



avdet

Издається с 15 июля 1990 года

№31 (920) 1 августа 2016 года

**Бир козь бар – эр шейни корьген,
бир кучь бар – эр шей келир элинден...
Етер ки, инан, умютни джойма къальбинден!**



Из симферопольских троллейбусов запретили выпускать пассажиров

Водителей симферопольских троллейбусов обязали сначала выпускать пассажиров через переднюю дверь с оплатой проезда, а только потом открывать среднюю и заднюю двери, чтобы находящиеся в салоне пассажиры смогли выйти.



Это следует из соответствующего приказа, подписанного генеральным директором предприятия «Крымтроллейбус».

Как следует из текста документа, выложенного сотрудниками предприятия в соцсетях, данное новшество вводится «в целях совершенствования работы троллейбусов на городских маршрутах, обеспечения безопасности, усиления контроля за сбором проездной платы и повышения плановых показателей по сбору выручки».

Примечательно, что новая обязанность водителей, судя по документу, будет внесена в должностную инструкцию. Как результат, ее невыполнение может стать поводом уволить водителя.

Работники предприятия считают, что нововведение не принесет желаемых результатов, а лишь станет причиной все возрастающего числа конфликтов на маршрутах и жалоб руководству предприятия.

«Хочется спросить: куда садить-то тех, кто зайдет, если места заняты теми, кто не вышел?», – спрашивают водители.

«Пассажиры будут высказывать недовольство и ругательства в сторону водителей, а водителей, не дай Бог, открывших на посадку все двери троллейбуса, господин директор может легко уволить, ведь это будет нарушением должностной инструкции», – отмечают пользователи в соцсетях и предлагают обращаться к главе Крыма Сергею Аксенову для урегулирования ситуации.

Путин объединил Крымский и Южный федеральные округа

Президент России Владимир Путин подписал указ о преобразовании Южного и Крымского федеральных округов.



Как отмечается в документе, «в целях повышения эффективности деятельности федеральных органов государственной власти» они преобразованы в Южный федеральный округ.

Его руководителем стал Владимир Устинов, ранее руководивший Южным округом.

Отныне в состав Южного федерального округа входят следующие субъекты РФ: Республика Адыгея, Республика Калмыкия, Республика Крым, Краснодарский край, Астраханская область, Волгоградская область, Ростовская область,

Севастополь.

О грядущем объединении округов 28 июля сообщил федеральный чиновник. Он объяснял это тем, что Крымский ФО изначально создавался на период интеграции полуострова в Россию.

Южный федеральный округ был создан в 2000 году и включал в себя весь юг европейской части России. Однако в 2010 году из его состава был выделен Северо-Кавказский федеральный округ.

Крымский федеральный округ был образован указом президента Путина в марте 2014 года. В его состав вошли Республика Крым и город федерального значения Севастополь.

Напомним, экс-губернатор Севастополя Сергей Меняйло указом президента был направлен в Сибирский федеральный округ.

Как сообщил Avdet, полномочный представитель президента России в Крымском федеральном округе Олег Белавенцев назначен полпредом в Северо-Кавказском федеральном округе.

Тазие

Июль 27 куню Кырым ве муэндислик педагогика университетининь психология ве педагогика тасили факультетининь оджасы Султание Харахады вефат этти.

Султание Харахады 1951 сенеси Озбекистанда дюньягъа кельди. Къорантасы иле 1972 сенеси Ватангъа авдет этти. 2000 сенеси сюрюнликтен сонъ кырымтатар тилининь биринджи "Элифбе" сини чыкъарды. Султание оджа юзьлернен талебе етишгирди, бир чокъ салмакълы ишлер язды, миллий тасиль ве марифине иссесини къошты.

Avdet муарририети мерхумнынъ къорантасына баш сагълыгъы тилеп, терен тазилерини бильдире. Аллах рахмет эйлесин!

В Эскишехире состоялось пятое заседание Всемирного конгресса крымских татар

Глава Меджлиса крымскотатарского народа Рефат Чубаров впервые не участвовал в заседании исполнительного совета Всемирного конгресса крымских татар, президентом которого он является.

По его словам, совершить перелет в турецкий Эскишехир, где 30 июля началось пятое заседание совета, ему запретили врачи.

«Но вместе с коллегами тщательно готовили рассмотрение каждого из вопросов повестки дня, заранее предложенных членами Исполнительного совета», – сообщил Рефат Чубаров.

Глава Меджлиса также отметил, что в рамках заседания исполнительного комитета ВККТ состоялось много иных мероприятий, подготовленных крымскотатарской диаспорой, органами регио-

нальной и городской власти Эскишехира.

В работе заседания исполнительного совета принимают участие лидер крымскотатарского народа Мустафа Джемилев, а также члены Меджлиса крымскотатарского народа.

Исполнительный совет ВККТ за прошедший год провел четыре заседания: два – поочередно в одной из стран, где значительная крымскотатарская диаспора, два заседания – в Украине: Констанца (Румыния), Киев (Украина), Чонгар (Украина), Вильнюс (Литва).

Хайсера Джемилева могут задержать в колонии

Сын известного крымскотатарского правозащитника Мустафы Джемилева Хайсер рискует остаться в колонии, где он отбывает срок после окончания срока заключения.

Об этом заявил адвокат Джемилева Николай Полозов, который ведет подготовку выхода на волю своего клиента.

По его мнению, в дело может вмешаться политический фактор, и Хайсеру в колонии могут «придумать» другую статью.

В то же время его могут освободить раньше, если 25 августа будет удовлетворено повторное ходатайство об условно-досрочном освобождении.

«В Астрахани одновременно с подачей повторного ходатайства об УДО мы с Хайсером готовимся к окончанию срока заключения 26 ноября», – сообщил Полозов.

По его словам, у руководства колонии взято пояснение о том, какие документы желательно иметь при освобождении. В Генпрокуратуру РФ подано заявление о том, что неизвестными лицами у Хайсера Джемилева украли украинский паспорт. Заявление перенаправлено в Астраханскую областную прокуратуру.

«Еще одна позитивная новость. Похоже, тут, наконец, отстали с разговорами о российском гражданстве Хайсера. Перестали его навязывать и одновременно допустить к нему украинского консула», – рассказал адвокат.



Власти Турции закрыли более сотни СМИ

В Турции закроют более сотни национальных СМИ. Такое решение приняли власти страны.

По информации CNN Turk, свою работу прекратят три новостных агентства, 16 телеканалов, три десятка издательских домов и более сорока ежедневных газет.

Запрет на работу некоторых СМИ связан с режимом чрезвычайного положения, введенным в Турции после попытки военного переворота. Некоторые из запрещенных СМИ входят в медиахолдинг Feza, связанный с людьми, лояльными Фетхуллаху Гюлену. Власти Турции обвиняют его в подготовке мятежа.

Как сообщал Avdet, в ночь на 16 июля в Турции произошла попытка военного переворота, но власти подавили мятеж. По подозрению в причастности к путчу были задержаны более пятнадцати тысяч человек.



Тимур Пулат: Тюркское влияние на мировую литературу обширно и многогранно

Тема общетюркского влияния на мировой литературный и культурный контекст столь обширна и многогранна, что требует многотомного исследования. Замечу лишь о своих выводах и наблюдениях, в чем-то, может быть, спорных и несовершенных.



