



**Къаяларны, дерелерни тешип кечип,
Селямымны яреме еллер сойлер.
Юрегимде къайнап тургъан севгимден
Ич дуюлмаз айыргъан месафелер.**

Диляра Абибулла



Фото: Ибраим Софу

Крымские татары как тренд?

Крымские татары, которые на культурном уровне в Украине воспринимались исключительно как предмет экзотики, стали известны в стране и как народ, с твердой политической волей, принципами и силой. Хотя, несправедливо будет говорить о том, что политической силой для нынешней украинской власти крымские татары стали только в период «русской весны».



стр. 2 

Крымчанам показали полузабытый мир прошлого Крыма

Эльвиса Татарова профессионально воссоздает узоры крымскотатарской традиционной архитектуры на керамических панно, блюдах, тарелках. Ее работы – не просто выжженные на огне рисунки, это лучи крымскотатарской памяти, то родное, что многими забыто.



стр. 8 

Крымские татары как тренд?

*Что имеем – не храним,
потерявши – плачем.*

С тех пор, как Крым вошел в состав России, в Украине крымскотатарский народ получил небывалую популярность. Казалось, что как власти Украины, так и обычные украинцы только узнали о существовании крымских татар. К слову, крымские татары стали коренным народом Украины в аккурат с референдумом о присоединении Крыма к России. Казалось, что за расположение крымских татар боролись две державы – российская/крымские власти предлагали представителям народа высокие должности, сулили решение проблем репатриантов.

И крымские татары, покинувшие Крым по собственной воле, активно пользуются неожиданно свалившейся на них популярностью – открывают бизнес в столице, участвуют и побеждают в различных конкурсах. Да и вообще создают себе уголок комфорта, почти полностью превратившись в диаспору.

Крымские татары, которые на культурном уровне в Украине воспринимались исключительно как предмет экзотики, стали известны в стране и как народ, с твердой политической волей, принципами и силой. Хотя, несправедливо будет говорить о том, что политической силой для нынешней украинской власти крымские татары стали только в период «русской весны». О возможностях и воле коренного народа они вспоминали и накануне выборов, ведь крымские татары придерживались принципа демократического развития страны.

Видимо, зная об этой черте народа, некоторые власть имущие без стеснения высказывались о том, что крымские татары могли бы стать силой, отстаивающей интересы Украины. И это при том, что среди населения Крыма украинцев на порядок больше, чем крымских татар, а украинские военнослужащие и правоохранительные органы, дававшие клятву Украинскому государству, даже не предприняли попыток встать на защиту госу-

дарственных интересов страны. А крымские татары в лице представителей Меджлиса и отдельных общественных и политических организаций высказали свою позицию, за что и пострадали. Некоторым из вышедших отстоять целостность Украины под стены крымского парламента, в том числе заместителю главы Меджлиса, грозят серьезные сроки в тюрьмах.

Сделать что-либо для этих и многих других людей власти Украины не в состоянии. Поэтому все, что они смогли сделать для крымских татар – это включить в избирательные списки лидера народа Мустафу Джемилева и главу Меджлиса Рефата Чубарова, создать госслужбу по делам Крыма и Севастополя и включить в свои речи фразы на крымскотатарском языке, поздравлять с национальными и религиозными праздниками и скорбеть на 18 мая. Признание о том, что украинское государство в долгу перед крымскими татарами продолжилось таким жестом, как намерение предоставить Крыму, в случае его возвра-

щения в состав Украины, национально-культурной автономии, что оказалось большим ударом по каждому крымскому татарину. Не секрет, что в составе Украины крымские татары видели Крым национально-территориальной автономией. Об этом еще раз напомнил высшему руководству страны глава Меджлиса Рефат Чубаров после презентации проекта изменений в Конституцию страны.

«Мы в долгу перед крымскотатарским народом», – сказал президент Украины во время презентации проекта изменений в Конституцию Украины в части децентрализации. «Господин президент этими словами еще раз признал очевидное, а именно то, что в течение 23 лет украинское государство избегало восстановления прав крымскотатарского народа на своей собственной земле», – сообщил Рефат Чубаров.

«Но отнюдь не могу согласиться с президентом Украины в том, что восстановление прав коренного народа полуострова, мол, может быть обеспечено путем предоставления ему права на «национально-культурную автономию», – добавил председатель Меджлиса крымскотатарского народа.

Главный редактор «Эхо Москвы»: Очень важно демонстрировать принципы, даже когда ты начинаешь крошиться

Алексей Венедиктов — в прошлом школьный учитель с 20-летним стажем, последние 17 лет главный редактор радиостанции «Эхо Москвы» в американском фонде Карнеги отвечал на многочисленные вопросы американцев — о российских СМИ и о российской политике. Вене-

диктов, признающийся в том, что ни разу в жизни не голосовал за Путина, входит в узкий круг руководителей СМИ, с которыми президент встречался с глазу на глаз и даже назвал «врагом».



диктов, признающийся в том, что ни разу в жизни не голосовал за Путина, входит в узкий круг руководителей СМИ, с которыми президент встречался с глазу на глаз и даже назвал «врагом».

«Есть враги и есть предатели. Враги — это те, с кем ты ведешь войну, потом

закрываешь перемирие, потом заключаешь мир, потом делишь награбленное», — сказал Венедиктов. — Если говорить о предателях, это люди, которые были вместе с тобой в команде, а потом неожиданно ударили тебе в спину. Вот к ним у меня никакой пощады никакого сожаления. Естественно, я спросил: «Я в этой классификации, кто?» Он сказал: «Ну вы враг, Алексей». И это было как орден».

«Президент превратил внешнюю политику во внутреннюю, он уничтожает конкуренцию во всех сферах жизни, Россия охвачена «пост-имперским синдромом», и Путин четко уловил умонастроения и комплексы большинства» — для американской аудитории многие вещи прозвучали откровением.

«На мой взгляд, президенту Путину сейчас очень комфортно. Он как бы вернулся в молодость, — считает главный редактор «Эха Москвы». — Я хочу напомнить, что по своему воспитанию и образованию Владимир Путин — это офицер брежневской эпохи, эпохи «холодной войны». Это эпоха двух супердержав и совершенно понятно, как

надо было себя вести. А перестройка, перезагрузка — все очень сложно и некомфортно. Сейчас он понимает: вот враг, вот поле битвы, вот интересы, вот временные союзники. Очень хорошо».

