



ДЁРТ бизни кьуртараджакъ!



Ленор Мамбетовнынъ
кьорантасы

Самородок – история о крымскотатарском Страдивари Люмане Сеитджелилове

Пред нами предстает разносторонне талантливый человек, не проходивший, как говорится, никаких академий, сумевший оставить о себе память в виде уникальных скрипок, созданных своими руками. Эти скрипки оказались в разных странах, и их создатель постоянно получал письма и телефонные звонки со словами благодарности за сконструированные инструменты.

стр. 2 ►

Курбан байрам-2015 в Ислям-Терекском районе

В народе иначе этот перекресток называют «перекрестком смерти». На данном участке произошло множество автомобильных аварий, большинство из которых со смертельным исходом. Буквально две недели назад здесь в результате ДТП погибли два молодых человека, которые лишь недавно создали свои семьи. Один из местных предпринимателей Джелял Годжен решил рядом с этим местом принести в жертву большого быка, прося у Всевышнего уберечь и защитить людей, проезжающих через этот перекресток.

стр. 3 ►

Как в Крыму отметили Курбан-байрам

Организацией коллективных обрядов жертвоприношения в Крыму занималось Духовное управление мусульман Крыма и г. Севастополь, активное участие также принимали турецкие благотворительные фонды.

Мясо жертвенных животных, разделенное на равные части, развозилось по всем районам Крыма и раздавалось, в первую очередь, нуждающимся, малоимущим семьям, инвалидам, одиноким престарелым людям.

стр. 4-5 ►

Самородок – история о крымскотатарском Страдивари Люмане Сеитджелилове

*На чем замешан крымский род?
Всеми миру сказать хотим:
"Крымскотатарский наш народ
Талантами не истоцим!"*



Как уже сообщалось в нашей газете, в крымскотатарском музее культурно-исторического наследия открылась выставка народных музыкальных инструментов "Пусть музыка звучит". Мероприятие прошло с участием наших известных артистов и мастеров изготовителей этих инструментов. Значительная часть мероприятия была посвящена жизни и деятельности талантливого музыканта и скрипичных дел мастера Люмана Сеитджелилова, которому в народе дали имя "крымскотатарский Страдивари". Отрывочно был показан фильм о нем, созданный в 1998 г. энтузиастами из числа наших соотечественников, в то время проживавших еще в Узбекистане. Конечно, каждый стремился скорее вернуться на родину. И в то же время у многих были свои причины, сдерживавшие переезд. Но никто не сидел сложа руки. Благодаря группе соотечественников, в числе которых и известные представители нашего народа, был создан такой фильм. Он ценен тем, что сохранил память об уникальном человеке, представителе нашей нации. Сценарий к фильму написал диктор радиовещания на крымскотатарском языке при радиокомитете Узбекистана Юсуф Алиев.

Режиссер, оператор Эльдар Муратов. Художник – автор серии картин о депортации нашего народа "Унутма" Рустем Эминов. Редактор Гани Муратов. Спонсорскую помощь в постановке оказал Изет Хаиров, координировавший в то время деятельность Меджлиса в Узбекистане.

Полный просмотр фильма производит неизгладимое впечатление. Пред нами предстает разносторонне талантливый человек, не проходивший, как говорится, никаких академий, сумевший оставить о себе память в виде уникальных скрипок, созданных своими руками. Эти скрипки оказались в разных странах, и их создатель постоянно получал письма и телефонные звонки со словами благодарности за сконструированные инструменты. Конечно же, этот фильм надо посмотреть всем, а не только любителям музыкального искусства. В то же время удивляет, что такие фильмы нечасто демонстрируются на нашем телевидении. А ведь могут оказать неоценимую помощь в плане формирования внутреннего мира и взглядов на жизнь у нашего молодого поколения. Просмотрев такой фильм, молодежь будет преисполнена гордости за свою нацию, будет стремиться изучать родной

язык, ставить в жизни перед собой высокие цели. Надо отдать должное авторам фильма: они создали несколько подобных кинопроектов, героями которых являются личности, достойные примера. Серия называется "Кырымлылар", а фильм "Юрек нагъмелери" Нашим же телеканалам хотелось бы пожелать чаще демонстрировать такие фильмы, приглашая создателей и тех, кто близко был знаком с героями кинолента.

Через несколько дней после открытия выставки я встретился с младшим сыном Люман-агъа Сеитджелилова Февзи-беем в надежде получить дополнительную информацию о его отце. И надо сказать, он рассказал много интересного.

Родился Люман Сеитджелилогълу в деревне Кок-Коз в 1924 г. Отец его Сеитджелил-агъа был мастером по изготовлению карет. Видимо, сыну по наследству передался дар отца в конструировании чего-то необычного. С детства у Люман-агъа была склонность к музыкальному искусству. Присутствуя на свадьбах, он, как замороженный, смотрел и слушал исполнение народных мелодий на музыкальных инструментах и мечтал научиться так же играть. Но у него была страсть не только петь и играть, но и самому конструировать инструменты. И когда попадался кусок доски или фанеры, у юноши возникало желание создать что-то наподобие скрипки. И это ему удавалось. А когда перед



Люман Сеитджелил-огълу

старшими музыкантами он сыграл мелодию "Даньгалакъ", все были поражены его мастерством и взяли его себе в группу в качестве музыканта и шута. Однажды в детстве, как вспоминает Февзи-бей, отец с друзьями, не предупредив никого из взрослых, ушел пешком в Акмесджит, чтобы купить себе настоящую скрипку. И он так и ее купил. Но дома, конечно, произошел переполох, пока ребята не появились в деревне. Изучая этот инструмент, он стал конструировать



Семейный оркестр

скрипки самостоятельно. И это у него получалось. Во время войны, как и многие молодые люди, он был угнан на работу в Германию. Условия были суровые. Приходилось работать и на каменоломне. С ним вместе работал земляк-музыкант Фикрет-агъа, игравший на скрипке. И вот надзиратели, узнав, что они владеют инструментами, поставили им жесткие условия в кратчайший срок выучить несколько вальсов Штрауса. И Люман-агъа с другом сумели это сделать. Их стали использовать как музыкантов, переодевая перед концертами во фраки. Несколько раз они пытались бежать из лагеря, но тщетно. Обстоятельства так сложились, что по соседству работали и наши молодые соотечественники. Люман-агъа познакомился с одной из них, Айше-ханум – его будущей женой.

Наступил день победы и капитуляции Германии. Многие были в замешательстве. Со всех сторон им предлагали обосноваться за рубежом, зная их как хороших работников. Косвенно намекали, что на родину они уже не попадут. Но Люман-агъа и многие другие твердо решили возвращаться назад, в надежде найти своих родных. После долгих мытарств поезд привез их в Ташкент. Их поселили в районе инструментального завода в конюшни, предварительно вывезя оттуда лошадей. Жители этого места еще долго называли его конюшней...

Люман-агъа стал работать на заводе токарем. Его способности были необъятны. В кратчайший срок он освоил работу на токарном станке и ему присвоили 7-й разряд. Когда у него спрашивали, как ему это удалось, он говорил, что три раза прочитал инструкцию и освоил это ремесло. В то трудное время для нашего народа был установлен комендантский час, и никуда нельзя было отлучаться. И все же он находил возможность тайком на ночь убраться на наши свадьбы, чтобы заработать денег на жизнь.

