с самым загадочным из памятников ханского Гёзлева: суфийским текие. Его неплохо сохранившееся здание, соседствующее с развалинами мечети и минарета, находится чуть севернее восстановленных городских ворот Одун-Базар – то есть, за пределами бывшей крепости, при главном въезде в нее. Сегодня текие входит в круг основных евпаторийских достопримечательностей и к нему устремляются множество людей, но при этом известно о нем чрезвычайно мало. Что можно рассказать об этом неординарном памятнике, подобного которому не сохранилось больше ни в одном городе Крыма?

Самое яркое впечатление любого гостя, впервые перешагнувшего порог полутемного зала текие, это удивительный звуковой эффект. Ничего не подозревая, турист бродит по залу, вслух делясь впечатлениями со спутниками, но, вступив под центр купола, едва не приседает от неожиданности, когда сверху его накрывает уси-



ленный отзвук собственного голоса. Секрет в том, что в стенах здания вмурованы голосники: особые керамические сосуды, выполняющие роль резонаторов. Они здесь не случайно: ведь одной из главных функций просторного зала в прошлом было проведение «сема» – ритуального танца суфиев, который сопровождался «зикром»: непрерывным распевным повторением молитвенных фраз. Усиленные резонаторами, голоса получали неземное, сверхъестественное звучание, что, вместе с быстрым вращением в танце, помогало участникам прийти в измененное состояние сознания (транс, экстаз), а оно и считалось первой ступенью к мистическим озарениям, которых искали суфии.

По периметру зала, со всех четырех сторон, расположены входы в крошечные кельи, где суфии отдыхали после своих изнурительных бдений либо молились в одиночестве. Всего

таких келий девятнадцать, из которых семь – двойные.

Суфизм – мистическое течение, которое в разные периоды истории получало в исламе различные оценки: от одобрения до запрета. Суфийские эзотерические учения о путях постижения высшей истины представляют больше интереса для философов и религиоведов, чем для историков, потому я коснусь вкратце лишь одного аспекта: места суфизма в общественной жизни Крымского ханства. Оно, без преувеличения, было огромным: ибо и само учение ислама пришло в Крым в ордынские времена главным образом через анатолийских и бухарских суфиев. Суфием, к примеру, был шейх, обративший в ислам Берке – первого золотоордынского хана-мусульманина; суфийским по происхождению был культ почитания первых крымских азизов: Малик-Аштера, Гази-Мансура, Кемаль-ата, Сары-Салтука и других; четыре главных суфийских обитателя Крыма (текие

в селах Качи, Колеч, Чуюнчи и Едилер) были не менее значимыми центрами влияния на государственную жизнь, чем резиденции четырех знатнейших бейских родов, и почти именовались «четырьмя столпами государственного трона». К суфийским сообществам принадлежал целый ряд крымских ханов, суфийской символикой была проникнута крымскотатарская придворная народная поэзия, и этот список можно продолжать еще долго...

Суфиев неверно представлять лишь как живущих в нищете монахов-аскетов, питающихся подаяниями и бесконечными молитвами. Хотя в отношении некоторых суфийских тарикатов (сообществ) это было правдой, суфизм имел и другие обличья. Некоторые тарикаты состояли из успешных торговцев и даже воинов. Самые яркие примеры за пределами Крыма – это, например, тарикат

Бекташи, «коллективными членами» которого традиционно являлись османские янычары, а также суфийские государства 19 века: Чечня при имаме Шамиле и Судан при Аль-Махди, яростно и успешно сражавшиеся с колониальными властями.