— В этом году 25 лет радиостанции исполняется. Если сравнивать тогда и сейчас-за четверть века. Было много изданий, представляющих разные точки зрения. Сейчас вы как утес на выжженном поле.

— Да, монополия в любом виде плоха. В 90-ые годы, когда была конкуренция, мы быстрее бегали. А сейчас мы, конечно, некая окаменелость, некий утес, но при этом мы и все молнии Зевсовы принимаем на себя. Все-таки раньше они распределялись более справедливо... Это очень важно — демонстрировать принципы, даже когда ты начинаешь крошиться.

— Ходят легенды о вашем умении найти баланс, вести станцию между рифов и отмелей. Но, однако же, сейчас в связи с ухудшением общей ситуации в стране ожидаете ли вы что гайки на медиа-поле будут еще больше закручены?

— Мое балансирование — это скорее балансирование школьного учителя, у

которого 30 детей в классе и все разные, с разным образованием и из разных семей. Баланс заключается в том, чтобы не отстали задние и не убежали передние... Медиа-пространство сильно меняется, это отражение того, что ситуация в стране ухудшается в первую очередь, экономически и во вторую — политически. Государство пытается ввести дополнительный контроль за медиа. Я совершенно здесь не исключение, «Эхо» уязвимо по-прежнему. Мы видели в прошлом году такую волну атаки во главе с Михаилом Юрьевичем Лесным, которую удалось отбить, применяя все возможные средства. Сейчас идет вторая волна атаки. Мы это видим по тому, например, как был принят закон об иностранных владельцах медиа. И вот газета «Ведомости» уже продана и неизвестно, кому она продана... Напомню, что у «Эха» есть пакет в 34 процента в Соединенных Штатах Америки, хотя он принадлежит российским гражданам, но формально мы должны его раскассировать. Как только мы его раскассируем, «Эхо» будет более уязвимо и под большим давлением. Мы это понимаем и пока не знаем, что с этим делать.

Источник: Голос Америки

Древнюю мечеть в Кокташе не смогут открыть к Ораза байраму

Реставрация мечети в селе Кокташ (Синекаменка) Карасубазарского района подходит к концу, но открыть ее на Ораза байрам, как планировали инициаторы, возможно, не удастся.

По словам местных активистов, за семь месяцев ремонта единственной в селе мечети удалось сделать много. Само здание уже восстановлено, накрыта крыша, вставлены окна и двери. Сейчас завершается внутренняя отделка: осталось установить термолит и постелить ковровый. Семиметровым минаретом, строительство которого оценивается в 850 тысяч рублей, займутся уже после открытия мечети.

Единственное, что сейчас тормозит открытие сооружения — это работа снаружи здания.

«Абдестхане закончить и двор сделать — стяжку там сделать, ворота поставить и забор закончить», — уточнил инициатор реставрации Сейран Керимов.

Кроме того, необходимо восстановить подъездную дорогу к мечети. На все это нужно 700 тысяч рублей. Средства, которые выделялись духовным управлением мусульман Крыма, неравнодушными спонсорами и местными жителями, на сегодняшний день иссякли.

Также имеются проблемы с документами. Инициаторы не могут оформить госакт на землю, а также документы на проведение света в мечети. Необходимы юристы, которые помогут с документацией сооружения.

«Мы ходили по разным инстанциям, но нам отвечали, что не знают, с чего начать, как решить вопрос с документацией мечети. Дело в том, что в сельсовете нам ответили — документа о том, что мечеть значит как культовое сооружение, не сохранилось, поэтому на сегодняшний день проблему с документами решить сложно», — рассказал председатель местной религиозной

общины Ибраим Мурадосилов.

Напомним, мечеть 16 века в селе Кокташ Карасубазарского района начали восстанавливать в октябре прошлого года. По словам местных жителей, мечеть была построена в 16 веке. После депортации она перешла в собственность колхоза, превратилась в склад зерна. После возвращения крымских татар им удалось вернуть святыню громаде. Однако за неимением образованных людей службы в ней не проводились. На момент начала строительных работ в здании была разрушена большая часть черепичной крыши, часть оконных проемов, сильно обветшали



стены. Последний раз ремонт там производился в 1895 году.

Реквизиты для безналичных перечислений в рублях РФ:

Банк получателя:
РНКБ (ОАО) г. Москва
к/с 30101810400000000607,
БИК 044525607, ИНН 7701105460
Лицевой счет клиента:
40817810742540010274

Первый крымскотатарский художественный фильм «Алим», снятый в 1926 году, является экранизацией легенды об Алим Айдамаке — крымском разбойнике, которого уже успели окрестить местным Робин Гудом.

Неоправданная расточительность

*Друг гвинец так и прет —
Все больше отставанье,—
Но я надеюсь, что придет
Второе мне дыханье.
Третье за ним ишу,
Четвертое дыханье,—
Ну, я на пятом сокращу
С гвинейцем расстоянье!*

В.Высоцкий «Марафон»

В современном мире спорт стал неотъемлемой частью нашей жизни. Кто моложе, тот сам активно занимается спортом. Представители среднего и старшего поколений занимаются спортом для поддержания здоровья и являются спортивными болельщиками. Что касается футбола, то тут сам Бог велел! Где спорт, там и стремление к достижению высоких результатов. А в футболе — подавно! Относительно не-



давно в сборную России по футболу стали привлекать знаменитых иностранных тренеров в надежде достичь более высоких результатов. Тренировал сборную известный голландский специалист Гус Хиддинк. Затем голландца на посту сменил его же земляк Дик Адвокат. Вроде бы, и результаты сборная показывала неплохие, словом, в силу своих возможностей. Да вот всегда человеку хочется чего-то еще лучшего. Поэтому решила федерация футбола пригласить тренировать сборную знаменитого итальянца Фабио Капелло. В 2012 году с ним был заключен контракт. Перед сборной была поставлена задача пробиться в финальную стадию ЧМ по футболу 2014 года в Бразилии. Команда под руководством нового наставника показала хороший результат в групповом турнире и завоевала путевку в финал. Воодушевленное таким успехом руководство федерации, не дожидаясь финальной стадии чемпионата, решило продлить контракт с тренером аж до ЧМ в Москве в 2018 году. К имеющимся семи миллионам евро го-

