



avdet

Издається с 15 июля 1990 года

№43 (932) 24 октября 2016 года

Кучлю ве тербиели
несиль осьтюремиз!



Эски Къырым дзюдо мектеби

20 октября в Бахчисарае прошли обыски в домах крымских татар

В домах Энвера Абдувелиева, Энвера и Асана Серверовых, проживающих в Бахчисарае, правоохранители провели обыски.



По словам односельчан, обыски прошли без плохих последствий.

«Искали жителя этого дома по имени Саид. Его подозревают в том, что он находится в батальоне Ленура Ислямова. Но все обошлось без последствий. Забрали только системник», – написал сосед одного из мужчин, у которого проводился обыск.

По словам крымскотатарского активиста Заира Смедляева, поводом для обыска в доме одного из крымских татар в Бахчисарае стала его общая фотография с координатором блокады Крыма Ленуром Ислямовым, помещенная в интернете.

Девочка, на которую упал автомобиль, до сих пор в коме

15-летняя жительница села Тузлы (Михайловка) Сакского района Алина Темиркаева более недели находится в коме.

12 октября в Саках, возле школы-лицея № 6, произошла страшная авария с трагическими последствиями. Алина Темиркаева, возвращавшаяся из школы домой, стала случайной жертвой страшного ДТП. По вине мчавшегося на огромной скорости водителя белой Toyota, некоего 21-летнего Р.В. Конева, произошло столкновение машин, в результате которого Toyota весом более одной тонны, подлетев в воздух, упала на девочку.

Крымскотатарские активисты объявили сбор материальной помощи семье Темиркаевых.

«Мы призываем поддержать Алину искренними дуа! Желающим оказать семье Темиркаевых материальную помощь сообщаем реквизиты: 2200 0201 0628 9462 на имя матери Темиркаевой Лилии Асановны», – говорится в сообщении общественной организации Bullar.

Темиркаева Алина, 15 лет

Девочка пострадала в ДТП, находится в коме

Мы призываем поддержать Алину искренними дуа!

Также можно оказать материальную помощь семье:

РНКБ
2200 0201 0628 9462
на имя матери Темиркаевой Лилии Асановны

В Симферополе в страшной аварии погиб отец восьмерых детей

Мужчину, погибшего 21 октября в результате страшного ДТП в Симферополе на улице Воровского, недалеко от гостиницы «Москва», звали Эскендер Муртазаев.



Авария произошла, когда он заезжал во двор своего дома. В него влетел джип Toyota Land Cruiser. Кроме него, в машине находилась его супруга, которая выжила, но попала в реанимацию.

Как сообщили очевидцы происшествия, у семьи 8 детей (а не 7, как ранее сообщалось). У супругов есть собственная торговая точка в Симферополе, где они реализовывали свою выпечку.

«Старшие сыновья 21 и 20 лет, машины чинят, парни с руками. Одна доченька то ли художественной гимнастикой занимается, то ли танцами. Очень хорошая

и славная семья!» – написала в соцсети одна из соседок погибшего мужчины.

Автомобиль имеет донецкие номера, но, как оказалось, семья живет много лет в Симферополе, машину купили недавно и не успели поменять номера.

Редакция Avdet приносит искренние соболезнования родным и близким. Аллах рахмет эйлесин!

У фигуранта дела «Хизб ут-Тахрир» родилась дочь

21 октября у фигуранта дела «Хизб ут-Тахрир» Эмиля Джемеденова, который содержится в симферопольском СИЗО, родилась дочь.

Как сообщал Avdet, 12 октября правоохранители провели обыски в домах крымских татар, Эмиль Джемединов проживает в симферопольском микрорайоне Каменка. Кроме новорожденной дочери, у него еще двое детей.

Это не первый за последние два года крымскотатарский заключенный, у которого родился ребенок, пока отец находится в местах заключения. Напомним, у фигуранта дела «севастопольской четверки» Рустема Ваитова родилась дочь, у фигуранта дела «26 февраля» Али Асанова – сын и у фигуранта дела «Хизб ут-Тахрир» Вадима Сирука – дочь.



В Судаке снесли памятник Ленину

Ночью 21 октября неизвестные разрушили памятник Ленину, установленный в городском саду Судак.