Если считать «Авесту» в известной мере и родоначальницей древнетюркской словесности, то стоит подчеркнуть, что она создавалась до того, как в восьмом веке до нашей эры в лице Гомера Греция обрела античную литературу. Философ Платон, изучивший «Авесту», признавал ее влияние на греческих авторов, которые чтит гения степей Заратуштру – автора хвалебных гимнов богу Ахуре Мазда – прародителя современных монотеистических религий Ислама, Христианства и Иудаизма.

В наших рассуждениях надо особо подчеркнуть: в представлении Заратуштры благодатная страна «Ариана Вайжа» охватывает земли юго-западной части современного Казахстана, обширное пространство по течению главных туркестанских рек – Сыр-дарья и Аму-дарья и территорию, примыкающую к Каспийскому морю – ареалу расселения тюрков.

«Авеста» сочинялась многие десятилетия и в обогащении ее образов принимали участие и древние тюрки, о чем свидетельствуют названия рек, озер, моря, гор, пустыни и другая топонимия земель Центральной Азии и Азербайджана.

Ответный отклик на сочинение Заратуштры мы прослеживаем в сюжете древнейшего героического эпоса баш-

кир – «Урал-батыре», где герои «Авесты» привносят в жизнь тюрков элементы зарозризма, отражая общность морально-этических проблем того времени.

...В середине шестидесятых годов прошлого века, обучаясь на Высших курсах кинорежиссеров и сценаристов в Москве, я близко познакомился со слушателем этих же курсов Анатолием Преловским. Увлеченный этнографией, страстный путешественник по ареалу проживания древних тюрков – Алтаю, Сибири, Поволжью, по реке Енисей (Яны сай), озеру Байкал (Бой кул), он вовлек меня и других слушателей из Сред-

ней Азии в круг своих интересов.

Вечерами в общепитей мы колдовали над тем или иным древнетюркским словом, находя его эквивалент в современном узбекском языке, а также в казахском с помощью Калихана Искакова, в киргизском и гагаузском – с подачи Мирзы Гапарова и Батырая Сака.

Для нас, молодых писателей, приехавших из тюркоязычных республик, работа в компании Преловского – поэта и переводчика, раскрывали новые грани в алфавите и письменности наших предков, в тайнах орхоно-енисейских надписей, оставленных древними тюрками, частью на камнях и скалах (так называемое руническое письмо), частью на коже и на бумаге.

Творческая фантазия уносила нас в далекие века, мы пытались нарисовать в своем воображении героический образ правителя тюркского каганата – Кюль-Тегина, спасшего в изнурительной многолетней борьбе свое государство от войск тогбашей – предков нынешних китайцев.

Но мы, естественно, не могли в изложении этих событий соревноваться с талантливым повествователем-историком своей эпохи – Йоллык-Тегиним, летописцем подвигов Кюль-тегина, от которого и пошла традиция среди тюркских полководцев древности иметь при

себе в походах летописца, наподобие историка Гийассаддина Али, оставившего потомкам «Дневник похода эмира Тимура в Индию».

Мы узнали также, что руническое письмо покоилось на алфавите из 35 букв, читаемых справа налево – традиция, перешедшая потом к арабам. Ключ к расшифровке рунического алфавита принадлежит датчанину Томсену, прочитавшему в 1893 году начальных два слова – «Тенгри» и «тюрк»...

Результаты наших совместных исканий, частью дилетантских, частью интуитивных, возможно, подвигло Анатолия Преловского издать к столетию расшифровки древнетюркских текстов, в 1993 году, сборник «Поэзия древних тюрков VI - XIII веков» в прекрасном переводе и с научными комментариями (издательство «Раритет», Москва. 1993 г.)

Труд, изданный А. Преловским, требует отдельного, большого разговора, в чем-то, может быть, дискуссионного. Но то, что уже собрано и издано им – история подвигов древних тюркских правителей Кюль-Тегина, Бильге-кагана, Тоньюкука, положившим начало жанру стихотворной поэмы, эпитафий на надгробиях в честь ушедших знатных и влиятельных наших предков, повествующих об их земных деяниях и подвигах, «Книга гаданий», по которым тюрки определяли благосклонен ли к их делам Тенгри, наблюдая за полетом птиц, желая предугадать свою судьбу – ритуал, который также переняли у тюрков доисламские арабы.

Тексты, найденные в Турфанском оазисе, принадлежащие перу Апрынчур-Тегина, по праву считаются новым словом в жанре лирической любовной поэзии, а «Манихейские гимны», вне сомнения, повлияли на жанр героических хвалебных од, с годами приобретая демократические черты, переходя от восхваления правителей и полководцев, знати к воспеванию труда землепашца и ловца диких коней-тарпанчи...

А далее, начиная с эпоса «Кургут ата китаби», сочиненное Коргии-ата, тюркским мыслителем из племени огуз, жившем в седьмом веке, тюркские народы начали коллективную творческую работу, взаимно обогащая друг друга новыми художественными формами и жанрами.

Эпос «Алпамыш» есть такой совместный труд – узбеков, казахов, кара-

калпаков, татар, башкир, героический эпос «Манас» – плод совместного творчества киргизов и казахов, а «Кер-оглы», первоначально сложившийся в творческой среде туркмен и азербайджанцев, в разнообразных вариантах обогащен узбеками, киргизами, уйгурами...

На заре «золотого века тюркской поэзии», наступившего к началу XIII века, литература достигла такого своеобразия, что даже смена религиозно-духовной атмосферы от поклонения Тенгри к приятию пророчества Мухаммада (мир Ему и благословение Аллаха) и главной Книги мусульман – Священного Корана – не могло повлиять на поэтику тех тюркских поэтов, которые увлеклись кораническими сюжетами, и самым распространенным из них – историей Юсуфа и Зулейхи.

Из длинной когорты поэтов обратимся к двум из них, своеобразно истолковавших известный сюжет – к творчеству Кул Гали, выдающегося представителя древнебулгарской литературы, создавшего в одиннадцатом веке поэму «Кисса-и Йусуф», и творившего в Крыму менее чем два века спустя Махмуда Кырымлы, так же обратившегося к коранической истории.

Казалось бы, сам сюжет этих поэмов, одухотворенный красотой и непререкаемым авторитетом Священной Книги, своей всечеловечностью должен был повлиять на наработанные веками общетюркские приемы письма, поэтику и жанровое своеобразие, но этого не случилось.

Тюркская поэзия показала свою зрелость, жизнестойкость своих традиций и канонов, ибо шла уже к своему совершенству и мировому значению через поэзию узбеков Лутфи, Навои, Мукими, Фурката, азербайджанцев Низами, Гасан-оглы, казаха Абая, киргиза Тохтогуля, каракалпака Бердаха...

Я не случайно в начале разговора поставил рядом «Авесту» и Гомера. Европейскими и азиатскими учеными отмечено, что наибольшее число трудов в мировом масштабе посвящено историческим, лингвистическим, литературоведческим, этнографическим, географическим, медицинским канонам, уложениям по военному искусству древнетюркской и древнегреческой цивилизации, их вкладу в общечеловеческое развитие...

Зарема Трасинова: Мое кредо – трудиться, как муравьи, и прокладывать дорогу другим

Что касается развития крымскотатарской культуры, я думаю, ничего не стоит на месте, все течет – все меняется... Человеку свойственно познавать, осмысливать, действовать – жить... Естественно, без осмысления прошлого не сможешь оценить настоящее и не думать о будущем, но это все зависит от личности, от ее гражданской позиции, интеллекта и многих других факторов.