В 1946 году у них родился первенец Ремзи. Мастер с раннего детства прививал своим детям любовь к музыке. Люман-агъа совершенствовал свое мастерство и освоил еще несколько других музыкальных инструментов. Однажды он взял себе в помощники юношу. Обучил его игре на трубе, скрипке и даре. И они выступали на свадьбах вдвоем. Этот юноша в дальнейшем вырос в известного в нашем народе музыканта Энвера Камбурова. Они долго еще играли вместе, пока Энвер Камбуров не попросил разрешения у Люман-агъа создать свой ансамбль. Но главной страстью Люман-агъа по-прежнему была любовь к изготовлению скрипок мирового класса. Ему заказывали инструменты известные скрипачи. Но занимался он этой работой тайно, испытывая на себе зависть недобропорядочных людей. Как рассказывал Люман-агъа, доходило до того, что его мастерскую разворовывали и буквально уничтожали. Всякое пришлось пережить. Зная талант Люман-агъа, его приглашали работать настройщиком в музыкальную филармонию. По словам Февзи-бей,

отцу все давалось легко. Он работал и часовым мастером, и сапожником. Свою работу выполнял всегда на высоком уровне. Однажды к нему приехал известный скрипач и попросил добавить к звучанию скрипки более низкие тона. Люман-агъа разобрал инструмент и в течение часа удовлетворил просьбу музыканта. Тот был покорен. Другой пример: в Ташкент прибыл на гастроли знаменитый скрипач Леонид Коган. И после одного из концертов у него что-то случилось со скрипкой. Ему сразу посоветовали, к кому обратиться. Люман-агъа отдал ему свою скрипку, и маэстро давал концерты на ней, пока мастер не починил ему инструмент.

Наши соотечественники помнят, что рядом с инструментальным заводом находился санаторий "Чинабад". Люман-агъа совместно с другими музыкантами часто выступал на концертах для отдыхающих. И вот после одного из концер-



Дует со старшим сыном Ремзи

тов к нему подошел представительный мужчина восточной внешности. Разговор был короткий. Он предложил отцу всей семьей переехать в Баку, выступать в филармонии. К тому же пообещал, что сыновья будут учиться в местной консерватории. Этим человеком был не кто иной, как выдающийся азербайджанский певец Рашид Бейбутов. Но Люман Сеитджелилов не согласился, считая, что лучше жить среди своего народа.

Однажды пожилая соотечественница предложила ему восстановить скрипку фирмы "Штайнер", которая была буквально затоптана в какой-то переделке. И маэстро сумел восстановить ее. Инструмент стал, как и прежде, издавать изумительные звуки.

Приблизительно в 2004 году в Узбекистан из Англии и Франции приезжали операторы для съемок народного фольклора крымских татар. Люман-агъ тоже принял в этом участие.

Много скрипок, изготовленных умелыми руками крымскотатарского мастера от Бога, по-прежнему служат своим хозяевам в Англии, Франции, Израиле, Австралии и других странах.

Но самую высокую оценку Люман-ага, как прекрасному музыканту, самобытному мастеру и человеку дал его близкий друг директор одной из музыкальных школ г. Ташкента Юсуф Абдурахманов. А чтобы узнать его оценку, надо просто посмотреть этот фильм. Его легко найти в You Tube, набрав "Юсуф Алиев. Кырымлылар". Поверьте, читатель, просмотрев этот фильм, вы еще раз ощутите чувство гордости за свою нацию, рождающую такие таланты. Нам есть чем и кем гордиться!

Энвер МУРАТ

Самородок – история о крымскотатарском Страдивари Люмане Сеитджелилове

На чем замешан крымский род?
Всеми миру сказать хотим:
"Крымскотатарский наш народ
Талантами не истоцим!"



Как уже сообщалось в нашей газете, в крымскотатарском музее культурно-исторического наследия открылась выставка народных музыкальных инструментов "Пусть музыка звучит". Мероприятие прошло с участием наших известных артистов и мастеров изготовителей этих инструментов. Значительная часть мероприятия была посвящена жизни и деятельности талантливого музыканта и скрипичных дел мастера Люмана Сеитджелилова, которому в народе дали имя "крымскотатарский Страдивари". Отрывочно был показан фильм о нем, созданный в 1998 г. энтузиастами из числа наших соотечественников, в то время проживавших еще в Узбекистане. Конечно, каждый стремился скорее вернуться на родину. И в то же время у многих были свои причины, сдерживавшие переезд. Но никто не сидел сложа руки. Благодаря группе соотечественников, в числе которых и известные представители нашего народа, был создан такой фильм. Он ценен тем, что сохранил память об уникальном человеке, представителе нашей нации. Сценарий к фильму написал диктор радиовещания на крымскотатарском языке при радиокомитете Узбекистана Юсуф Алиев.

Режиссер, оператор Эльдар Муратов. Художник – автор серии картин о депортации нашего народа "Унутма" Рустем Эминов. Редактор Гани Муратов. Спонсорскую помощь в постановке оказал Изет Хаиров, координировавший в то время деятельность Меджлиса в Узбекистане.

Полный просмотр фильма производит неизгладимое впечатление. Пред нами предстает разносторонне талантливый человек, не проходивший, как говорится, никаких академий, сумевший оставить о себе память в виде уникальных скрипок, созданных своими руками. Эти скрипки оказались в разных странах, и их создатель постоянно получал письма и телефонные звонки со словами благодарности за сконструированные инструменты. Конечно же, этот фильм надо посмотреть всем, а не только любителям музыкального искусства. В то же время удивляет, что такие фильмы нечасто демонстрируются на нашем телевидении. А ведь могут оказать неоценимую помощь в плане формирования внутреннего мира и взглядов на жизнь у нашего молодого поколения. Просмотрев такой фильм, молодежь будет преисполнена гордости за свою нацию, будет стремиться изучать родной

язык, ставить в жизни перед собой высокие цели. Надо отдать должное авторам фильма: они создали несколько подобных кинопроектов, героями которых являются личности, достойные примера. Серия называется "Кырымлылар", а фильм "Юрек нагъмелери" Нашим же телеканалам хотелось бы пожелать чаще демонстрировать такие фильмы, приглашая создателей и тех, кто близко был знаком с героями кинолента.

Через несколько дней после открытия выставки я встретился с младшим сыном Люман-агъа Сеитджелилова Февзи-беем в надежде получить дополнительную информацию о его отце. И надо сказать, он рассказал много интересного.

Родился Люман Сеитджелилогълу в деревне Кок-Коз в 1924 г. Отец его Сеитджелил-агъа был мастером по изготовлению карет. Видимо, сыну по наследству передался дар отца в конструировании чего-то необычного. С детства у Люман-агъа была склонность к музыкальному искусству. Присутствуя на свадьбах, он, как замороженный, смотрел и слушал исполнение народных мелодий на музыкальных инструментах и мечтал научиться так же играть. Но у него была страсть не только петь и играть, но и самому конструировать инструменты. И когда попадался кусок доски или фанеры, у юноши возникало желание создать что-то наподобие скрипки. И это ему удавалось. А когда перед



Люман Сеитджелил-огълу

старшими музыкантами он сыграл мелодию "Даньгалакъ", все были поражены его мастерством и взяли его себе в группу в качестве музыканта и шута. Однажды в детстве, как вспоминает Февзи-бей, отец с друзьями, не предупредив никого из взрослых, ушел пешком в Акмесджит, чтобы купить себе настоящую скрипку. И он так и ее купил. Но дома, конечно, произошел переполох, пока ребята не появились в деревне. Изучая этот инструмент, он стал конструировать



Семейный оркестр

скрипки самостоятельно. И это у него получалось. Во время войны, как и многие молодые люди, он был угнан на работу в Германию. Условия были суровые. Приходилось работать и на каменоломне. С ним вместе работал земляк-музыкант Фикрет-агъа, игравший на скрипке. И вот надзиратели, узнав, что они владеют инструментами, поставили им жесткие условия в кратчайший срок выучить несколько вальсов Штрауса. И Люман-агъа с другом сумели это сделать. Их стали использовать как музыкантов, переодевая перед концертами во фраки. Несколько раз они пытались бежать из лагеря, но тщетно. Обстоятельства так сложились, что по соседству работали и наши молодые соотечественники. Люман-агъа познакомился с одной из них, Айше-ханум – его будущей женой.