довой зарплаты тренера добавили дополнительные бонусы. В случае попадания сборной на ЧЕ-2016 года премировать еще 1 миллионом евро. А в случае победы на ЧМ в Москве, пообещали доплатить еще 5 миллионов евро. Согласитесь, аппетиты у руководителей российского футбола оказались не шуточные. Но время неумолимо летит вперед и началась финальная стадия ЧМ-2014 в Бразилии. Увы, сборная, прямо скажем, оконфузилась, не сумев выйти даже из предварительной группы. Оглянуться не успели, как начался отборочный турнир на финальную стадию ЧЕ-2016. И опять сборная начала турнир ни шатко ни валко. А в середине июня и вовсе проиграла на своем поле австрийцам в ключевом матче. Попадание на ЧЕ-2016 стало проблематичным. В руководстве футбольного союза все эти неудачи свалили на маститого тренера из Ита-

лии и решили не медленно расторгнуть. И все бы безоговорочно решилось, да вот незадача! Если расторгнуть контракт с тренером с оговорками, то придется ему заплатить 21.6 миллиона евро. А если расторгнуть безоговорочно, то и того больше — порядка 30 миллионов. Согласись, читатель, сумма не шуточная! На заседании РФС разгорелись жаркие споры. И все же с расторжением контракта решили повременить до сентября.

А теперь давайте немного порассуждаем. Почему когда строились наполеоновские планы о прохождении в финальную стадию ЧЕ-2016 и предполагали возможную победу на ЧМ-2018, заключая контракт на годовую зарплату, не подумали о том, что эти планы могут и не сбыться! Почему не оговаривается, что если результат не будет достигнут, то и денег годовой зарплаты заплатят значительно меньше. Кроме того, Фабио Капелло знаменитый тренер с блестящим послужным списком. Но как он может создать команду высокого уровня, если в стране отсутствуют такого уровня футболисты? За примером далеко ходить не надо. В списке лучших бомбардиров недавно закончившегося чемпионата России по футболу из десяти фамилий только две отечественные. Это Роман Еремин из «ЦСКА»,

забивший 12 голов, да Игорь Портнягин из казанского «Рубина», забивший 11 голов. И находятся они во второй половине десятки бомбардиров. Остальные все иностранцы. Российский футбол заполонили дорогостоящие иностранцы, а результаты клубов на международной арене, прямо скажем, посредственные. Значит, деньги, заплаченные за них, уходят на ветер. Далее, эти иностранные легионеры своим присутствием не дают расти в мастерстве отечественным футболистам. В стране практически отсутствуют высококлассные футболисты, которые выступали бы в престижных европейских клубах! Для сравнения возьмем маленькую Хорватию с населением в 4.2 миллиона человек. Наверное, с десятков ее футболистов выступают за приличные европейские клубы. Потому то и сборная Хорватии хорошо выступает на чемпионатах Европы и мира. А что делается в российском футболе? Куда делись ФШМ (футбольные школы молодежи), которые в советское время успешно воспитывали отличных игроков. В составах команд засилие иностранцев. Так откуда же брать талантивую молодежь? И что может сделать в данном случае Фабио Капелло? Сразу вспоминается русская поговорка о зеркале.

Сделаем образное сравнение. Все мы знаем, откуда берет начало великая русская река Волга. Начинается она с Валдайской возвышенности с маленьких родничков. Потом они превращаются в ручейки. Далее в них впадают маленькие речушки, а следом и большие реки. В итоге Волга превращается в могучую реку, впадающую в Каспийское море. Вот так же должны питаться талантливыми юными игроками российские команды. А когда в командах будут играть талантливые отечественные игроки, то и для сборной команды появится набор хороших исполнителей, которых можно будет приглашать защищать цвета страны. А в российском футболе все отдано на откуп богатым клубам, которые любой ценой должны побеждать в споре с грандами европейских клубных турниров, «Барселоной» «Реалом», «Баварией». Благо, толстосумы за ценой не постоят. Отсюда и избытие иностранцев, от которых сборной команде проку мало. Мне могут возразить, что и в этих клубах много иностранцев. На что я отвечаю, что с ними вместе играют отечественные игроки, которые легионерам практически не уступают. Я, наверное, заморочил голову читателю футболом. А ведь цель статьи у меня была совсем другая. Так давайте перейдем к экономической стороне вопроса, чтобы оправдать заголовок статьи. Согласись, читатель, 7 млн. евро (годовая зарплата тре-

нера Капелло), 21.6 млн. евро (неустойка, которую придется заплатить тренеру в случае расторжения контракта) для нас звучат как-то абстрактно и видятся как какие-то далекие мерцающие звезды на небосклоне. Давайте мы приблизим эти абстрактные цифры к нашей повседневной действительности, чтобы ощутить, что же это за величины в нашей бренной жизни. Как они соотносятся хотя бы с пенсиями рядового гражданина? Возьмем пенсию рядового крымчанина, равную 10000 руб. в месяц и, соответственно, 120000 в год и сравним ее с годовой зарплатой донна Фабио и предполагаемой неустойкой. 7млн. евро, зарабатываемые маститым тренером в год, по нынешнему курсу рубля равны 427 млн. руб. — это 3500 годовых пенсий рядового пенсионера. То есть зарплата тренера равна сумме годовых пенсий 3500 пенсионеров. А 21.6 млн. евро (неустойка) равны 1.3176 миллиардам рублей или годовой пенсии 10980 пенсионеров. А это население целого ПГТ по крымским понятиям. А теперь предположим, что есть возможность пенсионерам поднять пенсию до 15000 руб. в месяц, т.е. наполовину. И, соответственно, в год пенсионер получит на 60000 руб. больше. За десять лет пенсионер (дай Бог ему крепкого здоровья) получит на 600000 руб. больше. А теперь поделем величину неустойки на эту прибавку в 600000 руб. 1.3176 миллиарда : 600000=2196 Полученная цифра — это такое количество пенсионеров могли бы получить 50-процентную надбавку и жить припеваючи 10 лет. Не менее внушительно выглядит и другое сравнение. Неустойка, которую надо будет заплатить тренеру, это 216 домов стоимостью 100000 евро. Согласитесь, впечатляющие цифры! Вот такими цифрами оперируют в футбольном хозяйстве. Хорошо бы, если бы сборная становилась чемпионом мира или Европы и деньги бы не улетали на ветер. Для сравнения приведем пример: сборная СССР по футболу ни разу не становилась чемпионом мира. А она была гораздо сильнее сборной России, благодаря наличию в ее составе наряду с ведущими игроками столичных клубов дополнительно прекрасных футболистов из киевского, тбилисского, минского «Динамо» да и порой из бакинского «Нефтчи» и ереванского «Арарата». Вот такие мысли приходят в голову при взгляде на состояние дел в российском футболе. Впрочем, это касается всех сборных республик постсоветского пространства. А нам остается только пожелать им выбрать правильный путь развития отечественного футбола. Что ж, поживем — увидим...