НАША КУЛЬТУРА? Мы у себя на Родине, вернулись с мечтой не только жить и построить дом, посадить сады, сделать что-то очень полезное для нее, это было в сердце каждого, и это мы делали, каждый в силу своих возможностей и не только для себя, дома, но и для общества.

Не стану делать обзор, чего мы достигли, – это и библиотеки, и институт, и театр, и волонтеры, и люди, занима-

ющиеся благотворительностью, а Джума Джамии, построенное в Карасубазаре, а благотворительный фонд содействия международному согласию имени Бекира Чобан-заде, детище Ресуля Велиляева, а сколько новых книг, и исторических, и исследовательских... А деятельность Эльмиры Байрам-Али и Мамута Чурлу, художники, музыканты, журналисты, поэты – все двигают вперед нашу культуру.

Культура – это же не шкаф, чтобы видеть сразу место, куда его задвинули.

Время покажет... А так как у нас нет своей государственности, наш путь тернист и труден, но мы бездействовать не привыкли – трудимся и трудимся, каждый на своем месте и ВМЕСТЕ.

Время сложное, мир бурлит, и мы в этом казане – с надеждой.

Зарема ТРАСИНОВА
Фото: Эльмаз Адаманова



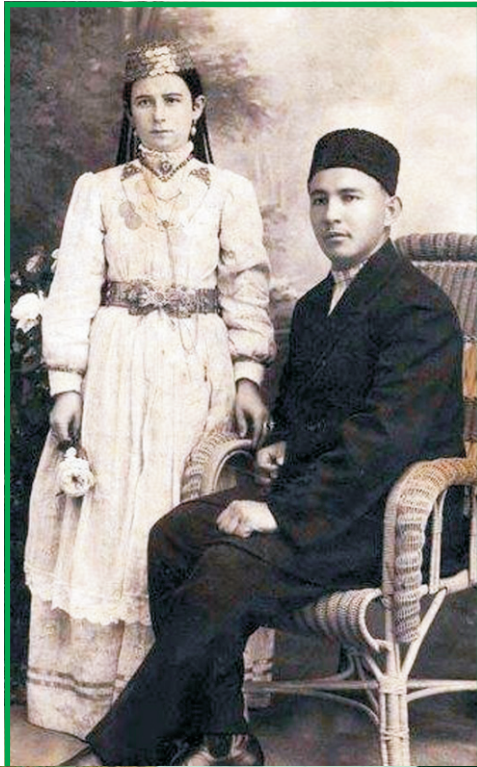
10 фактов о крымскотатарском свадебном наряде

Одним из наиболее важных элементов материальной и духовной культуры народа является национальный свадебный костюм. Если говорить о крымскотатарском костюме традиционного общества, то очень кратко его можно охарактеризовать следующим образом.

- 1 Согласно обычаю, девушка для своего свадебного платья выбирала понравившийся отрез из тех тканей, которые были в свадебном даре жениха - *агъыр-нишан*, который обычно преподносился за неделю или несколько дней до свадьбы. Специально для отделки платья в *агъыр-нишан* ставили и несколько метров позумента из золотных нитей - *шерт*.
- 2 Свадебное платье невесты не было белым! Оно могло быть голубым, розовым, сиреневым, зеленым, красным и т.д. с узорами или без них; из атласа, шелка, бархата и т.д. Если был выбор, девушке повезло ☺.
- 3 Единственным украшением платья были богато вышитые отвороты рукавов - *элькяп*, которые часто были из контрастной по цвету и фактуре ткани. *Элькяп* вышивали в традиционных техниках: *мыхлама*, *букме*, *къаснакъ*. Дополнительно к вышивке золотными нитями применялись золотые пайетки, канитель, жемчуг и бисер.
- 4 Обязательным элементом костюма были ювелирные украшения. Главным был пояс, а также различные нагрудные украшения и декорированный фес. Количество и качество украшений зависели от состоятельности жениха и (при желании) родителей невесты.
- 5 Важной национальной чертой была убежденность, что невеста должна быть закрыта от всяких недобрых и завистливых людей, поэтому существовало специальное свадебное покрывало, полностью закрывавшее всю фигуру девушки.
- 6 На голове у невесты, кроме покрывала, еще были фес, нарядная шаль, а лицо прикрывала легкая вуаль.
- 7 В один из дней свадебных торжеств (*хна-той* / *хна-геджеси* и др.) невесте окрашивали волосы хной, подрезали на висках пряди и завивали локоны. Хной также окрашивали ногтевые фаланги на руках и наносили сакральные рисунки на ладони (которые не имеют и, безусловно, не имели ничего общего с буддийской культурой *мехенди*!).
- 8 Основные элементы костюма жениха: рубашка, брюки, жилет, курточка, кроме головного убора и обуви, готовила /шила невеста. В составе костюма были также свадебные кисеты, отдельно для денег и для табака, с роскошной вышивкой металлизированными (золотными и/или серебряными) нитями.
- 9 Наиболее значимым декором костюма жениха был собственноручно вытканый и/или вышитый невестой пояс.
- 10 На голове у жениха была традиционная шапка цилиндрической формы - *халпах* из каракуля, как правило, черного цвета.

Составленные особенности национального свадебного костюма базируются на исторических источниках и полевых (авторских) исследованиях. В материале использованы фото экспонатов из фондов музеев ЯИЛМ (г. Ялта), БИКЗ (г. Бахчисарай), с детского конкурса «Аиле дигерликлері - 2013», копии старинных фотографий из открытых источников, а также свадебный авторский костюм дизайнера М.Люмановой, исторические реконструкции традиционных мужского и женского костюмов Ульявие Аблаевой, *элькяп* работы вышивальщицы Алимие Гусеновой.

Специально для Avdet материал подготовила этнограф, специалист по традиционному крымскотатарскому костюму Ульявие АБЛАЕВА.



Къырым акъкъында масал икяелери

Кириш сёз ерине

Мен бала экенде, къартанамнын кучюк тенеке сандычыгы олгъаныны хатырлайым. Шу мавы-зумрют ренклерге бояланган къутучыкынын устю тыпкыы балабан сандыкларда киби, дёгме кошечиклеринен яраштырылган эди. Шу кошечиклер, ве базы дигер ерлери де тунч боянен бояланган олса керек. Амма вакытнен боя силинип, боз мадени корюнип къалган ерлери таз баш киби йылтырап турмакъта эдилер. Сандычыкынын джемиданлардакине беньзеген сапы ве озю къапанган килити бар эди. Къартанам о къутучыкъта козьлюклерни ве насылдыр къагытларны сакълай эди. Сонъра сандычыкъ къыз къардашымнен манъа оюнджакъ оларакъ къалды. Биз анда озюмиз тиккен къокъла урбаларыны сакълай эдик.

Къартанам икяе эткенине коре бу сандычыкъ Кефеде ерлешкен ве онынъ бабасына аит олгъан кучюк тюкянынъ эшьясы экен. Къартабамнынъ бабасы Отуз коюнде яшаган, андан Кефеге къадар, аман-аман, 30 км ёлу бар экен. 100 йыл эвель бу къадар ёлны кечмек пек те къолай иш олмаган. Къартабам бойле тенеке сандычыкларына къаве ве шекер къойып, оларны тюкянынъ бештахтасында сата экен.

Сандычыкъ бир эллерден башкъа эллерге, бир эвден башкъа эвге кечип, чокътан джоулган. Амма меним бала хатыраларым бу эшьянынъ ачыкъ-айдын сыфатыны сакълайлар, тасавурымда исе къартанамнынъ къутучыгы тылсымлы сандычыкъка чевириле...