Наступил день победы и капитуляции Германии. Многие были в замешательстве. Со всех сторон им предлагали обосноваться за рубежом, зная их как хороших работников. Косвенно намекали, что на родину они уже не попадут. Но Люман-агъа и многие другие твердо решили возвращаться назад, в надежде найти своих родных. После долгих мытарств поезд привез их в Ташкент. Их поселили в районе инструментального завода в конюшни, предварительно вывезя оттуда лошадей. Жители этого места еще долго называли его конюшней...

Люман-агъа стал работать на заводе токарем. Его способности были необъятны. В кратчайший срок он освоил работу на токарной станке и ему присвоили 7-й разряд. Когда у него спрашивали, как ему это удалось, он говорил, что три раза прочитал инструкцию и освоил это ремесло. В то трудное время для нашего народа был установлен комендантский час, и никуда нельзя было отлучаться. И все же он находил возможность тайком на ночь убраться на наши свадьбы, чтобы заработать денег на жизнь.

В 1946 году у них родился первенец Ремзи. Мастер с раннего детства прививал своим детям любовь к музыке. Люман-агъа совершенствовал свое мастерство и освоил еще несколько других музыкальных инструментов. Однажды он взял себе в помощники юношу. Обучил его игре на трубе, скрипке и даре. И они выступали на свадьбах вдвоем. Этот юноша в дальнейшем вырос в известного в нашем народе музыканта Энвера Камбурова. Они долго еще играли вместе, пока Энвер Камбуров не попросил разрешения у Люман-агъа создать свой ансамбль. Но главной страстью Люман-агъа по-прежнему была любовь к изготовлению скрипок мирового класса. Ему заказывали инструменты известные скрипачи. Но занимался он этой работой тайно, испытывая на себе зависть недобропорядочных людей. Как рассказывал Люман-агъа, доходило до того, что его мастерскую разворовывали и буквально уничтожали. Всякое пришлось пережить. Зная талант Люман-агъа, его приглашали работать настройщиком в музыкальную филармонию. По словам Февзи-бей,

отцу все давалось легко. Он работал и часовым мастером, и сапожником. Свою работу выполнял всегда на высоком уровне. Однажды к нему приехал известный скрипач и попросил добавить к звучанию скрипки более низкие тона. Люман-агъа разобрал инструмент и в течение часа удовлетворил просьбу музыканта. Тот был покорен. Другой пример: в Ташкент прибыл на гастроли знаменитый скрипач Леонид Коган. И после одного из концертов у него что-то случилось со скрипкой. Ему сразу посоветовали, к кому обратиться. Люман-агъа отдал ему свою скрипку, и маэстро давал концерты на ней, пока мастер не починил ему инструмент.

Наши соотечественники помнят, что рядом с инструментальным заводом находился санаторий "Чинабад". Люман-агъа совместно с другими музыкантами часто выступал на концертах для отдыхающих. И вот после одного из концер-



Дует со старшим сыном Ремзи

тов к нему подошел представительный мужчина восточной внешности. Разговор был короткий. Он предложил отцу всей семьей переехать в Баку, выступать в филармонии. К тому же пообещал, что сыновья будут учиться в местной консерватории. Этим человеком был не кто иной, как выдающийся азербайджанский певец Рашид Бейбутов. Но Люман Сеитджелилов не согласился, считая, что лучше жить среди своего народа.

Однажды пожилая соотечественница предложила ему восстановить скрипку фирмы "Штайнер", которая была буквально затоптана в какой-то переделке. И маэстро сумел восстановить ее. Инструмент стал, как и прежде, издавать изумительные звуки.

Приблизительно в 2004 году в Узбекистан из Англии и Франции приезжали операторы для съемок народного фольклора крымских татар. Люман-агъ тоже принял в этом участие.

Много скрипок, изготовленных умелыми руками крымскотатарского мастера от Бога, по-прежнему служат своим хозяевам в Англии, Франции, Израиле, Австралии и других странах.

Но самую высокую оценку Люман-ага, как прекрасному музыканту, самобытному мастеру и человеку дал его близкий друг директор одной из музыкальных школ г. Ташкента Юсуф Абдурахманов. А чтобы узнать его оценку, надо просто посмотреть этот фильм. Его легко найти в You Tube, набрав "Юсуф Алиев. Кырымлылар". Поверьте, читатель, просмотрев этот фильм, вы еще раз ощутите чувство гордости за свою нацию, рождающую такие таланты. Нам есть чем и кем гордиться!

Энвер МУРАТ

Курбан байрам-2015 в Ислям-Терекском районе

Традиционно празднование Курбан-байрам началось в районной мечети и еще в более пятнадцати мечетях Ислям-Терекского (Кировского) района с праздничного намаза.

Как всегда главная районная мечеть была переполнена, праздничный намаз пришли совершить более 600 человек. При выходе из мечети прихожан ждал ароматный горячий кофе. После кофепития прихожане разошлись по домам для продолжения празднования великого праздника. В первую очередь, конечно, навещали и поздравляли родителей, родных, стариков и больных. Многие направились на кладбище, навещать могилы своих близких. Затем наступил черед кульминации праздника — принесения жертвы с просьбами у Всевышнего защиты, здоровья и самых сокровенных желаний.

К 12 часам односельчане отправились к Джанкойской трассе, проходящей по Ислям-Терекскому району, на пересечение дороги п. Ислям-Терек — с. Джума-Эли (Приветное). В народе иначе этот перекресток называют «перекрестком смерти». На данном участке произошло множество автомобильных аварий, большинство из которых со смертельным исходом. Буквально две недели назад здесь в результате ДТП погибли два молодых человека, которые лишь недавно создали свои семьи. Один из местных предпринимателей Джелял Годжен решил рядом с этим местом принести в жертву большого быка, прося у Всевышнего уберечь и защитить людей, проезжающих через этот перекресток.

После обеда, к 14 часам, представители местных меджлисов и религиозных общин направились в Кефе, точнее в с. Байбуга. Во дворе мечети более четырех лет подряд проводится обряд жертвоприношения. Данное мероприятие

возглавляют имам Кефе и Ислям-Терекского района Нариман Кероглу и председатель мусульманской общины Изет-агъа Абсатаров. Животное, принесенное в жертву, было куплено на средства единоверцев из турецкого города Бурса. После рубки мясо пропорционально делится по селам большого Кефе и Ислям-Терекского района, где распределяется между большими и малоимущими жителями.