Энвер МУРАТ

Турции напомнили о вкладе крымских татар в развитие Османской империи

Руководство крымского исторического музея «Ларишес» готовит обращение к президенту Турции с просьбой поддержать мероприятия, посвященные памяти Менгли I Герая (2015 г. — Год Менгли Герая).

Об этом сообщил учредитель музея Гуливер Альтин.

По его информации, при Менгли Герае был установлен союз с османами и великий хан был тестем султана Селима Явуза и, предполагается, дедом Сулеймана Великолепного.



«Также на протяжении XV — нач. XX вв. сотни известных крымских татар внесли вклад в развитие Османской империи (госуправление, наука, религия, литература и в др. областях). Это все должно изучаться и стационарно в Стамбуле демонстрироваться. Надеюсь, что диаспоры нас поддержат в этом вопросе», — написал он.

Илян

Къырым Джумхуриетининъ Девлет бюджет медениет муэссисеси «И. Гаспринский адына джумхуриет къырымтатар кутюпханеси»нинъ къулланыджыларгъа хызмет косьтерюв болюгинде нефакъаджы-окъуйдыжылар ичюн бильгисаярнен чалышмагъа огретюв мектеби чалышмакъта.

Къулланыджыларгъа хызмет косьтерюв болюгининъ иш вакъты:

базарэртеси — джума куньлери саат 10.30-дан 18.00-дже,

базар куню саат 10.30-дан 17.00-дже.

Адресимиз: Акъмесджит ш., Самокиш сокъагы, 8.

Бутюн меракълангъанлар давет этиле!

1928 сенеси догъма Албат районы, Отар койлю олып, Акъмесджитнинъ Богъурча къасабасында яшагъан ватандашымыз, ачыкъ юрекли инсан Веби Ильясов 2 июль куню фаний дюньямызны терк этти. Мерхумнынъ якъынларына терен тазиилеримизни бильдирип, баш сагълыгы тилеймиз. Яткъан ери нур олсун, Аллах рахмет эйлесин.

Когда Александр Пушкин во время путешествия по Крыму прибыл в Бахчисарай, там отмечали Курбан-байрам. Впечатления от увиденного отразились в поэме «Бахчисарайский фонтан».

По всему Крыму проходят коллективные ифтары



Кроме центральной мечети Акьмесджита Кебир-Джами, в которой в течение месяца Рамазан ежедневно проходят коллективные ифтары, благодаря крымскому муфтияту, местным религиозным общинам, бизнесменам, инициативникам, турецким и крымским общественным организациям для постящихся мусульман по всему Крыму устраивают коллективные ифтары.

Так, большие коллективные ифтары уже прошли в Джанкойском, Курманском, Бахчисарайском районах, Саках, в местах компактного проживания крымских татар в Акьмесджите и Акьмесджитском районе.

Ежедневно с рассвета до заката мы постимся, а после того, как солнце сядет, мы собираемся вместе на торжественную трапезу – ифтар, угощая близких, друзей и тех, кто нуждается. Гости лучше приглашать к себе за полчаса до заката солнца, ориентируясь на время вечерней молитвы в своем регионе. Готовясь к ифтару, в первую очередь, пригласите самых старших, про-

являя к ним должное уважение и почтение. Семейный ифтар, как правило, проходит в кругу близких родственников. Если между кем-либо из родственников разладились отношения, то время Рамазана – лучшее для их примирения. Постарайтесь сразу же пресекать любые попытки сплетен или ссор, если вдруг они возникнут в ходе беседы. Вежливо напоминайте вашим гостям, что Рамазан – месяц прощения и воспитания благочестия в нас. Поскольку время вечернего намаза уходит быстро, то после легкого перекуса (вода, финики) гости переходят к чтению коллективной молитвы. После нее можно сразу подать на стол горячие национальные блюда.

При подготовке к ифтару не нужно пытаться удивить гостей изысканностью и разнообразием блюд. Ваша задача – объединить гостей для совместной беседы об исламе, а не поразить их своим кулинарным мастерством, либо показать достаток. Ведь пост – это время, направленное на внутреннее ду-

ховное развитие человека, совершенствование его нравов, укрепление его веры, а не коммерческий проект, целью которого является денежное откупление от грехов. Нельзя делать из ифтара рекламу. Пророк Иса, возводя безкорыстие и искренность в первоисточенные качества человека, говорил: «Когда творишь милостыню, пусть левая твоя рука не знает, что делает правая», чтобы после оказания помощи кому-либо тут же забыть об этом поступке, дабы не возгордиться. К сожалению, в последнее время чаще приходится сталкиваться с тем, как афишируются подобного рода деяния.

Люди, которые в силу уважительных причин не имеют возможности соблюдать пост, вполне могут организовать трапезу для постящихся мусульман. Тем самым они совершают богоугодное дело. Когда же на ифтар приглашаются в основном люди даже не помышляющие о посте, то это уже обычный званный ужин.