Относительно Крыма сведений сохранилось немного, но известно, например, что именно по образцу суфийских обществ в Крыму, как и в Турции, строились цеха ремесленников. Каждое сообщество мастеров (сапожников, пекарей, ювелиров и многих десятков других профессий) имело своего «пира» (святого покровителя – чаще всего, из числа ангелов, древних пророков или приближенных пророка Мухаммеда), шейха и кетхуду (устабаши) – духовного и гражданского начальников, а также собственные песнопения, особые ритуалы вступления в цех, выборов начальника цеха и прочие церемонии мистического характера. Еще в 19 веке в Бахчисарае раз в 20 лет проходили сложные, торжественные обряды посвящения подмастерьев в мастера. Успех любого цеха полностью зависел от соблюдения его членами ремесленных стандартов, общей стратегии на рынке и неразглашения конкурентам секретов мастерства, а лучшей гарантией этому была круговая порука священных клятв. Как

сколькo к самоорганизации общества. Соответственно, и суфийские текие строились не только для уединения в возвышенных грезах, но и выполняли важные социальные функции: при них создавались школы для детей, гостиницы для бедных, кухни для нищих и даже больницы – ведь круговая молитва дервишей над больными (подкрепленная, конечно, соответствующими снадобьями и процедурами из арсенала Авиценны) считалась верным средством исцеления.

Сегодня, увы, уже неизвестно, какую из этих функций выполняло гёзлевское текие: о жизни в нем вообще сохранилось чрезвычайно мало сведений. Не выяснено даже то, когда текие было построено и какому тарикату принадлежало.

Если судить по внешнему виду нештукатуренного кубического здания со скошенными углами и галереями келий по периметру, то знатоку крымскотатарской архитектуры оно скорее напомнит древнейшему сульманские памятники полуострова 14-15 столетий: ордынские мечети Эски-Сарая, Карагоза и Колеча, дюрбе Ахмед-бея Эски-Дюрбе в Бахчисарае (где купол тоже снабжен голосниками).

Эвлия-челеби, всегда выручающий нас в попытках реконструировать облик крымских городов в ханское время, упоминает о целых трех текие в Гёзлеве, особо отмечая среди них многолюдное и благоустроенное текие Ахмеда-эфенди из Колеча. Но из его



ни удивительно, эта система имела общее происхождение с европейским масонством – ведь известно, что и средневековые масонские ложи в Европе (превратившиеся в клубы влиятельных богачей лишь в позднее время) изначально зародились именно как сообщества мастеров, оставивших свои интересы перед государственной властью.

Словом, суфизм в Крыму не был делом лишь чудаков-мечтателей, но и являлся реальной политической силой, имевшей отношение не столько к мистике и эзотерике,

текста трудно понять, пишет ли он о том же текие, о котором идет речь тут, или о каком-то ином заведении.

В ханских реестрах 1696 года имеется упоминание о городском маале (квартале) Шукурулла-Эфенди, с уточнением: «за пределами крепости». Мечеть с таким же названием (и как раз за пределами бывшей крепости) существует в городе поныне: это ее развалины стоят почти вплотную к стенам текие. Мечеть Шукурулла-Эфенди была частью целого культового комплекса, что включал, наряду с мечетью и текие, также и медресе. Эвлия в 1666 году упоминал о двух медресе в городе. Реестры конца 17 столетия уточняют их названия – медресе Менгли Герая-хана и медресе Ислам-Герая хана, а также добавляют к их числу еще треть: медресе Хаджи-Абдулла-эфенди. Какое из них располагалось при текие? Имена Ахмеда-эфенди и Абдулла-эфенди звучат немного схоже, но я сомневаюсь, что Эвлия мог перепутать их. Уж скорее рядом с нашим текие можно представить медресе Менгли Герая: доводами к тому могут служить и архаичный облик текие, и его планировка – которая, как уже давно отметили исследователи, имеет общие черты с планировкой знаменитого Зынджирлы-медресе, выстроенного Менгли Гераем в начале 16 века.



Что же говорит на этот счет археология, как она помогает разрешить вопрос о дате основания медресе? В 1990-х годах в текие и вокруг него были проведены раскопки. Выяснив чередование каменных кладок и пластов строительных отвалов под землей, ученые восстановили следующую картину.

Первым среди здешних построек был возведен минарет. Затем к минарету пристроили мечеть – но не ту, которую мы сегодня видим во дворе в ужасающем состоянии, а более раннюю (на каком-то этапе она была разрушена, и на остатках ее стен была выстроена нынешняя мечеть Шукурулла-Эфенди). А уже послетого, почти вплотную к мечети, соорудили текие, угол которого «похоронил» под собой строительный мусор, образовавшийся при строительстве старой мечети.