Тылсымлы сандычыкъ акъкъында масал

Къырымнынъ бир коюнде, пек дюльбер дагъ вадийнде мераметли, ишкыр, амма фукъаре Абдулла адлы инсан яшай экен. Абдулла агъа омюр аркъадашынен берабер багъчасы олган кучюк бир эвде отурган. Олар шу багъчанынъ мейваларынен кечине экенлер. Багъчанынъ мейвалары бутюн дагъ вадийи ичинде энъ татлы ве леззетли олып, Кефе шеэри базарларында яхшы сатылган. Бутюн койлюлер къувансын, багъчадан кечкен чокъракъ суву тазе ве леззетли олсун деп, чокъракъ эр вакыт темизлене экен. Халкъынынъ урф-адетлерини кутъкени ве чокъракъны даима темиз тутканы ичюн Абдулла агъаны эр кес урьмет эткен.



Куньлернинъ биринде Абдулла агъа багъчасында раатланмакъ ичюн отурган. Бу там язынынъ башы, киразлар эндиэнди шырасына толган вакыт экен. Бахчиван адий уйлелигини – бир тилим отъмек иле чокъракъ сувуну ичмеге азырлагъан. О эвлеринде ашаладжакъ шей къалмагъаны, мейвалар исе даа якъын вакытта пишмейджеги акъкъында тюшюнип къалган. Демек ки, о ве омюр аркъадашы белли бир вакыт ач къаладжакълар. Абдулла агъа отъмек парчасысы агъызына къояджакъта, чокъракъ янынъда тубю тешик эски тенеке мешребенен сув алмагъа тырышкъан, таныш олмаган факъыр къартини корьген. О бирден аякъкъа сычрап турган ве къартининъ янына барып, селямлашкъан, буюкке сайгъы косътерип, элини алгъан, о ач олып олмагъаныны сорап, онъа элиндеки отъмекни узаткъан. Къартий теклиф этильген отъмекке севинип, оны авесликнен ашагъан. Абдулла агъа онъа тазе чокъракъ сувунен толдурылган гугюмини де узаткъан. Къартий сонъ тамлагъа къадар сувны ичип битирген, амма гугюмни къайтараджакъта, оны элинден

тюшюрген. Гугюм чокъракъ ташына урылып, дарма-дагъын парчаланган. Бахчиван кедерленген, чюнки бу гугюм онынъ той эдиеси олып, омюр аркъадашы тарафындан анъаневий орьнеклернен безетильген экен. Амма о къарт инсангъа сайгъылы олып, кедерини косътермеге тырышкъан. Артыкъ, акъшам вакыты якъынлашкъан экен ве Абдулла къартийге багъчадан чыкъма ёлны тапмагъа, я да онынъ эвинде геджелемеге теклиф эткен. Факъыр къадын разы олып, Абдулла агъанынъ омумына таянаракъ онынъ эвине ёл алгъан.

Бахчиваннынъ рефикъасы кирли ве йырткъ урбалы факъыр къадынгъа пек те къуванмаган. Амма омюр аркъадашынынъ серт бакъшыны корип, къартини йымшакъ ястыкларгъа отурткъан, оджакъ янына чапып, бекленильмеген мусафир ичюн софра азырламагъа аджеле эткен. Къадын эвде не бар исе, эр шейни софрагъа къойгъан. Софра не къадар саде донатылса биле, факъыр къадын онъа пек къуванган ве тезден акъшам ашындан ич бир шей къалмагъанды. Чайнынъ вакыты кельгенде эв бикеси чай кетирип, сонъки шекер кесечигини сакълагъан. Абдулла агъа мусафирге чай янына татлы бир шей къойып оламагъанына шашкъан ве омюр аркъадашындан шекер акъкъында сорагъан... Къадын утанып, козьлерини сакълагъан..., юзюни эллеринен къапаткъан, амма сонъра оглюгининъ джебинден шекер кесечигини чыкъарган. Къартий оны ашамагъан ве чокъракъ янына кельгенде янынъда олган торбасыны кетирмеге риджа эткен. Бахчиван чувалны кетирген сонъ, къартий ичинден кучюк тенеке сандычыкны чыкъарып, оны агъламакътан козьлери къырмазы олган эв бикесине узаткъан.

– Фукъарелигинден утанма, ханым, – къарыкъ сеснен айткъан къартий. – Сен мераметли ве алидженапсынъ, сен озь омюр аркъадашынынъ севип, урьмет этесинъ, онынъ сёзюни динълейсинъ, адетлеримизни кутесинъ. Бу сандычыкны бахшыш оларакъ къабул эт.

– Эгер бу сандычыкъта сакълайджакъ шейим олмаса, о манъа неге керек? – айретликнен сорагъан эв бикеси.

Къартий о сонъки шекер кесечиги алып, оны сандычыкъка къойгъан ве кулюмсиреген.

– Мен пек болдурдым, – эв бикесине айткъан къартий. – Эгер манъа юклайджакъым ерни косътерсенъ, санъа пек миннетдар олурим.

Эв ханымы кийиз ёрганны оджакъ янынъда тёшеген. Бу да бекленильмеген мусафирге юкю ичюн энъ яхшы ер экен.

Эв саиплери саба уянгъанда гедже мусафири энди кеткенини корьгенлер.

Кийиз ёрган оджакъ янынъда букленген, къапы янынъда турган таякъ ве чувал да ёкъ экен. Тек софрада къартининъ бахшышы – тенеке сандычыкъ къалган. Сандычыкъ эски, устю бираз ипранган мавы ве зумрут тюслерине бояланган. Шу мавы-зумрют ренклерге бояланган къутучыкынынъ устю дёгме кошечиклеринен яраштырылган. Бир заманлары шу кошечиклер ве базы дигер ерлери де тунч боянен бояланган экен. Амма вакытнен боя силинип, боз мадени корюнип къалган ерлери таз баш киби йылтырагъанлар. Анълашылгъанына коре къартий бу сандычыкны чокътан къулланып кельген, чюнки устюнде заманнынъ изи дуюлган.

Омюр аркъадашы ичюн сабалыкъкъа ич бир шей олмагъаныны тюшюнип, эв бикеси кедернен сандычыкынынъ кошелерини сыйпагъан. Къартий сандычыкъка къойгъан шекер кесечиги акъкъында унуткъандыр деп умютнен сандычыкынынъ къапагыны ачмагъа истеген. Амма къапакъ ачылмаган. Къадын тааджилленген ве олган кучюнен къапакъны чекмеге башлагъан. Амма кучюк чертме килит ачылмаган. Къадыннынъ чекишкенини корьген Абдулла агъа сандычыкны озю ачмагъа тырышкъан ве буны белли бир гъайретлерден сонъ беджерген. Ниает, къапакъ ачылган сонъ, – Аман, Аллахым! Сандычыкъ тёпесине къадар шекер толу экен! Къары-къоджа козьлерине инанмагъанлар! Аджеба, къартининъ чувалында о къадар шекер бар экенми? Я да бойле этип о мусафирченлик ичюн минетдарлыгыны бильдирдими?