В субботу 26 сентября в селе Первомайское уже третий год подряд силами местных предпринимателей и оргкомитетом во главе с имамом Нариманом Кероглу проведено празднование Курбан-байрама. Для детей организовали различные аттракционы и спортивные мероприятия. Для взрослых накрыли огромные столы с горячими блюдами и сладостями. Подготовили концертную программу с участием самодеятельных и профессиональных артистов. Народные гуляния продолжались до позднего вечера. Отдохнувшие от домашнего быта и каждодневных забот довольные мероприятиями, жители вернулись по своим селам и домам.

Аналогичный праздник организовали в селе Партизаны. Гостей мероприятия угощали горчим пловом и национальными чебуреками.

В воскресенье, 27 сентября, провели также праздник и для жителей Кефе. Во дворе мечети с. Байбуга организовали множество развлекательных программ и, конечно, столы с горячим и сладостями. Кроме этого, провели конкурсы на приготовление самого вкусного плова. Более десяти кафе города Кефе приняли участие в данном мероприятии. Детей и победителей конкурсов ждали ценные подарки.

Председатель Кировского регионального меджлиса
Экрем Абдульватов.

В Акъмесджите официально стартовало строительство Джума-Джами

25 сентября на ул. Ялтинской в Акъмесджите состоялась церемония начала строительства главного мусульманского культового сооружения Крыма.

Соборную мечеть в крымской столице планируется построить не менее, чем за три года.

Муфтий Крыма хаджи Эмиралли Аблаев в своей приветственной речи отметил, что это великий день для всех мусульман Крыма, ознаменовавший конец пятнадцатилетних ожиданий начала строительства Соборной мечети. Он выразил искренние слова благодарности всем собравшимся за поддержку и солидарность с мусульманами, а также главе Крыма Сергею Аксенову и всей его команде за содействие в разрешении вопросов, ускоривших начало строительства главного мусульманского сооружения в Крыму.

«В это сложное время, когда весь мир нуждается в таких событиях, как сегодня, мы очень рады, что мы стоим у его истоков. Открытие мечети станет большим праздником для мусульман и для всего человечества, но большим праздником для нас является то, что мы совместно с правительством, со всем духовенством Крыма добились того, что над нами сегодня мирное небо и это самый большой дар, который может быть нам дан от Всевышнего», — отметил муфтий Крыма.

Он уточнил, что строительство мечети взял под свой патронат президент Российской Федерации Владимир Путин. При этом хаджи Эмиралли Аблаев отметил, что турецкая сторона, долгое время оказывавшая поддержку мусульманам Крыма, не отказывается от взятых на себя обязательств по финансированию, поэтому, по словам муфтия, будут изысканы пути совместной реализации проекта.

Глава Крыма Сергей Аксенов, принявший участие в церемонии, подчеркнул, что начало строительства Соборной мечети — это знаковое событие для всего Крыма.

«Это строительство, в которое вложили душу многие люди и, в первую очередь, наш лидер мусульман Крыма, наш уважаемый муфтий хаджи Эмиралли Аблаев. Он, действительно, очень настойчиво работал, чтобы реализовать этот проект в жизнь. Строительство подобных религиозных зданий будет являться символом стабильности развития и укрепления нашего межнационального мира и согласия на территории Республики Крым», — сказал Аксенов.

Автор проекта будущей мечети, крымский архитектор Идрис Юнусов рассказал, что комплекс Соборной мечети расположится на участке общей площадью около 3 га и объединит не только здание храма, но и ряд других, в том числе административных помеще-

ний, а также учебные классы, конференц-зал, гостевой домик, дом имама, наземные места для омовения.

В основном молельном зале намаз одновременно смогут выполнять около 1500 мужчин и 900 женщин. В дни больших праздников могут быть задействованы помещения внутреннего двора, где могут разместиться еще порядка тысячи молящихся. Таким образом, общая вместимость Соборной мечети, согласно проекту, составит около 4000 человек.

Планируется построить 4 минарета

высотой 49 метров каждый. Диаметр основного купола составит 18 метров. Всего в комплексе будет 40 куполов и 12 полукуполов. В отделке мечети предполагается использовать дорогие породы камня.

Также предполагается доработать транспортную инфраструктуру, увеличить количество парковочных мест, предусмотреть строительство подземного перехода с организацией остановок и переходов на территорию главной мечети.



Как в Крыму отметили Курбан-байрам

В дни Курбан-байрама, который в этом году отмечался с 24 по 27 сентября, по всему Крыму прошли празднования и обряды жертвоприношения.

Организацией коллективных обрядов жертвоприношения в Крыму занималось Духовное управление мусульман Крыма и г. Севастополь, активное участие также принимали турецкие благотворительные фонды.

Мясо жертвенных животных, разделенное на равные части, развозилось по всем районам Крыма и раздавалось, в первую очередь, нуждающимся, малоимущим семьям, инвалидам, одиноким престарелым людям.

Праздничный байрам-намаз состоялся в Акмесджите в зале Дворца культуры профсоюзов. Здесь праздничную проповедь и намаз провел духовный лидер мусульман Крыма хаджи Эмиралли Аблаев.

Кроме этого, намазы прошли во всех мечетях Крыма. Курбан-байрам массово отметили в крымских регионах, где для жителей и гостей праздника организовали концерты, ярмарки-выставки работ декоративно-прикладного искусства, роспись хной, кураш, развлекательные игры, интерактивы, викторины, аттракционы для детей, угощения национальными блюдами.



©QMDI Matbuat Hizmeti

Буюк Онлар



Саки



Саки



Фонтаны



Фонтаны

©QMDI Matbuat Hizmeti

Хайырлав

Къырым ве Севастополь мусульманлары диний идареси адындан ярымада ве бутюн дюнъя мусульманларыны келеяткъан Къурбан байрамынен хайырлайым!

Аллах ризасы ичюн кетирилген къурбанлар ихсан ве иманны къавийлештирип, къальперни фаний дюнъянын къасеветлеринден бошата.

Аллах эпимизге рахмет къанатлары астында булунмагъа насип этсин, дуаларымызны, къурбанларымызны, истеклеримизни къабул этсин! Бу алемде барышыкъ ве бирдемлик, аманлыкъ ве абаданлыкъ укюмскюрсин!

Урьмет ве энъ хайырлы ишлерингизде эйликлер тилеги иле,
Къырым муфтиси хаджы Эмиралли Аблаев.

Mubarek Qurban bayramı hayırlı olsun!

Saygılı vatandaşlar!

Ürmetli din qardaşlarımız!

Yüce Rabbimizge biñlerce şükürler olsun ki, İslâmın eki büyük bayramından birisi – Qurban bayramına yetip keldik.

Bu bayram musulmanlarnı bir-birine daa da yaqınlaştırğan, özara sevgini qaviyleştiren, zenginler fuqarelere yardım qollarını uzatqan bayramdır.

Muqaddes Zul-Hicce ayınıñ 10 künü – yılınıñ eñ qiymetli künlерinden biri – mubarek Qurban bayramı halqımız ve bütün musulman ümmeti için hayırlı olsun!

Evleriñizge sağıq, baht-seadet, amanlıq tileymiz! Bayram sofraları kibi ömrüñiz bol ve bereketli olsun.

Çalacaq qurbanlarıñızny, samimiy dualarıñızny, yapacaq bütün ibadetleriñizni Allah qabul etsin!