Изучив эти данные, археологи пришли к выводу, что старая мечеть с минаретом были построены в 17 столетии, а текие – в 18-м. В Крыму буквально единицы специалистов, умеющих отличить без дополнительных подсказок крымскотатарскую кладку 16 века от кладки 18 века, но в данном случае такая подсказка нашлась: при раскопках было найдено несколько монет, самая старая из которых относилась к 1757г. (причем, к удивлению, монета оказалась русской). Видимо, на этом основании археологи и сделали свой вывод о поздней постройке текие. Но случайные находки монет еще не являются главным аргументом: гораздо больше значат аналогии и исторический контекст.

Близкие аналогии между архитектурой текие и старейших мусульманских памятников Крыма уже давно отмечались специалистами (и я добавлю еще одну: как и Шукурулла-Эфенди, нынешняя симферопольская Кебир-Джамитоже возведена на остатках стен разрушенной Белой Мечети, выстроенной еще при Менгли Герая). А исторический контекст напоминает, что и 17, и 18 век были далеко не лучшим временем для обустройства новых крупных культовых комплексов вне городских стен. Ведь, как я уже рассказывал в прежних очерках, в первой половине 17 века «внешние» городские кварталы не раз подвергались нападениям запорожских казаков и были, по меньшей мере, дважды сожжены ими, а в первой половине 18 столетия город был дотла разрушен войсками царского фельдмаршала Миниха, после чего восстанавливался целых двадцать лет. Вполне возможно, что во время этих восстановительных работ и могло появиться новое здание Шукурулла-Эфенди на руинах старой мечети. Но что касается текие, то (до выявления новых документальных сведений) я бы отнес его к наследию Менгли Герая, к 16 веку – тем более, что и влияние суфизма в ранние периоды истории ханства было куда сильнее, чем в поздние (когда в Османской империи возникли тенденции к запрету суфийских общин).

Таким образом, не исключено, что суфийское текие у ворот Одун-Базар может являться древнейшим из сохранившихся сооружений ханского Гёзлева – даже более старым, чем Ханская мечеть...

Как можно было убедиться, об истории здания удалось выяснить не так-то и много: гёзлевское текие нуждается в дальнейшем изучении. Но этот ореол загадочности лишь усиливает ценность и притягательность уникального памятника, чье место в городском ландшафте – очень заметно, а история – совершенно таинственна.

Поэзия между строк. К 91-ой годовщине со Дня рождения Черкеза-Али

Творчество этого яркого представителя крымскотатарской литературы пришлось на советский период. Время, когда любой сборник должен был начинаться стихами о великих вождях, когда приходилось писать свои произведения так, чтобы читатель обязательно смог прочесть между строк истинный посыл. Большинство произведений Черкеза-Али, будь они о женщине, гуляющей у моря, или о кусте инжира, на самом деле таили в себе рассказ о боли и тяжелой судьбе крымскотатарского народа.



Пока не выпил жизнь свою до дна,
Весь разум свой, способности и силы
Я отдаю своей отчизне милой,
И мне судьба иная не нужна.

Черкез Али

Черкез-Али (Али Аметов) родился 25 мая 1925 года в с. Багъатыр (Богатырь) под Бахчисараем. Свои первые стихи он публиковал еще школьником в журнале «Яш ленинджилер». В 1958 году он пришел работать литературным сотрудником в газету «Ленин байрагы», затем становится заведующим отделом этого издания. Здесь же поэт публикует свои произведения. Долгое время Черкез-Али возглавляет отдел крымскотатарской литературы издательства имени Гафура Гуляма в Ташкенте. А в 1969 году выходит первая его книга «Улукълар». Многие произведения поэт и писатель посвятил трудолюбию сельских людей. Сам он участвовал в освоении целины в Казахстане.