Расследованием этого факта занялись правоохранительные органы.



Али Асанову удалось поговорить со своей старшей дочерью

18 октября Верховный суд Крыма оставил постановление судьи Центрального районного суда Симферополя в отношении фигуранта дела «26 февраля» Али Асанова без изменений.

Али Асанов будет находиться в СИЗО до 7 января 2017 года.

Как сообщает адвокат Эдем Смедляев, также судья отказал в ходатайстве защиты о том, чтобы подсудимый Али Асанов находился рядом с адвокатом, а не в клетке.

По словам адвоката, Али Асанову удалось поцеловать и поговорить со своей старшей дочерью Гульнаррой.

Напомним, жителя села Урожай-

ное Советского района Али Асанова арестовали 17 апреля 2015 года. По версии следствия, он был участником массовых беспорядков, которые произошли 26 февраля 2014 года перед зданием крымского парламента в результате многотысячного митинга. Как известно, Али Асанов является отцом четверых детей, младший из которых родился, когда отец находился в СИЗО.

Производитель пельменей-халяль назвал ошибкой свинину в составе продукта

В компании «Кубанский бекон», которая производит пельмени-халяль, назвали опечаткой указание свиного сердца в составе продукта.

«Мы допустили такую опечатку, там нет сердца свиного. Мы поздно заметили эту опечатку», – рассказала представитель компании в комментарии журналистам портала Crimeantatars.club.

По ее словам, в компании готовят стикеры, которыми заклеят партию этикеток с ошибкой.

«Эта пленка у нас лежит, ее много. Поэтому выход один – будем заклеивать стикерами», – сообщили в компании.

Несмотря на то, что в компании знают об ошибке, ни опровержения, ни объяснения на ее официальном сайте нет.

В свою очередь, крымские активисты готовят обращение в Духовное управление мусульман Крыма.

Как сообщал Avdet, в крымских магазинах под видом халяль-продукции продают пельмени, в составе которых сердце свиньи. Фото упаковки пельменей опубликовал на своей странице в Facebook блогер и крымскотатарский активист Мухаммед Али Сулайманов. Несмотря на широкий резонанс и возмущение местных мусульман, в некоторых магазинах продолжают продавать пельмени-халяль со свининой, да еще и недалеко от мечети.



В Акъмесджите встретились с сыном известного крымскотатарского кинооператора

Кто не интересуется прошлым, у того нет будущего.

Народная мудрость

22 сентября в Крымскотатарском музее культурно-исторического наследия состоялась встреча с сыном знаменитого кинооператора Кенана Кутуб-заде Исметом Кенановичем Кутуб-заде.

Исмет Кенанович пошел по стопам своего отца и так же всю жизнь проработал оператором на телестудии Останкино. Мероприятие прошло в

туб-заде, при освобождении лагеря ему и его напарнику, оператору Быкову, было поручено делать первые съемки. Оператор Быков был настолько потрясен окружающей обстановкой, что не смог продолжить работу. Еще не остыли печи, в которых сжигали людей. Вокруг были груды человеческих костей, тюки волос и кучи зубов. А Кенан Кутуб-заде,



Коллективное фото

торжественной обстановке. Гостю преподнесли букет цветов от имени всех присутствующих. Нечасто приходится встречаться с сыном легендарной личности, прославившим себя историческими документальными репортажами с полей сражений Великой

рыдая, стиснув зубы, направлял кинокамеру на объект и снимал, снимал, снимал...

Присутствующим были также показаны слайды уникальных фотографий из личного архива Исмет-агъа как довоенных, так и фотографий,