Бираз вакыт кечкен сонъ бахчиваннынъ къарысы еринден турып, шекерни кучюк тепсиге къойгъан ве эвден чапып чыкъкъан. Чокъ вакыт кечмеден о эвге ун ве сют кетирген. Кулип, къоджасына шекерни бу ашайт малларына денъишкенини анълаткъан. Сонъра оглюк такъып, енълерини котерип, отъмек пиширген, софрагъа сют къойгъан, къоджасына леззетли сабалыкъ азырлагъан. Абдулла агъа багъчадан мейвалар пишип сатылгъанына къадар эвде аш оладжакъына севинип, багъчагъа чалышмагъа кеткен. Амма чокъ вакыт кечмеден фаркълы махсулатларгъа денъиштирильген шекер биткен... Кираз исе даа пишмедди, башкъа мейваларнынъ сёзю биле ёкъ.

Эвдеки ашаладжакъ шейлер кене де биткен сонъ, бахчиван софрада къаве дегирменинен насылдыр чекильмейип къалган бир къаве данечигини корьген. Терен кокюс кечирип, о къаве данечигини къартий эдие эткен сандычыкъка атып, къапагыны къапаткъан. О замандан берли сандычыкъ рафта турган, ич кимсе онынъ ичине бакъмаган.

Берекет топлама вакыты кельген экен. Кефе базарына сатылыкъ ичюн ёлланыладжакъ мейва толу сепетлер эв ичинде сыраланып, къоюлган. Бахчиван къарысынынъ элинде френк юзюминен толу кучюк сепетчик бар экен. О оны рафтаки сандычыкъ янына къоймагъа ниетленген. Къадын сандычыкны четке алмагъа тырышкъан, амма о буюк олмаса да, агъыр экен. Френк юзюминен сепетчикни табангъа къойып, эв ханымы себебини огренмеге истеген. Сандычыкны ачкъанда ичи къаве данелеринен толу олгъаныны корьген! Шу дакъкъасы эвге кирген Абдулла агъа да озь козьлерине инанмаган.

Шу геджеси къары-къоджа сандычыкъка отъмек кесечигини къойгъанлар. Амма ич бир муджизе олмаган. Невбеттеки гедже олар сандычыкъка тавукъ йымыртасыны къойгъан экенлер. Ве кене де ич бир шей олмагъ-

ан. Ондан сонъ Абдулла агъа къартий якъаныны хатырлап, сандычыкъка шекер кесечиги къойгъан. Бахчиван ве къарысынынъ къуванчына сандычыкъ сабагъа шекер толган!

– Демек ки, сандычыкынынъ тылсымы тек шекер ве къавени чокълаштыра! Амма да къартий, не къадар гузель бахшыш этти! – деп, бахчиван ве омюр аркъадашы бекленильмеген зенгинликке къуванган экен.

Абдулла агъа эйилик севген бир инсан олгъаны ичюн тылсымлы сандычыкынынъ бахшышларынен бутюн къомшуларнен пайлашкъан экен. Бираздан о



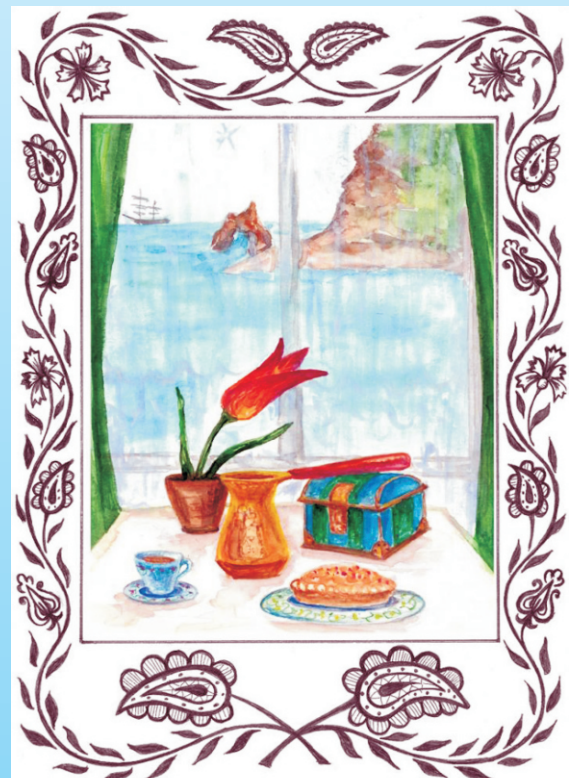
Кефе шеэринде къаве ве шекер тюкячыгыны ачкъан. Анда эписини къавенен сыйлап, тылсымлы сандычыкъ акъкъында икяени анълата экен. Ич кимсе о икяеге инанмай, амма бахчиваннынъ эйиликсеверлиги о кучюк тюкянгъа чокъ инсанни джелъп эткен экен.

Шекер ве къаве сатылувынен багълы ишлер о къадар яхшы кеткен ки, Абдулла агъа озь койдешлери ичюн джамми къурып олган. О, чокъракъны да бакъмагъа девам эткен. Багъчасындаки мейвалары айны ойле де пек леззетли экен. Бахчиваннынъ къарысы о мейвалардан ве тылсымлы сандычыкынынъ шекеринден азырланган татлы исе кой байрамларында эсас татлылыкъ олган.

Бираздан бахчиваннынъ аилесинде учь эвляд – эки къыз ве бир огълан дюньягъа кельген. О даа да бахтлы олып, эр бир дуасында онъа тылсымлы сандычыкны эдие эткен къартини анъган экен.

Сусанна ЭНВЕР КЪЫЗЫ

Зарема Джемилеванынъ ресимлери



Назим Нафеев и его собаки: как крымский татарин спасал раненых во время Второй мировой войны

На днях случайно увидел по телевизору российский телесериал «Далеко от войны», в котором показывали, как во время войны в одной из учебных школ готовили курсантов и собак к диверсионным действиям против вражеских танков. И эта тема мне оказалась знакомой. Три года назад, занимаясь исследованием об участии крымских татар во Второй мировой войне, я столкнулся с военной судьбой Назима Нафеева, который прошел такую школу и был санитаром-вожатым ездовых собак. И так предлагаю вам свою новую статью.

В годы Второй мировой войны в Красной Армии «служили» около 60 тысяч собак. Велики их заслуги в ратном деле. Собаки выполняли на фронте важную работу. Среди них были ездовые, связные, санитарные, сторожевые, диверсионные...

На фронтах Великой Отечественной войны было сформировано по специальным службам: 13 батальонов (отрядов) собак — истребителей танков; 36 батальонов собак ездово-нартовых упряжек; 4 отряда собак связи; 2 специальных полка; 69 отдельных ездово-нартовых упряжек.



На нартовых, или санитарных, собаках вывозились раненые бойцы непосредственно с поля боя. Зимой — на легких санках, летом — на так называемых волокушах или просто на носилках, поставленных на колеса. Причем вывозили из таких мест, куда не мог подойти никакой другой транспорт. Около 15 тысяч упряжек ездовых собак, участвовавших в войне, вывезли с поля боя 700 тысяч раненых солдат и офицеров. В то время, как санитарам и иным медработникам за вынос с поля боя 80 человек присуждали высшую воинскую награду — звание Героя Советского Союза, четвероногие спасатели довольствовались похвалой да миской с похлебкой.



Во время войны на собачьих упряжках вывозили с поля боя не только раненых, но еще под огнем врага доставляли на передний край боеприпасы и продукты, подвозили даже легкие орудия. Пройти они могли по любому бездорожью. За весь период войны собаки доставили на передовые 5862 тонны боеприпасов.