Bayram künlери birliğimizi numayiş eteyik, qartlarımızny, soy-aqrabalarımızny, hasta ve çaresizlerni ziyaret etip, olarnı hayırlayıq, evlâtlarımızny bayram ediyeler ile sevindireyik, mezarlıqlarğa da barıp, keçmişlerimizge dualar eteyik.

Yüce Rabbimiz günahlarımızny bağışlasın, milletimizge doğru yolda olmaq, birlik-beraberlik ile muabbelikte yaşamaq, büyük maqsat ve ğayelerimizge irişmek, eki dünyada bahtlı olmaq nasip eylesin!

Ana-Vatanımızğa sadıq olıp, Allahnıñ yardımı ile bütün sınavlardan irademizni qaviyleştiren, namus ile keçeyik!

Allah Taalâ daa nice bayramlarğa sağı-selâmet qavuşmaq nasip eylesin! Bayramlarımız, aydin künlерimiz daima devam etip, halqımıznyñ yaralarına şifa olsun!

Qırımtatar Milliy Meclisi



Sarabuz



Sarabuz



Sarabuz



Sarabuz



Sarabuz



Sarabuz



Бахчисарай



Бахчисарай



Ислам-Терек



Ислам-Терек



Ислам-Терек



Ислам-Терек

10 интересных фактов о Курбан-байраме

Факт 1. Праздник Курбан-байрам, или по-арабски Ид аль-Адха, знаменует завершение паломничества по мусульманским святыням в Саудовской Аравии. Накануне праздника паломники поднимаются на гору Арафат, а в день жертвоприношения происходит символическое побитие шайтана и торжественный обход вокруг Каабы в Мекке.

Факт 2. Курбан-байрам отмечается через 70 дней после празднования Ораза-байрам, то есть на десятый день двенадцатого месяца лунного календаря мусульман.

Факт 3. Праздник длится на протяжении четырех дней.

Факт 4. Суть праздника заключается в принесении жертвы в долине Мина. Однако не все мусульмане могут совершить паломничество в Мекку, в связи с чем мусульманскими канонами предписывается исполнять главную часть обряда везде, где оказался мусульманин.

Факт 5. Жертвенное животное не должно иметь видимых дефектов: хромоту, отсутствие хвоста, слепоту, сильную исхудалость и т.п. Барашек должен быть возрастом не менее 6 месяцев, коза – не менее 2 лет, крупнорогатый скот – также не менее 2 лет.

Факт 6. Мясо жертвенного животного, согласно предписанию Шариата, делят на три части: одну раздают бедным, из второй части готовят угощение для родных, соседей, друзей, а третью – мусульманин может оставить себе. Таким образом, принесенная жертва не только способствует духовному очищению жертвователя, но и обеспечивает на некоторое время пропитание бедной части мусульманской общины.

Факт 7. Независимо от региона и особенностей национальной кухни, все мусульмане должны в эти дни попробовать много блюд из мяса, также на столы подают огромное количество сладостей.

Факт 8. Считается, что овца или коза могут быть принесены в жертву только от одного человека, а корова, бык или верблюд – от семи человек.

Факт 9. Пророк Мухаммед назвал праздник жертвоприношения величайшим праздником всех мусульман.

Факт 10. Празднование дня жертвоприношения начинают с утреннего намаза в мечети. После этого мусульмане идут обычно на кладбище молиться за умерших. Вернувшись с кладбища, приступают к жертвенному обряду в знак готовности служить Аллаху.

Мечеть султана Сулеймана (Биюк-Джами) в Кефе

[Олекса ГАЙВОРОНСКИЙ]

Вид Феодосии в 1825 г. Среди городских зданий заметны купола мечети Биюк-Джами



Сегодняшний очерк я хочу посвятить одному из наиболее значительных среди исчезнувших памятников истории и архитектуры Крыма: знаменитой мечети султана Сулеймана в Кефе.

В любом путеводителе о Феодосии можно прочесть, что в османские времена город Кефе нередко образно называли «Ярым-Истанбул» и «Кучук-Истанбул» – то есть, «Пол-Стамбула» и «Малый Стамбул». Это действительно было так, чему имелись свои основания: в 15-18 столетиях Кефе был вторым по величине после Стамбула городом на всем Черном море. (Стоит добавить, что Кефе оставался крупнейшим городом Крымского полуострова вплоть до российской эпохи, когда почетное звание второго черноморского мегаполиса ушедшей в упадок Феодосии перешло к быстро развивавшейся Севастополю и Одессе).

В османские времена Кефе и Стамбул были связаны чрезвычайно тесно: достаточно вспомнить, что с 1475 по 1774 г. Кефе относился ко владениям не Крымского ханства, а Османской империи, и являлся столицей всех турецких владений в южной части полуострова и на кавказской стороне Керченского пролива. Городом управляла османская администрация, здесь ходила османская монета и соблюдались османские законы (которые, при всем сходстве, все же отличались от ханских). Верным будет утверждение, что история османского Кефе принадлежит крымско-татарской истории настолько же, насколько и турецкой.

Сходство двух городов на противоположных берегах Черного моря не исчерпывалось административной структурой. Сам городской пейзаж Кефе многими своими чертами напоминал стамбульский, чему сильно способствовало возведение тут османами многочисленных зданий в типичном стамбульском стиле. И наиболее ярким примером этому могла служить главная городская мечеть Кефе: Мечеть Сулеймана, чрезвычайно схожая с теми культовыми постройками, что украшали османскую столицу на берегах Босфора.

Как уже говорилось, городом Кефе и зависимой от него территорией управляла не ханская, а османская администрация. В Турции в ранний период ее истории существовал обычай, согласно которому сыновья правящего султана назначались наместниками различных османских провинций, чтобы достигать на практике искусство управлять государ-

ством. (Впоследствии этот обычай был отменен, чтобы империя не распалась из-за споров братьев за престол, но в начале 16 века он еще бытовал и соблюдался). Не стал исключением и город Кефе: сюда был назначен наместником шахзаде Мехмед – сын султана Баезида II.

Молодой наместник с огромным уважением относился к правившему тогда в Крыму

хану Менгли I Гераю. Хан выдал замуж за Мехмеда свою дочь Айше, и султанский сын немало помогал Менгли Гераю в его борьбе с последними ордынскими правителями. Но вскоре Мехмедумер, и вместо него на пост кефинского наместника был назначен внук Баезида II: Сулейман. Не успел он обустроиться на новом месте, как к нему в Кефе из Трабзона прибыл отец: шахзаде Селим.

В это время в Турции разгоралась острая борьба вокруг престола: сыновья стареющего султана Баезида II готовились к схватке за власть. Сам султан хотел завещать трон своему старшему сыну Ахмеду, но братья Ахмеда не были согласны с отцовским выбором и готовились оспаривать власть друг у друга в бою. Потому поездка Селима в Кефе была неслучайна: в своей борьбе за султанский титул шахзаде хотел заручиться поддержкой крымского хана. Чтобы скрепить свой союз с Крымом, Селим по прибытии в Кефе взял в жены ханскую дочь Айше, овдовевшую после смерти Мехмеда. (Здесь следует добавить, что в Турции чрезвычайно распространена легенда о том, что будущий султан Сулейман был сыном Селима и ханской дочери – и, таким образом, являлся потомком крымских ханов. Легко убедиться, что это не так: ведь к моменту свадьбы Селима и Айше Сулейману было уже не менее 16 лет, а до того Айше была супругой Мехмеда. Настоящая мать Сулеймана тоже носила имя Айше, но эта женщина к роду Гераев не имела никакого отношения, ибо родилась в христианской семье, и турецкие вакуфные архивы свидетельствуют о ее переходе в ислам уже во взрослом возрасте).