Дети – узники лагеря смерти Освенцим

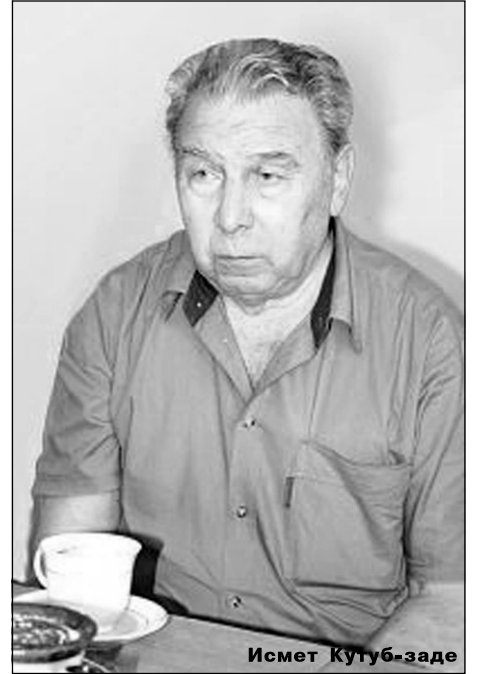
Отечественной войны, а также уникальными съемками с освобожденного лагеря смерти «Освенцима». Присутствующим были показаны отрывки из документальных фильмов, снятых Кенаном Кутуб-заде. И, конечно, самыми потрясающими кадрами являются съемки в лагере «Освенцим». Прямо скажем, этот материал не для слабонервных. Кинооператоры запечатлели малолетних детей в лагерных полосатых робах. На их исхудалых ручонках видны шестизначные индивидуальные номера заключенных. Над этими детьми фашистские изверги проводили свои опыты. Как прокомментировал Исмет-агъа, особо «экспериментаторов» интересовали дети близнецы и двойняшки. Эти горе-ученые объясняли, что их интересовала высокая рождаемость населения для создания своей особой арийской расы. Как вспоминал сам Кенан Ку-

снятых в мирное время. На них присутствуют известные личности из числа представителей нашего народа, с которыми приходилось общаться его отцу. Это Эшреф-Шемьи-заде, Зоре Боданинская, Абдураим Алтанлы, Эмир Фаик и другие.

Большой интерес представляют фотографии, на которых присутствует дважды герой Советского Союза Амет-Хан Султан. Как рассказал Исмет-агъа, отца связывала тесная дружба с нашим героем-летчиком, и они дружили семьями. Многие торжественные мероприятия проводились сообща. Разумеется, такой богатый материал представляет большую ценность для дальнейших исследований молодого поколения историков.

После просмотров слайдов и фильмов присутствующие стали обмениваться мнениями. Кандидат ис-

торических наук В. Брошеван рассказал, как он одним из первых заинтересовался судьбой Кенана Кутуб-заде и начал сбор материала, связанного с его съемками во время войны. Надо сказать, что мероприятие проходило, как говорится, на едином дыхании. Все присутствующие слушали выступающих с неослабевающим интересом. И, естественно, возникает вопрос, почему такой талантливый человек, сделавший так много для освещения событий ВОВ, был так мало известен общественности. Ведь его съемки были использованы в девяти фильмах о ВОВ, а историки и исследователи были об этом мало информированы. Сын знаменитого кинооператора в своих воспоминаниях говорил, что у него в архиве хранится еще достаточно неиспользованного материала отца, который требует оцифровки. Но для выполнения этой работы требуется порядка 20 тысяч долларов. История ВОВ еще не дописана. Ежегодно она пополняется новыми материалами. Почему же этот материал лежит невостребованным? Как вспоминает Исмет-агъа, отцу всегда мешала графа национальности в биографии и скромная запись, что он родился в Стамбуле... Вот о восполнении таких пробелов в биографии нашего талантливого земляка и говорили следующие выступающие. Сотрудник крымскотатарского музея Мустафа Мустафаев поставил вопрос об увековечении памяти Кенана Кутуб-заде. Как он образно выразился, после всего сказанного о талантливом кинооператоре, мы видим, что у него фактически украли его легендарную биографию. Дело в том, что свою трудовую деятельность он начинал в Ялтинской киностудии еще до войны. М. Мустафаев предложил обратиться в соответствующие государственные структуры с просьбой установить в киностудии стелу или памятный знак о том, что до войны в этой студии работал талантливый кинооператор Кенан Кутуб-заде. Поступило также предложение органи-



Исмет Кутуб-заде

тоянием истории. Фактически он дал понять молодежи, что в этой сфере историографии раскрывается непочатый край работ. Он также привел интересный пример из истории. Есть отрывочные сведения о том, что после бесславного бегства войск Наполеона из России в войне 1812 года многие крымскотатарские воины в составе российских войск дошли до Парижа. Но нам мало что об этом известно. Другой пример. Более 20 тысяч наших соотечественников были угнаны на работы в Германию и Австрию в ВОВ. Эта тема также еще недостаточно изучена. А кому как не нашему молодому поколению историков заняться такими вопросами?