Вожатые этих упряжек были обучены оказанию первой медицинской по-

мощи раненым и имели санитарные сумки с медикаментами. Нередко вожатым приходилось отбиваться от врагов, пытавшихся захватить в плен раненых, которых везли в медпункты. В условиях снежных заносов, бездорожья и распутицы нартовые упряжки были основным видом транспорта в батальонах и полках по доставке боеприпасов, продуктов.

В некоторых случаях из-за плотного огня санитары не могли пробраться к тяжело раненным однополчанам. Раненым нужна была срочная медицинская помощь, многие из них истекали кровью. Между жизнью и смертью оставались считанные минуты... На помощь приходили собаки. Они по-пластунски подползали к раненому и подставляли ему бок с медицинской сумкой.

Терпеливо ждали, когда он перевяжет рану. Только потом отправлялись к другому. Они безошибочно могли отличить живого человека от погибшего, ведь многие раненые находились в бессознательном состоянии. Такому бойцу четвероногий санитар лизал лицо до тех пор, пока он не придет в сознание. Не раз от лютых морозов раненых спасали собаки — они грели их своим дыханием.

Не зря говорят собака — друг человека, но еще и преданный друг. Санитары — вожатые собак часто наблюдали, как их подопечные застывали над умершими и плакали. Бывало, раненые в благодарность за спасенные жизни отдавали собакам содержимое своих вещмешков.

Масштабы военных действий требовали от Центральной школы собаководства Красной Армии, производившей формирование ездовых подразделений, проделать большую работу по укомплектованию их собаками, спец. снаряжением, установками и подготовленным личным составом — вожатыми-санитарями.

Одним из таких вожатых-санитаров был крымский татарин Нафеев Назим Алиевич.

Назим Нафеев родился 21 декабря 1916 года, Крымская АССР, Балаклавский район, с. Буюк-Мускомия.

С первых дней войны был призван Балаклавским районным военным комиссариатом Крымской АССР в Красную армию и воевал на Крымском фронте. Военную присягу принял 15 сентября 1941 года.

С июня 1942 по сентябрь 1943 год Нафеев воевал на Северо-Кавказском фронте.

С сентября 1943 года он был курсантом Центральной военной технической школы. В школе он проявил себя как дисциплинированный и исполнительный курсант. Обучение вожатых и собак осуществлялось в зависимости от обстановки в течение 3-4 месяцев. Для закрепления полученных знаний курсанты отправлялись на фронт.

В мае 1944 года в составе учебно-опытных батальонов курсант Нафеев был направлен на 3-й Прибалтийский фронт, в Первую Ударную Армию, 12-й стрелковый корпус в должности ездового санитарных собак.

В свидетельствах рядовых бойцов и командиров воинских частей, использовавших собак на фронте, говорилось: «Там, где работали санитарные нартовые упряжки, никогда не было задержки с выносом раненых с поля боя, а с улучшением выноса раненых с поля боя хирургическая помощь раненым оказывалась в более ранние сроки. В связи с этим резко снизилась смертность на полковых пунктах и медсанбатах».

Назим Нафеев был вожатым санитарно-ездовой упряжки 1-го комбинированного взвода 3 роты 1 учебного батальона Центральной военно-технической школы дрессировщиков Красной Армии.

За период с 28 мая по 15 июня 1944 года он вывез на своей упряжке под обстрелом противника 26 человек тяжело раненых, доставив их до пункта медицинской помощи.

За это же период курсант Нафеев подвез различных боеприпасов и инженерного имущества на передний край обороны для обеспечения укрепления переднего края обороны — 3340 кг.

«Подвозка груза и вывозка тяжело раненых с переднего края обороны происходила под обстрелом противника. Только высокая выучка собак санитарно-ездовой упряжки и лично проявленная храбрость тов. Нафеева Н. обеспечили выполнения боевого задания командования по подвозке боеприпасов и вывозке тяжело раненых с переднего края обороны в условиях, где не мог быть использован другой вид транспорта» (из наградного листа).

Назим Нафеев за образцовое выполнение боевого задания и появление при этом отвагу и мужество был представлен командованием 151 стрелкового полка к награждению орденом «Красная Звезда».

Однако Приказом №73/Н от 5 августа 1944 года по 12 гвардейскому стрелковому корпусу третьего Прибалтийского фронта Нафеев Назим вместо ордена «Красной Звезды», был награжден медалью «За Отвагу».

За время нахождения на этом фронте с мая по декабрь месяца 1944 года его упряжкой было вывезено с поля боя 270 человек раненых и подвезено на передний край 9 тонн боеприпасов.

5 августа 1944 года при вывозке раненых с поля боя в районе г. Валга Латвийской ССР Назим Нафеев был ранен, но несмотря на ранение он не



пошел в госпиталь, а продолжал работать и лечиться при санчасти своего батальона.

Долгожданную победу Назим Нафеев уже встретил в составе Курляндской группы войск Ленинградского фронта.

В день Парада Победы, 24 июня 1945 года, в Москве на Красной площади наряду со всеми родами войск шли и подразделения военных собаководов, в числе которых был и наш герой.

За воинские заслуги Назим Нафеев был награжден правительственными наградами: медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией» и орденом «Отечественной войны 1 степени».

В мае 1946 года, в связи с всеобщей демобилизацией, Назим Нафеев был отчислен из Центральной военной технической школы и как многие воины-крымские татары, разделил участь своего народа — он не вернулся воином-победителем к себе Родину — в Крым, а вынужден был искать своих родных в Узбекистане, в местах депортации и как спец. поселенец находится под униженным комендантским режимом.

На Родину, в Крым, Назиму Нафееву не суждено было вернуться. Он умер 19 марта 1992 году в Узбекистане, городе Янгиюль.

В 2009-м году в Москве, на территории Терлецкого парка, где находилась школа дрессировщиков Красной Армии и в которой служил Назим Нафеев, был установлен памятник сотруднику и собакам Центральной военно-технической школы дрессировщиков Красной Армии. Памятник прост, но абсолютно понятен. Он изображает солдата в форме времен Великой Отечественной войны и служебную собаку.

Ибраим ВОЕННЫЙ



Божественные предписания в свете человеческих традиций

Всем нам известно, что исламские предписания – это свод канонов и правил, предписанные Всевышним Аллахом для совершенствования духовной личности. Любое предписание, отраженное в Коране и изречениях пророка в виде обязательных ритуалов и богослужений, несет в себе тот духовный отблеск, который постоянно необходим для формирования идеала. Также нет никаких сомнений в том, что эти предписания приносят значительную пользу, которая может повлиять на жизненную позицию и взгляды человека. Верные принципы религии единобожия предусматривают для человека особый регламент, суть которого гарантирует обретение желаемого покоя. Верное представление божественных принципов можно увидеть в поступках и высказываниях пророков, которые в идеале преподносят благодатную жизнь в этом мире. Их призывы постоянно сопровождаются достоверными логическими доводами, где их противникам не оставалось никаких шансов для каких-либо бессмысленных притязаний. При бессилии привести альтернативные доводы их противники применяли оскорбительные и унижительные выражения, чтобы при ссылке на свою многочисленность и подражание традициям своих предков могли хоть как-то убавить уникальное духовное влияние божественных посланников. Принцип противостояния истине или же искажения некоторых ее основных аспектов всегда был в сопровождении с жестокостью и деспотией, которая в основном применялась в отношении простых несведущих людей, чьи умы при пополнении развратом были направлены на формирование фанатизма при отстаивании чуждых их устройению взглядов и убеждений.