Селим таки добился своего. Оценив глазом опытного политика способности соперничавших султанских сыновей, Менгли Герай пришел к выводу, что наибольшие шансы на победу имеет самый боевой и настырный из них: Селим. Потому Менгли I Герай снабдил Селима крымским военным отрядом и отправил с ним в качестве помощника своего сына Саадета Герая. Селим с крымским войском двинулся из Кефе в Турцию, пробился к Стамбулу, заставил старого отца отречься от власти и в 1512 г. сам вззошел на султанский трон. Получить в его лице «крымского ставленника» в Стамбуле было огромным внешнеполитическим успехом Менгли Герая, которого сам Селим с глубоким почтением называл «отцом».

Правление Селима I было не слишком долгим: всего восемь лет. Его наследником стал тот самый Сулейман, который прежде служил наместником Кефе. И если Селим I вошел в историю под прозвищем

«Явуз» – «Грозный», то Сулейман запомнился современникам как «Сулейман Справедливый» и «Сулейман Великолепный». В его правление Османская империя достигла своего наивысшего расцвета, в том числе и культурного. При Сулеймане Стамбул преобразился: в городе были выстроены здания, которые и по сей день составляют славу турецкой столицы. Среди многих других сооружений, при Сулеймане в Стамбуле были возведены величественные мечети Явуз-Селим-Джами и Шехзаде-Джами: первую султан приказал построить в память о своем покойном отце, а вторую – о своем рано умершем сыне Мехмеде.

Шехзаде-Джами была возведена по проекту придворного архитектора Сулеймана I – выдающегося ос-

Бани, выстроенные в Кефе архитектором Синаном. С рисунка 1840-х гг.

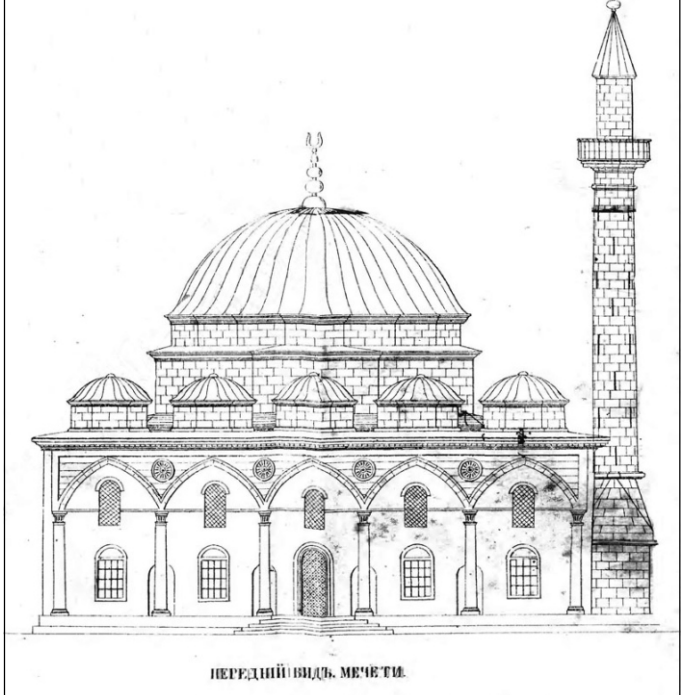


манского зодчего Ходжи Синана. Этот мастер прожил необычайно долгую и плодотворную жизнь, пережив нескольких султанов и соорудив по всей Османской империи несколько сотен самых различных сооружений. Существует длинный перечень построек, возведенных Ходжей Синаном за его 70-летнюю карьеру. В нем упоминаются и два сооружения, расположенных в Крыму: «Татар-Хан-Джами в Гёзлеве» и «Бани в память о покойном султани Сулеймане в Кефе». Первое из этих двух сооружений хорошо известно всем в Крыму: это евпаторийская Ханская мечеть. А вот второе сооружение, бани Сулеймана, мы уже не увидим: они бесследно разрушены в 19 веке. Старые

описания города говорят, что построенные Синаном бани стояли на городской площадке почти вплотную к великолепной мечети.

Вот как очевидцы описывали эту мечеть в XVII столетии: «Лучшая из султанских мечетей находится внутри крепости. Соборная мечеть шахзаде Сулейман-хана. Он построил ее, когда здесь правил. Все купола ее строений внутри и снаружи особым образом покрыты свинцом, это светлая,

Общий вид Биюк-Джами с севера. Чертеж 19 века.

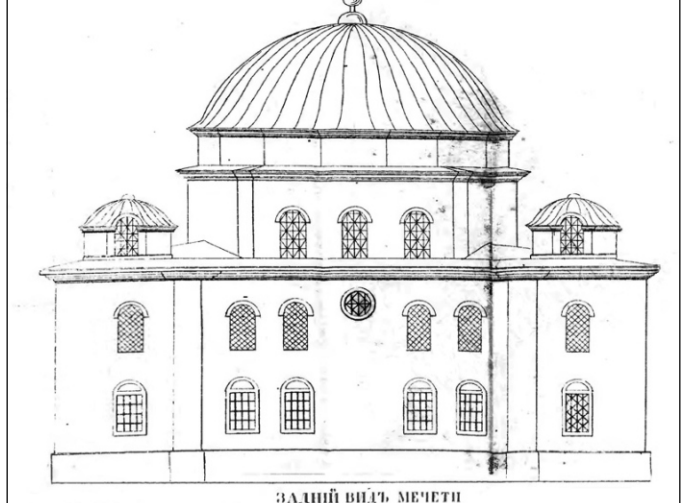


полная света мечеть...». Автор этого описания несколько ошибся с титулом Сулеймана: постройку мечети принято относить к 1522 г., а к тому времени Сулейман был не шахзаде (т. е. султанским сыном-наследником), а полноправным падишахом, и на момент строительства мечети уже 10 лет как находился не в Кефе а в самом Стамбуле.

Сохранилось и другое описание мечети, относящееся к 1793 г.: «...Между несколькими полуразрушенными домами внутри города, еще обитаемыми, видна лежащая почти в середине большая,

построенная с благородной простотой, прекрасная, еще порядочно сохранившаяся главная мечеть, называемая Биюк-Джами. Она имеет 17 саженей (примерно 36 м – О. Г.) в длину и 14 (29 м) – в ширину. Главный ее купол – более 9 саженей (19 м) в поперечнике, и с трех сторон

Общий вид Биюк-Джами с юга. Чертеж 19 века.



онаеще имеет 11 маленьких куполов. Два минарета вышиной в 16 саженей (34 м) с витой лестницей до самого верха еще существовали, когда я поручил нарисовать вид Кафы со стороны бухты... но затем они были разрушены. Около этой мечети находится большая турецкая баня с двумя сводчатыми помещениями, обращенная в гауптвахту, а мечеть – в склады». О внешнем облике этого здания дают представление план и зарисовка мечети, сделанные в начале 19 столетия.