Надо сказать, что руководство музея и сотрудники основательно подготовились к мероприятию. Для создания атмосферы национального колорита на встречу были приглашены артисты ансамблей «Къырым» и «Хайтарма». Солисты ансамбля «Къырым» Дилявер Османов и Асие Саале исполнили несколько задушевных и веселых песен из своего репертуара. А певец ансамбля «Хайтарма» Якуб Джемилов исполнил трагическую песню «Урал дагъы», тем самым подчеркнув нелегкую судьбу нашего народа. Исмету Кутуб-заде приподнесли подарки, двухтомник



Кенан Кутуб-заде слева

Public domain

зывать сбор средств для восстановления надмогильного памятника нашему земляку в Ростове-на-Дону, который за давностью лет требует капитальных ремонтных работ. Все присутствующие в зале поддержали эту идею, и была создана рабочая комиссия. В своем выступлении писатель и журналист Аблязиз Велиев обратился к молодому поколению ученых-историков, чтобы они по крупицам собирали материалы о наших известных соотечественниках. Эти сведения в дальнейшем станут дос-

«Крымскотатарская энциклопедия» профессора Рефика Музаффарова и книгу Аблязиза Велиева «Къараманлар ольмейлер». Отрадно отметить, что в столь непростое время наша интеллигенция постоянно ставит вопросы о сохранении исторического наследия своего народа. Такие встречи сплачивают народ. Думаю, эта встреча не оставила никого равнодушным. Нам же остается поблагодарить руководство и сотрудников музея за организацию таких мероприятий.

Энвер МУРАТ

Крымскотатарский летчик: Наша жизнь – это самолет, командирами которого являемся мы сами...

Герой сегодняшней рубрики «Сильное звено» – Усеин Гафаров. Охарактеризовать или представить этого молодого человека одним словом или даже словосочетанием очень сложно. Он и пилот авиации, и поэт, и режиссер-любитель, и музыкант, и просто интеллигентный и образованный крымский татарин-интеллектуал. Предваряя нашу интересную беседу с этим молодым человеком, скажем, что он достойный сын своего отца, а в будущем, можно не сомневаться, гордость всего народа. Ведь таким, готовым к подвигу, его воспитал отец – трагически погибший в Бангладеш летчик Мурад Гафаров, о котором не так давно рассказывал Avdet. Не будем вас томить и пригласим послушать Усеина.

– Когда и почему Вы решили стать летчиком? Что Вас привлекло в этой профессии?

– В авиации я оказался благодаря своему отцу и его положительному влиянию на меня. Сам факт того, что отец был пилотом гражданской авиации, уже на 90% определил мою судьбу. С самого детства вопросы и разговоры близких, родственников:

дущего пилота, определили полеты с папой, мечта и родственная принадлежность к авиационной семье. Я ни разу не пожалел о своем решении, о том, что доверился отцу и его совету. Преодолевая все трудности, которые испытывает авиационная отрасль в наши дни, мне удалось довести дело до конца и стать пилотом гражданской авиации.



«Кем будешь, когда вырастешь? Тоже будешь пилотом, как папа? Ой, это наш маленький летчик!» и т. д., как-то обтачивали меня, наверное, как камень морской волной, и я невольно понимал, что если хочу сделать правильный выбор в своей жизни, нужно поступать так, как говорят эти люди. Да я и не представлял себя в другом образе. Все мои попытки заинтересоваться другими профессиями отец умело отсеивал то критикой, то иронией, иногда в шутку, иногда всерьез. Помню, как однажды по телевизору шел футбольный матч. Мне так понравилось, как по ту сторону экрана молодые ребята обходятся с мячом, что, не удержавшись, вслух выдал, что хочу быть футболистом. Отец глянул на меня и с ухмылкой в шутку сказал: «Ну, правильно, сынок, чтобы быть летчиком нужно напрягаться, головой работать, а тут, что, мячик пинай и ходи счастливый, мозги иметь не надо...». Отмечу также, что мой дедушка по маминой линии Ильми Османов тоже имеет отношение к авиации. Он много лет летал штурманом, начинал с военной техники и позже стал работать на больших современных советских лайнерах в гражданской авиации. Поэтому все детство я был уверен в том, что других вариантов для меня быть не может, что я тоже должен стать пилотом. □ В общем, меня в детстве, как бу-

– Брал ли Вас отец с собой в полеты? Помните свой первый самостоятельный полет за штурвалом? Что Вы ощутили? Было ли Вам страшно?