В последние два-три столетия почти во всех человеческих сообществах можно наблюдать утверждение политических и религиозных стереотипов, которые порой формируют не только культуру определенной нации, но и вместе с ними представляют свои позиции при формировании властных и общественных структур. Для утверждения этих стереотипов люди не брезговали даже кровопролитной войной, но все же впоследствии все эти усилия были тщетными из-за божественного и логического отблеска при опровержении вводящих в заблуждение взглядов и убеждений. Отсутствие логики направляло последователей некоторых традиций к моральному упадку, так как ощущение фанатичного человеческого фактора постоянно выявляет ту бессмысленность, от которой всячески старались отдалить пророки. Нет никакого сомнения в том, что пророческие традиции, вдохновленные божественными предписаниями, постоянно привлекают своим бескорыстием, где любая материальная выгода в призыве могла бы поставить их традиции в один ряд с теми, чьи домыслы за короткий период времени претерпевали идеологический крах.

Но на смену одним человеческим традициям приходят другие, где отклонение от потребностей человеческого устройства уже подвергает сомнению или искажению весь тот потенциал, необходимый для духовного развития. Пожалуй, никто не опровергнет тот факт, что любой человек стремится к обретению позитивных нравственных качеств, которые позволяют верно оценить суть человеческого достоинства в этом мире, и любое проявление фанатизма в отстаивании каких-либо нелогических утверждений будет направлять его к выявлению негативных качеств, что может зна-

чительно понизить духовную личность. Этот канон напоминания действительных потребностей человеческого устройства можно наблюдать в тексте такого священного писания, как Коран, который со времени своего ниспослания и до сегодняшних дней не имеет каких-либо искажений и изменений. Хотя даже при всей уникальности Корана появлялись люди, которые толковали его по своему мнению, что еще больше создавал нежелательный раскол в исламском обществе. Появлению подобных разногласий могли способствовать изменения в политической структуре, внедрение чуждых религии единобожия традиций и бессмысленных нововведений, что значительно искажило пророческую традицию, чья уникальность наряду с Кораном поражает и по сей день.

Приверженность каких-либо народных традиций, основанных на ограниченных измышлениях, порой настолько выявляет человеческую аморальность, что любое упоминание об уникальных божественных принципах может вызвать некую неприязнь в отношении их последователей. Подобная практика противостояния народных традиций и божественных принципов примечательна выявлением среди монотеистов определенного совершенства, суть которого заключается в осознании бессмысленности тех традиций при верном логическом предъявлении божественных принципов. Традиционализм и в то же время склонность к познанию некоторых религиозных принципов выявляют то ненужное смешение, от которого прежде всего может пострадать духовная личность человека. Приписывание каких-либо ограниченных традиций и обычаев к божественным принципам уже указывает на неведение некоторых слоев общества, где любой нововведенный необословленный принцип может значительно отразиться на взглядах будущих поколений. Пусть даже среди религиозных авторитетов и будет наблюдаться некий порыв к сохранению приемлемых принципов, но сопровождение тех традиций будет придавать лишь облик формальности в выполнении предписанных обязательств.

Примечательной особенностью религии единобожия является то, что Коран представляет ее, как традицию Аллаха, в которой не предвидится никаких преобразований и искажений из-за уникальности удовлетворения потребностей всего человечества вне зависимости от нации, сословия, расы или культурной принадлежности. Также в этом достоверном неискаженном писании представлены альтернативные религии единобожия традиции, основанные на человеческих умозаключениях и традициях предшествовавших поколений, которые ради завоевания авторитета или извлечения материальной выгоды были готовы частично или полностью исказить предписания в приемлемую для себя сторону. В большей мере именно этот аспект заставил деморализовать разум обычных людей, которые слепо верили и подражали всем нововведенным канонам и обычаям со стороны авторитетов. Это также явилось причиной многочисленных кровопролитных войн, где любой даже незначительный повод мог стать причиной крупного раздора.

Вполне вероятно, что искажение предшествовавших Корану писаний заключалось в их единообразном ниспослании, где людям сразу был представлен текст писания. Хотя стоит заметить, что сам текст писаний находился в руках влиятельных знатоков религии, которые постепенно представляли предписания,

порой искажая их в приемлемую для себя сторону. Пусть даже этот аспект и явился появлением разнообразных конфессиональных групп, но это не помешало истинным монотеистам представлять религию единобожия в оригинале даже в тот момент, когда их малочисленность не позволяла вести более обширную и публичную деятельность. Конечно же, весомый вклад в этом виден со стороны пророков, так как лишь их возможность и способности могли наделить необходимой надеждой на познание единственно верных принципов. Немаловажная роль в этом была отведена их чудесам, которые были представлены не только доказательством достоверности их пророческой миссии, но и служили абсолютно ясным знаменем со стороны Всевышнего Создателя.

В течение истории вплоть до последнего пророка предшествовавшие ему пророки представляли Создателя безграничным существом с его безграничной милостью, касающаяся всех созданий. Можно смело утверждать, что их призывы явились для людей уникальной традицией, где ее сопоставление с ограниченными человеческими домыслами постоянно приводило к краху упрямых притязающих людей. Но тот факт смешения человеческих традиций с божественными предписаниями отвратил от познания традиций пророков немало людей из-за неумения своевременно осмыслить всю суть потребностей своего устройства. Одной из причин такого духовного упадка являются человеческие традиции, которые по своей сути не несут какого-либо психологического прогресса из-за отсутствия логического обоснования. Принципиальность такой деморализации есть повод для повторного прохождения того пути, которого могли придерживаться предыдущие поколения, и несвоевременное признание их ошибок преобразуют их поступки в формально экстенсивные. Нововведенный человеческий традиционализм загоняет в ступор уникальное духовное развитие, так как формализация божественных традиций не позволяет показать весь тот потенциал, на который так усиленно указывает Коран.

Прерогативой религии единобожия является ее уникальность донесения призыва в лице пророков, где отсутствует какая-либо принужденность в принятии или непринятии доктрины. Этот аспект также уникален тем, что позволяет человеку самому выбрать тот путь, который считает приемлемым для своей жизненной практики. Божественный традиционализм примечателен своей логической обособленностью, где любое даже незначительное осмысление самых простых принципов при его восприятии позволяет сделать уверенный шаг в сторону усвоения тех жизненных норм и правил, которые в конце концов дадут шанс на обретение желаемого покоя души. Такой порыв к постоянству в жизненной принципиальности придает уверенности тому, кто стремится к позитивному возвышению своего морального облика, и духовное сопровождение божественного традиционализма будет направлять лишь на тот путь, в котором ощущается присутствие довольства Всевышнего Создателя.

Хотя порой присутствие некоторых элементов божественного традиционализма можно наблюдать в культуре одной или нескольких наций. Возможно, что это обусловлено перенятыми нравственными принципами, указанными в коранических и пророческих предписаниях. В большинстве случаев культура определенной общины формируется на общепринятых нравах, соблюдение ко-

торых порой выявляет фанатизм, вне зависимости от того, соответствует ли она логике мышления человека или нет. Традиционная человеческая культура постоянно сопровождается нововведенными стереотипами, что постепенно составляет ее неотъемлемую часть. Такая фанатичная позиция влечет за собой некую аморальность, где внешне может проявляться приверженность определенной конфессии, а внутренне будет наблюдаться склонность к общепринятым национальным или общественным традициям. Такая тенденция в понимании божественных принципов и предписаний уже влечет за собой упадок моральных ценностей, так как ограниченность своих возможностей лишь в общепринятом понимании создает обширный вакуум в познании своих истинных духовных потребностей. Результатом этого может быть деморализация и неверное понимание сути человеческой личности, чья возможность самосовершенствования и приближения к своему Создателю может свести на нет все попытки устремления своего нрава в сторону периодически меняющей свой облик человеческой культуры.