В отличие от бани, мечеть не числится в официальном списке творений Синана – вероятно потому, что могла быть выстроена по проекту не самого мастера, а его учеников (известно, что под началом Синана работала целая команда зодчих, причем ученики Синана не уступали талантом своему учителю: один из них впоследствии стал автором знаменитой стамбульской Султанамет-Джами, а другой – соавтором прославленного на весь мир Тадж-Махала в Индии). Если кефинская мечеть действительно была выстроена в 1522 г., то Ходжа Синан мог и не быть ее автором: ведь Сулейман, взойдя на престол в 1520 г., назначил его своим придворным архитектором лишь в 1538 году... Вопрос о точной дате строительства мечети и бань пока остается открытым, но несомненно то, что это были постройки очень высокого художественного уровня, ничем не уступавшие лучшим стамбульским образцам и добавлявшие крупнейшему городу Крыма немало османского лоска и роскоши.

К моменту присоединения Крыма к России в 1783 г. Кефе был практически безлюдным: все турецкие и большинство крымскотатарских жителей покинуло его, спасаясь от русского вторжения 1771 г. и последовавшей за этим гражданской войны. Переименованный новыми властями в Феодосию, город лишился значительной части мусульманского населения, мечеть была заброшена и использовалась как склад.

Конец обеих архитектурных жемчужин османского Кефе был одинаков: феодосийский градоначальник в 1830-х годах приказал снести и мечеть, и баню – не приняв во внимание ни хорошее состояние обеих построек, ни даже возражения русских ценителей древности (а к возражениям крымскотатарского населения власти в те времена и вовсе не прислушивались).

В 1870-хна месте разрушенной мечети россияне выстроили православный собор Александра Невского, однако и он простоял недолго: уже в 1933 г. его до основания снесли большевики в рамках своей кампании по борьбе с религией. Площадь, у которой когда-то стояли бани и мечеть, а затем собор, в наши дни занята парком, получившим у феодосийцев название «Морского Сада».

Феодосия-Каффа-Кефе – один из наиболее богатых историческим наследием городов Крыма. В то же время, судьба как будто особо неблагоприятна к нему: город лишился большей части своих исторических сооружений во время многочисленных войн и конфликтов прошлых веков, когда каждая новая волна завоевателей безжалостно сметала наследие предшественников: турки рушили памятники генуэзцев, россияне рушили постройки турок... Ныне нам остается лишь сожалеть об утрате этих ценнейших памятников архитектуры, которые могли бы стать истинным украшением сегодняшней Феодосии.

История развития крымскотатарского изобразительного искусства

Крымскотатарское изобразительное искусство формировалось и развивалось на территории полуострова, где издавна пересекались культуры оседлых народов средиземноморско-черноморского, балканского, восточноевропейского и кавказского ареалов с культурой различных кочевых племен Евразии.

Крымскотатарское искусство унаследовало многовековые культурные традиции древнего и средневекового Крыма, испытавшие, в свою очередь, мощное влияние раннегреческой, иранской, византийской, золотоордынской, сельджукской, османской, исламской культур, и занимает сегодня свое особое место в этом регионе Юго-Восточной Европы как часть тюрко-исламской по сути и европейской по форме культуры, являясь культурой народа, сохраняющего в своей генетической памяти следы всех вышеприведенных культур, посредством синтеза которых крымским татарам удалось создать свою позднесредневековую сугубо крымскую эклектичную цивилизацию.

Современное изобразительное искусство крымских татар – явление, связанное с влиянием западноевропейской и российской культурных традиций, тем не менее имеющее уже собственную историю и нуждающееся в пристальном изучении.

Актуальность рассмотрения творчества крымскотатарских художников продиктована тем обстоятельством, что на протяжении более чем полувека крымскотатарский народ был лишен возможности изучения родной культуры и традиций народного искусства.

Сегодня, когда возвращение на родную землю стало реальностью, возрождение национального культурного наследия и искусства обретает особую важность, связанную с проблемой самоидентификации народа в современном мире. Обретение чувства родины, утверждение на родной земле должны помочь осознание и анализ художественного процесса, протекавшего с конца XIX в. и до начала XXI в. в народной среде.

Крымскотатарское изобразительное искусство конца XIX – начала XXI в. прошло три основных этапа развития, напрямую связанных с политической и этнической историей народа:

– развитие изобразительного искусства в период с 1895 по 1944 годы (со времени начала обучения в академических центрах России и Западной Европы первых профессиональных крымскотатарских художников европейской школы и до депортации);

– изобразительное искусство в период депортации (1944-1989 гг.), когда крымскотатарский народ был насильственно выселен в северные области России, Среднюю Азию, Казахстан;

– период возрождения крымскотатарского изобразительного искусства на исторической родине, связанный с продолжающимся по сей день процессом возвращения крымских татар в Крым (1989–2007 гг.).

Крымскотатарское изобразительное искусство с 1895 до 1944 г.

Изобразительное искусство Крыма, как и других регионов исламского мира, до конца XIX в. развивалось по своим канонам, которым было чуждо реалистическое отображение действительности. В крымскотатарском изобразительном искусстве периода Крымского ханства и в

первом столетии после его аннексии, представленном прежде всего монументальной росписью, средневековой книжной миниатюрой, художественной каллиграфией, а также высочайшей по своему художественному уровню цветной графикой написания фамильных гербов-знаков крымскотатарской знати, господствовал орнаментальный, цветочный и геометрический стиль. Начиная с конца XVIII в., с момента завоевания Крымского ханства царской Россией и до конца XIX в. крымскотатарское изобразительное искусство находилось в состоянии упадка, связанного с общей историко-культурной ситуацией на полуострове, той политикой, которую на протяжении ста лет проводило царское правительство по отношению к местной культуре и крымскотатарскому



населению. Вместе с тем присоединение Крыма к России ускорило начавшийся еще при крымских ханах процесс проникновения и развития в Крыму новых форм искусства, присущих европейской культурной традиции, в частности – изобразительного искусства станковых форм. Отдельные представители крымскотатарской интеллигенции получили художественное образование в России и за рубежом, в Европе. Однако подлинный порыв этой сфере был сделан в конце XIX в., когда в Крым стали приезжать ведущие художники России. В 1830–1850-е гг. в Крыму, подолгу проживая в крымскотатарской среде, работали представители немецкой, французской, итальянской школ.

Привнесение новых идей на рубеже XIX и XX вв. повлекло за собой значительное оживление всей культурной жизни крымскотатарского народа, развитие национального театра, кинематографии, литературы, изобразительного искусства и т.д.

«Встреча» Запада и Востока в культуре Крыма происходила не впервые, однако на этот раз эти отношения носили совершенно другой характер – европейское влияние утверждалось при полном игнорировании местных многовековых традиций. Особенно это проявилось после установления на полуострове власти большевиков: революционное искусство советской России решительно отвергало культурное наследие мусульманского Крыма.

1920-е годы с легкой руки американских крымоведа А. Фишера и Э. Лазерини получили название «золотого века» крымскотатарского искусства, или крымскотатарского ренессанса. В этом есть определенная доля истины, требующая уточнения. Культурный ренессанс длился всего пять лет (1923–1927 гг.). в январе 1928 г. начинается первая волна массовых репрессий против крымскотатарской интеллигенции.