«О, Посланник Аллаха, не у каждого из нас есть чем накормить постящегося. Как же быть?»

И ответил Салман: «Аллах дает награду тому, кто делает ифтар и в виде финика, глотка воды или молока».

Ифтар дуасы:

Аллахумма! Ляка сумту уа бикя аманту уа 'алеика таваккальту уа 'аля ризкыя афтарту. Фагфирли ма каддаму уа ма аххарту!

Аллахым, сенинь ризань ичюн ораза туттым, санья инандым, санья тебекюль эттим, сенинь берген ризкынь иле оразамны ачтым. Гунахарымны афу, ибадетлеримни кьабул эт!

Сизни сыйлаганлар ичюн окьулган дуа:

Аллахумма! Барик ля хум фи ма разакта хум, ва гфир ля хум, ва рхам хум! Аллахым! Олардан разы ол, оларны мерхамет ве афу эт!



В основу сюжета первого крымскотатарского художественного фильма о депортации положены действительные исторические события – депортация и место нахождения Амет-Хана Султана на ее момент в Алушке.

Крепость Ор-Капы

[Олекса ГАЙВОРОНСКИЙ]

протянулся от Черного моря до Сиваша примерно на восемь километров. Его пересекают два шоссе, железнодорожное полотно и бетонное русло Северо-Крымского канала. Кое-где ров почти сравнялся с землей, но местами все еще сохранил первоначальную глубину, и примыкающая к его краю земляная насыпь делает крутые склоны рва еще выше: до двадцати метров. Эту насыпь принято называть «Турецким валом» (и ее название теперь можно часто встретить в рекламе частных перевозчиков, что везут пассажиров, желающих попасть на Херсонщину, до пропускного пункта «Турецкий вал») – но такое имя насыпь получила уже в царские времена, после столкновений на этом валу русских войск с османскими, а на самом деле и ров, и вал были сооружены задолго до того, как в Крыму появились турецкие солдаты.

Постройку укрепления на перешейке обычно связывают со Скифским царством, которое стремилось преградить дорогу на полуостров наступавшим с материка сарматам. В античное время в Крыму существовал не один «перекоп»: еще, по меньшей мере, четыре огромных рва пересекали с севера на юг и Керченский полуостров. Они давным-давно заплыли землей, их валы разрушились, и сейчас от этих укреплений остались лишь едва заметные следы в полях. Подобная судьба ждала бы и ров на перешейке – однако он, в отличие от керченских, продолжал служить и будущим поколениям, и потому его постоянно ремонтировали, углубляли и укрепляли.

Расчет скифских царей наглухо запереть вход враждебным пришельцам не оправдался. Сарматы, а за ними – готы, аланы и другие древние народы – на протяжении столетий один за другим пересекали эту преграду и расселялись по полуострову, оттесняя прежних обитателей с плодородных равнин в горы. Разумеется, каждый очередной завоеватель считал, что овладел полуостровом навечно. Но проходило несколько столетий – и бывшим «хозяевам» приходилось уже самим, запертым на полуострове, словно в ловушке, отступать в ущелья от новых волн пришельцев с материка. Этот сложный длительный процесс и сформировал коренной народ Крыма, в который влились все древние народности, когда-либо заходившие в Крым и оседавшие здесь.

Побывавших на Перекопском перешейке миллионы. Эту узкую полоску земли пересекал каждый, кто хоть раз въезжал в Крым или выезжал за его пределы по херсонскому шоссе. А вот поделиться воспоминаниями о посещении Перекопского рва способны немногие. Это пустынное место никогда особо не привлекало ни крымчан, ни туристов, и абсолютное их большинство просто пронеслось мимо, лишь на мгновение взглянув из окна автомобиля или поезда на огромную, заросшую камышом канаву. Те, кто не успел осмотреть этот памятник в прежние годы, безнадежно опоздал: теперь с шоссе видно, что ров изрыт свежими окопами, что там стоит военная техника, установлены какие-то ограды, бродят какие-то хмурые фигуры – одним словом, прогулку на Перекопский ров нынче планировать настоятельно не рекомендуется.

Это, конечно, печально – но понятно и то, что две тысячи лет назад эти укрепления сооружались не для нас, почитателей истории с фотокамерами на плече, а для таких вот ошестившихся оружием караулов: от скифских стражей до ханских всадников и от царских гренадеров до гитлеровских пулеметчиков. Сегодня, после 71-летней мирной передышки, ров попросту вернулся к своей изначальной функции, и ему все равно, чьи над ним висят флаги. На своем веку он повидал немало знамен, и каждое из них рано или поздно оказывалось втоптаным в пыль следующей волной штурмующих.

Засушливая степь на перешейке полита человеческой кровью так обильно, как ни в каком другом месте полуострова (разве что склоны Сапун-Горы могут сравниться с Перекопом в этом мрачном рейтинге смертей). Ворота Крыма испокон веков были местом самых яростных и кровопролитных сражений в крымской истории. Ходили даже предания, что в старину тут стояли крепостные башни, сложенные из человеческих черепов. Эта страшная сказка – не такое уж и преувеличение: в ее основе могли лечь реальные события, записанные ханским придворным историком Мухаммедом Недаи Кайсунизаде: он описывает, как осенью 1548 г. враждебные мирзы из заволжских орд пытались пробиться с войсками в Крым, как хан Сахиб I Герай разгромил их на подступах к Перекопу и как затем, в устрашение всем будущим захватчикам, хан велел, по ордынскому обычаю, сложить пирамидами на Перекопе отрубленные головы трех тысяч врагов. Перекоп – это такое место, где суровая явь способна превзойти самые яркие фантазии. Ров, которым перерыт перешеек,

Гигантский ров был настолько примечательным географическим объектом, что от него получила название и вся страна, простирающаяся к югу от перешейка. По одной из версий, это произошло в 13 веке, при Золотой Орде, когда словом «кырым» (означавшем в тюркском языке того времени «ров») начали называть весь полуостров. Нельзя поручиться, впрочем, что топоним «Крым» («Ров») не возник уже за два-три века до того: ведь степи полуострова были заселены разными тюркскими народами задолго до прихода сюда их собратьев из Орды – другое дело, что эти народы не оставили письменных памятников, из которых можно было бы узнать, как они называли свой край. Сходный порядок употребления слова перешел и в славянские языки: в средневековых польских и русских документах Перекопом зачастую называется вовсе не ров на перешейке, а весь Крым (по этой же причине и все Крымское ханство зачастую называли Перекопской Ордой).