Как бы там ни было, но такая параллель между божественными предписаниями и человеческой культурой будет наблюдаться постоянно из-за фанатичной устремленности некоторых общин к глобальному представлению своего быта и нравов. В этом пересечении может также наблюдаться и игнорирование достоверных предписаний лишь из-за их несоответствия с некоторыми ограниченными культурными ценностями общины. Возможно даже этот аспект является одним из главных препятствий для духовного сплочения в единую профессиональную идею, так как любое смешение божественных принципов с некоторыми культурными ценностями может выявить аморальность в отношении других общин и наций, даже при приверженности единой идеи или мышления. Порой даже разумный подход и кораническое обоснование не могут сплотить монотеистов в реально единую общину, так как отстаивание культурных ценностей и национальных интересов повышает уровень фанатизма, что дает лишний повод для введения раскола. Такой фанатичный традиционализм в какой-то мере придает облик формальности в следовании предписаниям из-за устремленности сохранить приоритет процветания культуры и обычаев нации или общины. Подобные ограниченные предпочтения в виде человеческих измышлений всегда будут препятствием для желаемой сплоченности представителей одной конфессии, так как своевременное неумение отступить от нововведенных идей в пользу божественной традиции постоянно будет сопровождаться неприязненными конфликтами и стычками. Примирение таких ситуаций будет возможным тогда, когда осознание своих потребностей будет ощущаться в верном понимании божественных принципов и их соотношения к удовлетворению потребностей всего человечества. Мораль единого сплочения под оплотом абсолютно верной традиции, исходящей со стороны Всевышнего Аллаха, будет склонять людей к созданию божественного братства, который объединит представителей различных культур и наций под эгидой единой идеи. И лишь этот путь позволит, наконец, осознать, что никакие культурные ценности и национальные интересы не дадут погасить распространяющийся свет единобожия, который не только духовно соединяет сердца и души людей, но и позволяет выбрать тот жизненный путь, в котором ощущается довольство Всевышнего Создателя.

Ибрахим ДЖУРТЧИ

В Акъмесджите открылась выставка фотолетописца возвращения крымских татар в Крым

29 июля в Крымскотатарском музее культурно-исторического наследия открылась персональная выставка работ фотохудожника Рифхата Якупова.

С 1990 года фотохудожник участвовал в фольклорных экспедициях по Крыму, сняв цикл фотографий из жизни крымских татар.



Выставка открылась в день рождения фотографа. Со словами поздравления выступили главный редактор газеты «Янъы дюнья» Зера Бекирова, кандидат филологических наук Ранетта Гафарова, художник Рамазан Усеинов, скульптор Айдер Алиев и другие. С музыкальным приветствием выступил бард Асан Файтонджи.

Напомним, его работы находятся в этнографических музеях Санкт-Петербурга, Стокгольма, Берлина, в нью-йоркской галерее «Коркоран».

Что нужно, чтобы создать такие сильные работы? Немного таланта и много практики. Очень много практики. И у казанского татарина Рифхата Гусмановича недостатка в этом явно не было. Учеба на отделении журналистики истфака КГУ, который он закончил в 1967 году, 18 лет работы фотокорреспондентом в газетах «Яшь ленинчи», «Комсомолец Татариин», в журнале «Азат хатын». А с 1987 года работа фотографа в Татарском государственном академическом театре им. Г. Камала.

Закончив университет, Рифхат Якупов мечтал стать мастером художественной фотографии, но тиражировать набившие оскомину образы, которыми были полны фотовыставки тех времен, – пейзажи, симпатичные девушки, детишки, зверушки – ему не хотелось.

Просматривая альбомы лучших фотографов мира, он заметил, насколько они интересуются национальными особенностями живущих на Земле народов и задался вопросом: «Почему же в Татарстане так редки подобные снимки?». Вслед за этим пришло и понимание того, что ведь и ему самому, городскому человеку, родившемуся не в Татарстане, а в Ижевске, пять лет проучившемуся в университете и лишь пару лет прожившему в республике неизвестен татарский мир – он не знал ни родного языка, ни традиций. И тогда он сформулировал для себя некую миссию – рассказать о своем народе.

Вскоре же выпала и возможность. Познакомившись с сотрудниками Академии наук, он поехал с ними в экспедицию по нескольким районам Татарстана.

Как он потом вспоминал: «Татарские деревни оказались для меня потрясением – я, можно сказать, впервые увидел, какие они, татары, на самом деле. Мы попали в патриархальную деревню, которой цивилизация еще мало коснулась, и там я увидел настоящий деревенский Сабантуй. И это так эмоционально на меня подействовало, что однажды я заплакал от умиления – оказывается, мой народ такой доброжелательный, душевный, искренний. Снимал без усталости и с упоением, а фотопленка это, похоже, чувствует».

С этого и начались его путешествия. Он знакомился с современными писателями, поэтами, самостоятельно выучил язык, увлекся татарской литературой, открывал для себя заново свой народ и все время снимал, снимал и снимал.

Международное признание не заставило себя долго ждать. С персональными выставками на тему «Татары» он приглашался в восемь стран дальнего зарубежья. В 1989 году Рифхат Якупов был приглашен Союзом фотографов Швеции для чтения лекций по фотографии в фотоплакатах Стокгольма и Гетеборга, и персональной выставки, на которой и возникла идея создать проект «Крымские татары. Хроника возвращения».

«Проект фотоальбома «Крымские татары. Хроника возвращения» возник после моей персональной выставки в Стокгольмском этнографическом музее в 1989 году. Татары, проживающие в Стокгольме, посетовали, почему я снимаю только казанских татар, когда есть татары крымские, астраханские, сибирские. Эта заразительная идея овладела мною. Вернувшись из Швеции, я начал ездить по России, а потом раз пять-шесть в течение года съездил в Крым. Увидел, как разворачивалось там национальное движение крымских татар за возвращение на историческую родину. Снимал пикеты, демонстрации, другие акции борцов за честь и достоинство нации. Процесс этот меня настолько захватил, что я как-то уже не представлял себя вне этой общности. Подогревало и желание расширить тему татарской жизни. В Крыму я стал ощущать себя больше татарин, чем у себя в Татарстане. Купил участок, построил там дом», – вспоминает фотограф.

В Крыму он женился на крымской татарке, прожил здесь семь лет, но затем снова вернулся в Казань.

На данный момент Рифхат Якупов работает в Татарском государственном академическом театре им. Г. Камала. Является лауреатом республиканского конкурса журналистов «Хрустальное перо – 2002» в номинации «Имя в журналистике». Лауреат театральной премии им. Д. Сиразеева в 2003 г.

Тема Крыма – лишь малая часть большой коллекции его работ. Но эта часть неоченима для нас. Его фотографии тех лет действительно стали фотолетописью возвращения крымскотатарского народа на родину, он из стороннего наблюдателя быстро стал одним из участников тех событий. Как говорит теперь сам Рифхат-ага:

«Вот и разрываюсь теперь надвое между Татарстаном и Крымом...».

Qave.TV