Развитие крымскотатарской культуры в этот период носило сложный и противоречивый характер. С одной стороны,

налицо был определенный прогресс, с другой – шло подспудное разрушение ее национальных основ. К началу XX в. культура еще сохраняла крымскотатарские народные традиции, однако своеобразие традиционного культурного фона Крыма было почти полностью уничтожено в годы советской власти, когда национальная культура подвергалась интернациональной нивелировке. Наряду с утратой определенной части традиционного художественного наследия (некоторых видов ремесел, архитектуры, книжной миниатюры, монументальной росписи) в Крыму создаются условия для становления совершенно для крымскотатарского народа видов искусства: станковой живописи, графики, скульптуры. Эти прогрессивные в сво-

ем роде начинания во многом были связаны с общественно-политической ситуацией. Политике царского самодержавия, угнетению национальных окраин новая советская власть противопоставила политику дозированного и координируемого из центра национального самоопределения, ограниченной свободы, утрированного равенства, братства со старшим братом во главе. Революционные преобразования в России помимо Крыма спровоцировали национально-освободительное движение во многих окраинных регионах; крымскотатарская национальная интеллигенция

весьма сдержанно, а народ настороженно приветствовали пришедшую на смену российскому самодержавию советскую власть. На этом фоне наблюдается определенный прогресс в области культурного развития автохтонов полуострова. Крым получил права автономии, крымские татары официально были признаны коренным народом, а их язык получил статус государственного. Политика коренизации, объявленная генеральной линией партии в 1923 г., представляла коренным жителям Крыма завышенные квоты в органах власти, в учебных заведениях, на производстве и в первую очередь – в сфере культуры и искусства. Начинается реорганизация системы национального образования, создание новых учреждений культуры; возникают условия для появления новой плеяды деятелей культуры и искусства, в том числе и крымскотатарских художников. На протяжении 1920-1930-х гг. ведется работа по возрождению традиционных художественных ремесел (в Бахчисарае действовал Кустарно-промышленный техникум народов Востока, позже известный как Крымская областная татарская художественно-промышленная школа).

Однако такое положение длилось недолго. Советская власть не смогла смириться со столь бурным проявлением самостоятельности автономии. Это привело к необратимым потерям для крымскотатарской нации. Трудно найти такой народ, история, культура и искусство которого были бы насыщены столь трагическими событиями. Крымскотатарское искусство до депортации представляло собой яркое и самобытное, но малоизученное явление. Последнее обстоятельство обусловлено тем, что информация об этом периоде культурной жизни коренного населения Крыма старательно умалчивалась на протяжении многих лет.

Продолжение следует...

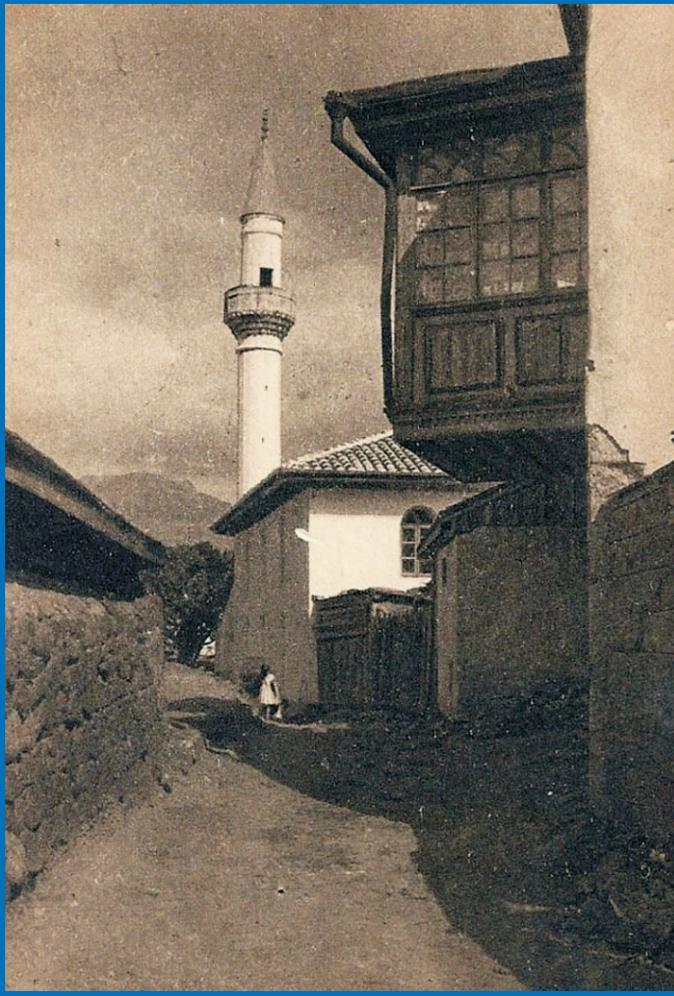
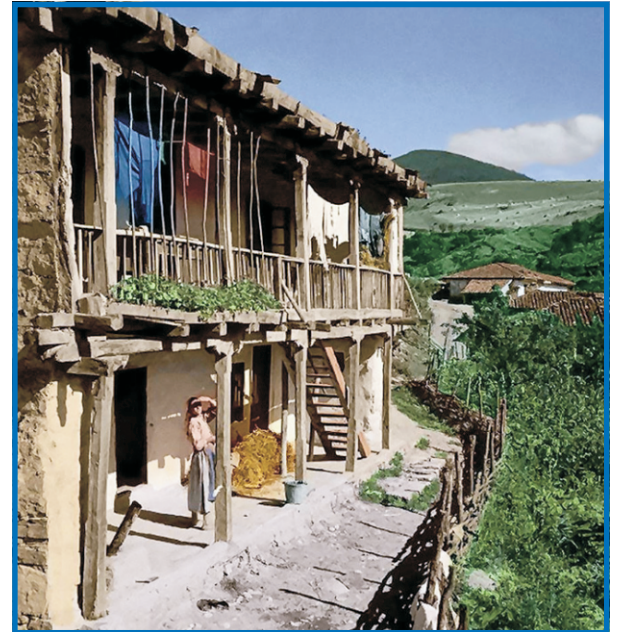
Источник: Крымскотатарские художники. Конец XIX – начало XX века. Живопись, графика, скульптура / Автор-составитель И. Заатов

Крымский режиссер "раскрасил" старые черно-белые фотографии полуострова

Крымский режиссер и оператор Владлен Мельников представил серию раскрашенных фотографий с изображением Крыма и крымских татар столетней давности.

В основе серии известные черно-белые изображения Крыма, взятые из коллекции Низами Ибраимова.

«Интересно посмотреть как выглядел наш Къырым 100, 70, 50 лет назад в цвете. Если Низами Ибраимов не будет против, буду брать фото из его коллекции и представлять, как это выглядело в глазах человека а не черно-белого фотоаппарата. P.S. ни в коем случае не умаляю прелести черно-белого фото», – написал он на своей странице в Facebook.



Главный редактор
Шевкет
Кайбулла

Адрес редакции:
95017 г. Симферополь, ул.Шмидта/
Набережная, 2/27, тел.: (0652) 27-21-10
e-mail: avdet2003@mail.ru
Свидетельство: КМ №232. 03.01.1996г.

Мнения, высказываемые авторами,
не всегда совпадают с позицией редакции.
Ответственность за точность изложенных
фактов несет автор. При перепечатке матери-
алов ссылка на газету «Авдет» обязательна.

Подписной индекс 30381
Печать ООО Полиграфический центр «Новая Эра»
ЧП Зайцев. г. Симферополь, ул. Чехова, 51.
Объем 1.п.л. Печать офсетная. Тираж 999 экз. Заказ № _____