Насколько известно, Золотая Орда не строила крепостей на перешейке. Она, разумеется, тщательно охраняла единственную сухопутную дорогу в Крым, но древнего рва не перестраивала. Все изменилось после возникновения Крымского ханства, когда первым Гераем пришлось отчаянно оборонять полуостров от прежних ордынских хозяев, которые не признали независимости Крыма и пытались вернуть его силой. В конце пятнадцатого века Крым несколько раз подвергся опустошительным ордынским ударам, поэтому крымские ханы всерьез взялись за укрепление своих границ.

Менгли Герай возвел на подступах к полуострову целую цепь крепостей: на днепровских берегах поднялись Тавань, Джан-Кермен и Ислям-Кермен, а на Перекопском перешейке в 1509 г. хан возвел укрепление, которое по-арабски называлось Феррах-Кермен, а по-крымскотатарски – Ор-Капы. Менгли Гераю удалось защитить Крым и разгромить последних ордынских ханов, но даже после этого в прикаспийских степях еще бродило немало самозванных наследников Орды, враждебных крымским ханам. В 1523 г. полуостров был опять опустошен нашествием заволжских орд, а в 1548, как уже упоминалось, Сахиб I Герай лишь с большим трудом смог отбить их от Перекопа.

Этот грустный опыт заставил Сахиба I Герая основательно перестроить укрепления, возведенные на Перекопе его отцом, Менгли Гераем. Древний ров был углублен и выложен камнем, на валах поднялись мощные стены с семью башнями, а посередине стены, на дороге в Крым, были по-

ставлены крепостные ворота, въехать в которые можно было только по откидному мосту, что на цепях перебра-сывался через ров. Крепость не только хорошо укрепили, но и украсили. Над ее въездными воротами вырезали каменную сову: символ Чингисхана, далекого предка Гераев. Очевидцы писали, что на стенах укрепления были высечены и другие необычные изображения: слон, собака, барс и плывущая сирена, а в кладку крепостных стен были вмурованы в качестве строительных блоков древние каменные статуи со скифских или кыпчакских курганов.

Неподалеку от ворот стояла небольшая прямоугольная цитадель с домом коменданта и складом боеприпасов. В ней постоянно находился гарнизон из османских янычар с пушками. К крепости был приписан также и ор-бей – этот чин ханы давали командиру местного ногайского ополчения. Как только со стен Ор-Капы пушечным выстрелом подавался условный сигнал тревоги, ногайская конница молниеносно собиралась из степей на защиту крепости.

Нельзя сказать, что крепость была совершенно неприступной: во время внутренних мятежей и раздоров в Крымском ханстве не раз случалось, что взбунтовавшиеся мирзы преодолевали Перекоп и подступали из приднепровских степей к самому Бахчисараю. Но что касается внешних противников – то на протяжении двухсот лет ни одна иностранная армия не смогла проникнуть через эту преграду.

Феррах-Кермен надежно защищал Крым, пока в 1736 году к его стенам не подошло войско царского фельдмаршала Миниха. Миних направил хану Каплану I Гераю ультиматум с требованием подчиниться России. Хан отказал, Миних успешно штурмовал Перекоп, провел свою армию в Крым и разорил полуостров. Во время штурма Ор-Капы фельдмаршал объявил, что солдат, первым взобравшийся на стену, будет произведен в офицеры. Первым на стене оказался юноша из знатного, но опального рода: Василий Долгорукий, получивший за свою сноровку звание поручика. Так началась офицерская карьера полководца, который через 35 лет, в 1771 году (уже в звании генерал-аншефа и во главе большой армии), снова вернулся к стенам Перекопской крепости, захватил ее и разрушил.

При Российской империи крепость утратила былое военное значение и ее руины были постепенно разобраны на строительные материалы. Однако Перекопский ров еще не раз становился свидетелем ожесточенных



Ров и Черноморский бастион крепости Ор-Капы



Схема крепости Перекоп. Рисунок из голландского издания 1681 г.



Фантазийное изображение крепости Ор-Капы. Литография Т. Паккера, 1855 г.

Находясь в Крыму, юная Леся Украинка встретила с крымской татаркой, которая была в национальном костюме. Эта встреча очень взволновала поэтессу, ведь и сама Леся очень любила национальную одежду. Поэтому эти эмоции вылились в теплые, искренние строки одноименного стихотворения «Татарочка».

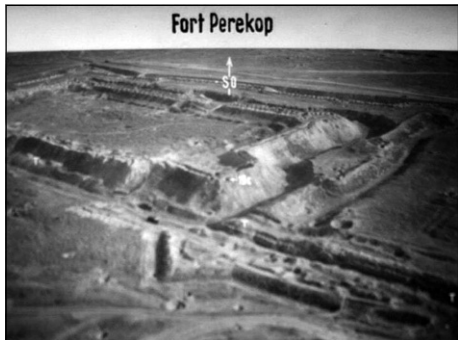
схваток между теми, кто упорно пробивался в Крым, и теми, кто отчаянно удерживал его. Это были самые кровавые схватки за всю историю укреплений на перешейке: число солдат, погибших здесь во время гражданской и второй мировой войн, исчисляется десятками тысяч человек, а земля да сих пор густо засеяна пулями, осколками снарядов и даже неразорвавшимися минами. Когда в 1960-х годах по перешейку прокладывали Северо-Крымский канал, перед колонной бульдозеров и экскаваторов двигался отряд саперов, и работы им тогда нашлось немало.



Черноморский бастион крепости Ор-Капы

Что сохранилось от Перекопских фортификаций до наших дней?