В пятидесятые годы прошлого столетия проводились широкомасштабные мероприятия по освоению целинных земель в Казахстане. Непосредственный участник этих событий, Черкез-Али посвятил трудовому энтузиазму, героизму советских людей немало стихов и очерков, написал роман «Сабалар къучагында» («В объятиях зари»), изданный в 1973 году в Ташкенте. А в 1976 году вышел в свет сборник повестей, очерков и рассказов «Ешил далгълар» («Зеленые волны»).

В романе «В объятиях зари» Черкез-Али попытался создать обобщенный образ современника. Роман этот в 1978 году вышел в Москве в переводе на русский язык, в 1980 году – в Алма-Ате на казахском языке, в 1984 году – в Ташкенте на узбекском языке. Множество стихов и поэм, рассказов и повестей Черкеза-Али изданы на языках братских народов.

Сельской жизни, сельскому хозяйству посвящен его второй роман «Джумертлик» («Щедрость»), изданный в 1983 году. Опыт работы на целине как нельзя лучше пригодился автору во время работы над этим романом. Писатель показал, что умеет выбирать тему, раскрывать ее, создавать образы, характеры героев в рамках простых жизненных явлений. Этот роман явился серьезным вкладом Черкеза-Али в послевоенную крымскотатарскую прозу.

Черкез-Али наряду с такими видными поэтами, как Решид Мурад, Сейтумер Эмин, Энвер Селямет, внес большой вклад в развитие современной крымскотатарской поэзии.

В его поэзии преобладает тема гражданственности, любви к родине, взаимоотношений людей. Лучшие его строки посвящены женщинам, матери. Все это нашло отражение в его поэтических сборниках «Арзуларым» («Мои мечты») – 1971, «Ер нефеси» («Дыхание земли») – 1979, «Пишкинлик» («Зрелость») – 1987 и др.

В 1995 году Черкез-Али вернулся в Крым. Он – член Союза писателей СССР, член Союза писателей Украины. Был удостоен ордена «Знак Почета». В 1995 году Черкез-Али вернулся на родину. В 1999 году в Симферополе издана его книга «Уян, Чатырдагъ, уян!» («Проснись, Чатырдаг, проснись!»). В 2000 году, в связи с 75-летием, писателю присвоили звание «Заслуженный деятель искусств Украины». Черкез-Али умер в 2005 году в Симферополе.

Творчество Черкеза-Али сыграло большую роль в формировании крымскотатарской классической литературы. Он – представитель того поколения крымскотатарской интеллигенции, которое не растеряло национальные традиции в ссылке, сохранило вдали от родины наш язык.

Я – твой Сын

Мой отчий край,
Страна легенд живых,
Какое счастье быть твоей частицей,
Как жаль, что ты не можешь уместиться
В объятиях благодарных рук моих.
Ты дал мне жизнь, и ты ее мне спас,
Ты детство защитил мое в сраженьях,
Вскормил меня и дал благословенье
На путь, которым я иду сейчас.
Пока не выпил жизнь свою до дна,
Весь разум свой, способности и силы
Я отдаю своей отчизне милой,
И мне судьба иная не нужна.
Я не привык бросать на ветер слов,
В любой момент среди тишины и боя
Я свой сыновний долг перед тобою
Всегда исполнить, Родина, готов!

Перевод В. Сикорского и
Ф. Лаубе



Тапсам да анамны

Бурюшик янакълар,
Бурюшик манълай,
Тапсам да мен сизни
Бир опип тойсам
Тапсам да тизлеринь
Устюне, анай,
Бир сабий баладай
Башымны къойсам.

Тапсам да анамны
Назлансам бираз,
Эришсем, кульсем
Бир шамар ашасам
(Эх манъа бу аз)
Сонъра козь яшымны
Инджинмай сильсем.

Тапсам да муляйим
Козюнь бакъсам,
Сабийлик, чагъымны
Эшкъ иле анъсам.
Сёзюнь динълемей
Озенге къачкъан
Кунълерим ичюн деп
Эллялыкъ алсам.

Не тапсань оглюгинь
Астында сакълап,
Дадына бакъ сен – деп
Къаптыргъан аннам
Мен сенинь арз эткен
Ашинъдан факъат,
Къаптырып олмадым
Онъа пек янам.