Помимо рва с валами, там до сих пор остаются фундаменты Азовского и Черноморского бастионов – двух самых мощных башен, что стояли у моря на противоположных сторонах перешейка. И если Азовский бастион разрушен практически полностью, то основание Черноморского сохранилось примерно на треть своей первоначальной высоты. Ровно подогнанная кладка его стен двухметровой толщины дает представление о том, сколь мощной была изначально эта крепость. А почти посередине перешейка, возле древней дороги среди степного пустыря, можно различить большой прямоугольник из рвов и валов: это все, что осталось от цитадели крепости Ор-Капы.



Рвы и валы на месте цитадели крепости Ор-Капы. Германский аэрофотоснимок 1941-44 гг.

Заросшие холмы, насыпи, каналы, полузасыпанный ров с камышом... Таковы ныне древние Ворота Крыма. Там теперь уже не посидишь, как прежде, часами, на краю Черноморского бастиона, рассматривая морской залив, дальний берег материка и размышляя о потоке истории, который два тысячелетия катился через эти валы. В наши дни там опять творится история – история уже нынешняя, разворачивающаяся у нас на глазах. Старые стены, усеянные выбоинами от пуль, наверняка догадываются, какое у нее будет продолжение. Догадываются, но не скажут. Ибо делать выводы из истории – это занятие мудрецов, а вот предсказывать будущее – это уже ремесло гадалок.

Фото автора

Бир заманда бар экен...

Бир заманда бар экен, бир заманда екь экен... Пирелер бербер экен, девелер деллял экен... Дюльбер бир Сарай бар экен... Сефер Гъази агъанынъ энъ кучюк къызы, ягъмурлы куньлери пенджерере къаршысына кечирип, кумюш къаплы бардагына дагъ чайны толдурып, агъзында ирип кеткен къурабиенинъ тадыны алып, Сарайны сейир эткенде тышарындан эр ерде учып юрген бир торгъайчыкълар сюрюсине

дан эсерге алынды ве бойлеликнен эляк олды, деген хабер кельди. Кучюк бикеч бу хаберге инанмагъа истемеди, амма этрафта эр кес онъа бу хаберни текрарлай эди.

Куньлер кече... афтала... ве сабан айнынъ бир кунюнде, Кучюк бикеч бир аджайип рую коре: санки Сулейман секбандан мектюп алгъан ве мектюбинде, онынъ адына бир джами къурулмасыны ве джамининъ янында бир бош ер къал-

чешмени къургъан инсанны кимсе корип оламай ве бильмей, чюнки о къурулуш ишлерини геджелернен япа экен. Ширинлер ве Яшлавлар аилелери бу олай акъкъында бири-бирилеринен анылашып, озюни косътермеген гизли мимаргъа кедер этмейип, чешмени сонъуна къадар битмесине беклемеге къарар берелер...

Балаларнынъ артындан кеткен Кучюк бикеч, Куба мааллесини кечип, Сулей-



бенъезеген маалле балаларыннынъ шаматалы сеслери тап эвнинъ экинджи къатына эшитильди.

– Сулейман секбан джамисининъ чешмесинден сув акъа! Татлы сув акъа! Сув кельди, чешмеге сув кельди! – деп бир-биринен къувалашып чапып кеткен балаларнынъ сеслери узакълаша эди.

Кучюк бикеч, дуйгъан хаберни ичинден фысылдап текрарлады ве долаптан алгъан алтын пуллу марамасынен гуръ сачларыны орьтип, эвнинъ экинджи къатындан басамакълардан энъип, алтын тельнен нагъышлангъан аякъкъапларыны кийип, Сулейман секбан джамиси ерлешкен мааллеге тез-тез адымлады... Тамам 17 ай эвельси Кучюк бикечнинъ нишанлысы Сулейман секбан – Яшлав сулялесининъ корюлю эвляды, Хан ордусынен сеферге чыкъкъан эди. Алты ай сюрген сеферден сонъ Хан ордусы Юрткъа къайтып кельди. Сулейман секбан исе Ханны къорчалагъанда, душманлар тарафын-

дырылмасыны риджа этип яза экен. Руюдан уянгъан Кучюк бикеч, саба намазыны къылып, корьген руюсыны амельге кечирмеге сез бере ве къорантасына къарарыны анылата. Сефер Гъази агъа бу ишни хайыр бир иштир дей ве разы ола, Сулейман секбаннынъ къорантасы да бу ниетке къол тутта. Бойлеликнен, Ширинлер сулялеси ве Яшлав сулялеси бирлешип, шеэрнинъ энъ гузель еринде сеферде эляк олгъан генч Сулейман секбан адына бир джами къурмагъа башлайлар.

Къурулуш ишлери, тамам он ай сюрди ве нетидже, шеэрде гузель, беяз кесме таштан къурулгъан, чинилернен къаплангъан, ренкли джам пенджерелеринен безетильген, эки кириш къапысы ве мавы кокке юксельген минареси олгъан Сулейман секбан джамиси ибадет ичюн ачылгъан эди.

Бир къач айдан сонъ джамининъ азбарына аит бош аланда чешме къурулмагъа башлай. Меракълысы шу ки,

ман секбан джамиси ерлешкен ёлгъа бурулгъан эди...

Джамиге якъынлашкъанда, Кучюк бикеч, топлангъан ве бири-бирилерине сув сепип ойнашкъан балаларнынъ арасындан кечип, кирамет къаплы, сырлы ташнен къалангъан назик чешменинъ китабесинде: «Кучюк бикеч чешмеси – мимары Сулейман секбан» язысыны яваштан одуды ве чешме кенарына отурып сувындан ичти... Шу анде эшитильген:

«Мен къайттым... Аллахнынъ ярдымынен къуртылып, къайтып кельдим, Кучюк бикечим», – деген сес Сулейман секбангъа аит эди...

Асырлар кечти... джамиде аля даа ибадетлер къылына... чешменинъ татлы суву аля даа акъа. Сулейман секбан джамиси ве Кучюк бикеч чешмеси нишанларынынъ никях мерасимлери отькерильген энъ севимли ери олып къалды...