Янам да, тапсайдым
Анамны дейим,
Ёекъ тапып олмайым
Ольгенлер къайтмай
Бу аят къануны –
Чаре ёкъ нейлейим
Анасын ёкъ эткен
Бир даа тапмай.

Яшлыкъ — санки гурьлеп акъкъан дагъ озени.
Онынъ татлы сувларына тоюлмаз,
Охшар, алдар, эм ялдатыр о сени.
Перчеминъе къар тюшкени дуолмаз.

Акъар, кечер гурь озеннинъ сувудай.
Омуринънинъ къайнакъ, ташкъын бу чагъы.
Яш достларым, адымланъыз янълъшмай, +
Сизинь ичюн ачыкъ Ватан къучагъы...

Алим Усеинов – художник философии жизни



Человек, в душе хранящий верность Родине, обязательно к ней возвращается. Покинув Крым ещё в раннем детстве не по своей воле, Алим Усеинов вернулся сюда уже известным художником.

Алим Усеинов родился в 1941 г. В родном селе Исмаила Гаспринского Авджикое Бахчисарайского района. Во время войны село было полностью уничтожено. Вернувшись в Крым, Алим Усеинов построил новый дом своими руками рядом с родными краями. Его дом – дом-мастерская, где живут два художника – Алим Усеинов и его жена Зарема Трасинова. Учиться рисованию Усеинов начал в 10 лет и с тех пор не расстается с кистью и мольбертом. В 1963 г. окончил Республиканское художественное училище имени П. Бенькова. С 1988 г. член Союза художников СССР, Украины. Участник международных и республиканских выставок. Обладатель Гран-при Международной Биеннале камерной акварели Крыма (2003 г.). Рабо-



ты художника находятся в частных коллекциях в США, Польше, Германии, Японии, Турции, Узбекистане, Киеве, Москве и Санкт-Петербурге.

У Алима Усеинова особый, ни с кем несравнимый, творческий почерк. Каждая его работа наполнена глубоким философским смыслом. Своеобразной манерой исполнения отличаются ранние работы – «Портрет Туры», «Берёзовая роща», «Будь в молодости усердным пьяницей», выполненные по мотивам

стихотворений китайского средневекового поэта Ду Фу.

В цикле работ «Человек и Вселенная» художник выражает свои мысли об обустройстве мира и месте человека в нем. Но судьба его народа – самая трагическая тема его творчества.

«Алим Усеинов – прекрасный живописец. Он совершенно по-другому относится к живописи, не так, как другие художники. У него своя манера, свой почерк. Его можно узнать

среди тысячи и тысячи художников», – считают его товарищи по кисти, крымские художники.

Художник утверждает, что все его работы посвящены человеку, а главный источник вдохновения для него – это жизнь. «Я познаю мир. Это все дает мне искусство. Чем больше я работаю, чем больше познаю, тем больше я ощущаю, что жизнь действительно прекрасна», – поделился художник.

Еще одно направление творчества художника – графика. В 1990 г. Алим Усеинов впервые попробовал карандаш и акварель. Легкость и прозрачная нежность работ поражают чуткостью восприятия мира. Алим Усеинов всегда в поиске новых решений. Его мечта сегодня – попробовать себя в скульптуре.

Алим Усеинов – счастливый человек, ведь он живет в Крыму – месте, созданном для настоящего таланта.

По материалам проекта CrimeanTatars



Главный редактор
Шевкет
Кайбулла

Адрес редакции:
95017 г. Симферополь, ул.Шмидта/
Набережная, 2/27, тел.: (0652) 27-21-10
e-mail: avdet2003@mail.ru
Свидетельство: КМ №232. 03.01.1996г.

Мнения, высказываемые авторами,
не всегда совпадают с позицией редакции.
Ответственность за точность изложенных
фактов несет автор. При перепечатке матери-
алов ссылка на газету «Авдет» обязательна.

Подписной индекс 30381
Печать ООО Полиграфический центр «Новая Эра»
ЧП Зайцев. г. Симферополь, ул. Чехова, 51.
Объем 1 п.л. Печать офсетная. Тираж 999 экз. Заказ № _____