Эльмира АБИБУЛЛАЕВА

Сейдамет МУСТАФАЕВ

Ко дню крымскотатарского флага

*Сегодня день торжественно прекрасен,
Крымских татар согреты им мечты.
Народа, что рожден в Крыму, путь ясен:
Под флагом гордым, будем живы мы!*

*Тамга золотая душу озаряет,
Небесный свет надеждою блестит,
В родном Крыму день новый наступает:
Отступит ночь, и вновь жизнь закипит.*

*Волна морская, горная вершина,
Ветер степной, в лесной тиши родник,
С нами споют слова Родного гимна,
Сегодня день торжественно велик.*

*Пусть в этот день луч солнечный сияет,
Пусть небосвод подарит ясный свет.
Пусть наш народ под флагом расцветает,
Пусть золотой в Крыму взойдет рассвет!*



Акьмесджит был переименован в Симферополь по предложению этнического грека Булгариса после аннексии Крыма Российской империей

Крымчанам показали полузабытый мир прошлого Крыма

2 июля в Акъмесджите состоялось открытие второй персональной выставки «Волшебная сила керамики» художника-керамиста Эльвисы Татаровой.

Спустя год, молодая художница представила на суд зрителя уже более 60 произведений, среди которых керамические картины, орнаментальное панно, декоративные блюда, а также объемная пластика.

Как ранее сообщал Avdet, лепкой Эльвиса Татарова занимается с детства, тогда она лепила цветы из глины и все, что только



можно было, перепробовала многие материалы и направления. А керамикой начала заниматься с десяти лет.

Сегодня мастерица профессионально воссоздает узоры крымскотатарской традиционной архитектуры на керамических панно, блюдах, тарелках. Ее работы – не просто выжженные на огне рисунки, это лучи крымскотатарской памяти, то родное, что многими забыто. По мнению многих крымскотатарских художников, вторая персональная выставка Эльвисы Татаровой открывает еще одну яркую страницу декоративно-прикладного искусства крымских татар. Основной сюжетной линией, представленных на выставке работ, выбран архитектурный пейзаж, погружающий зрителя в полузабытый мир прошлого Крыма. Сама Эльвиса-ханум признается, что ее вдохновляет Крым. Она стремится запечатлеть в своих работах прошлое, все то, что исчезает под неумолимым колесом времени. «Облик Крыма меняется, мы постепенно теряем свое лицо, уникальность, веру...», – делится она.

Друзья и гости высоко оценили талант художницы и ее любовь к Родине. Работы мастерицы были отмечены своеобразием стиля, оригинальными техническими приемами и использованием натуральных материалов.

«Как мы увидели на выставке, Эльвиса Татарова находит что-то новое в применении глины – это картины с улочками Бахчисарая, посуда с видами Крыма. Это ее находка, это передает дух древности, прошлого Крыма», – отметил председатель Ассоциации крымскотатарских художников, Заслуженный художник Крыма Ирфан Нафиев.

Одна из педагогов Эльвисы-ханум Ольга Сергеева призналась, что она учится у девушки не только тому, что она делает, но и отношениям к людям.

«Такие люди как Эльвиса обогащают межнациональную дружбу, своими работами она открывает мир не только культуры крымских татар, но и их духовных ценностей. Я учусь у нее кротости, скромности, и вообще, что нас объединяет – это любовь к Крыму», – отметила О.Сергеева.

Напомним, что материал для своих работ, глину, девушка заготавливает летом сама, а потом в течение года использует его. «Это достаточно трудоемкий процесс, – говорит она, – обычно не обхожусь без помощи супруга». По ее словам, существуют готовые керамические массы, но она любит использовать в своих работах крымскую глину. «У нее свои свойства, свой характер, она звучит по-иному», – говорит девушка. Картины с крымскими мотивами сделаны вручную, с помощью тонких деревянных палочек – стейков.

Девушка кратко описала весь процесс создания своих работ. «Первое – делаю эскизы с натуры, со старинных открыток с видами Крыма. Затем воплощаю эскиз в глине. Замешиваю несколько видов крымских глин, – рассказывает мастер-керамист. – Изделие сохнет, потом его 2-3 раза обжигаю в печи. Первый обжиг – утильный (900-1000 градусов) – и глина превращается в звонкий черепок. Последний обжиг – политой, когда изделие покрывается глазурями, пигментами. Иногда я использую кусочки хрусталя, смальты – они во время обжига спекаются с черепком. Самое интересное – результат политого обжига, его ждешь с нетерпением и предвкушением – каждый раз появляется что-то новое».

Вот уже второй год подряд персональные выставки Эльвисы Татаровой проходят в священный месяц Рамазан. Редакция газеты Avdet желает здоровья и благополучия родным и близким Эльвисы-ханум, а также дальнейших успехов в ее творчестве.



«Деревня в горах Крыма», 2015 г., 21X28, керамика, г.лазурь



Панно «Арсно джани - 2», 2013 г., Копия крымскотатарской вышивки класи 18 века. 28X28, керамика, г.лазурь



«Кюфехана в Карас-басар», 2013 г., 27X33, керамика, г.лазурь



«Султанский гарем», 2015 г., 21X26, керамика, г.лазурь



«Акс-Йр джаме, Севастопольская часть», 2015 г., 26X36, керамика, г.лазурь



«Арш на 'Юфут-Кале», 2015 г., 25X36, керамика, г.лазурь

Фото: Avdet, Мыкола Семена

Отец Исмаила Гаспринского, офицер русской службы Мустафа Гаспринский, был уроженцем Гаспры и потому взял себе такую фамилию. Сам же Исмаил-бей родился в деревне Авджикой.

Главный редактор
Шевкет
Кайбулла

Адрес редакции:
95017 г. Симферополь, ул.Шмидта/
Набережная, 2/27, тел.: (0652) 27-21-10
e-mail: avdet2003@mail.ru
Свидетельство: КМ №232. 03.01.1996г.

Мнения, высказываемые авторами, не всегда совпадают с позицией редакции. Ответственность за точность изложенных фактов несет автор. При перепечатке материалов ссылка на газету «Авдет» обязательна.

Подписной индекс 30381
Печать ООО Полиграфический центр «Новая Эра»
ЧП Зайцев. г. Симферополь, ул. Чехова, 51.
Объем 1.п.л. Печать офсетная. Тираж 999 экз. Заказ № _____