– Папа часто брал меня, а позже и братьев (у Усеина два младших брата, — прим.ред.), с собой на работу. Нам посчастливилось слетать с ним несколько раз в Киев и Львов и даже побывать в кабине самолета. Правда, нам строго-настроено запрещалось к чему-либо прикасаться, но мы и так были безмерно рады от одной мысли, что находимся в кабине самолета и можем лицезреть несметное число интересных лампочек, кнопочек, тумблеров, переключателей. Свой первый осведомленный полет в кабине с ним, когда я понимал, что происходит со мной, что я на самом деле лечу, а самолетом управляет папа, никогда не забуду. Мне было года 4, может, 5. Все начиналось отлично. Дорога в Киев прошла легко и весело. Характерный гул двигателей самолета АН-24 создавали немного дискомфорта, они очень громкие, и мне казалось, что по возвращении домой уши уже не будут слышать как прежде. И даже сейчас, слыша рев родных турбин, гремящий с небес, мне трудно будет его с чем-либо спутать. Мне нравилось наблюдать, как внизу машины и дома становились

очень маленькими, словно игрушечными. Я чувствовал себя повелителем всего Крыма. Эдакий небесный султан. Полет обратно я перенес не лучшим образом. Мне стало плохо прямо на посадке в Симферополе, и я стал дергать папин рукав, чтобы он помог, а наша птица должна была уже вот-вот приземлиться. После рейса я чувствовал стыд и думал, что полеты – это не мое. Ошибался.

Мой первый полет за штурвалом проходил над аэродромом под Николаевым, на маленьком украинском самолете НАРП-1. За короткое время полета я толком ничего не успел понять, просто выполнял распоряжения инструктора, но было ощущение, что этим ремеслом я занимаюсь уже всю жизнь. Было ветрено, самолет немного покачивало, и это сильно отражалось в управлении, чувствовалось любое движение.

Больше запомнились самостоятельные полеты, когда в кабине ты один и никто, кроме тебя самого, в случае ошибки не спасет. Это и есть свобода! Абсолютная воля действий, выбора и ответственность. Не было страшно, нет времени на страх, нужно работать и лететь. Авиация – это особая школа жизни. Можно провести много параллелей и вынести для себя неисчислимо количество полезных уроков, которые пригодятся не

действуй, не наоборот. Главное правило, которому научил меня отец, когда учил летать и водить автомобиль, – это то, что машиной управляю я, а не машина управляет мной. Это правило можно применять в любых аспектах жизни.

– Где и кем Вы сейчас работаете? Какие планы на будущее?

– На данный момент я работаю в Москве, вторым пилотом на самолете Сухой Суперджет 100, выполняю пассажирские рейсы в города РФ и страны ближнего зарубежья, такие как Финляндия, Прибалтика, Болгария, Восточная Германия, Венгрия, Казахстан и т.д. Планы на будущее? Собираюсь продолжать осваивать летное дело и самосовершенствоваться.

– Пользователям соцсетей Вы знакомы своими фильмами. Кажется, даже принимали участие и побеждали в конкурсе, организованном Крымскотатарским молодежным центром. Расскажите об этом подробнее. Почему увлеклись режиссурой и чем это для вас является? Хобби? Почему не продолжили в том же духе?

– У каждого человека есть сердце и душа. Если душа моя принадлежит авиации и небу, то сердце занято творчеством и музыкально-театральным искусством. В 9 классе мне удалось стать участником меж-



только в небе, но и на земле. Нашу жизнь можно сравнить с красивым самолетом. Командиры – это мы сами. Наши близкие, семья, родственники и друзья – это наши пассажиры. От нашего полета и от того, как мы управляем своим самолетом, зависит комфорт наших пассажиров, их спокойствие и благополучие. Мы вырастаем, женимся, создаем семьи – наш экипаж увеличивается. Погода и боковые ветра – это те непредвиденные обстоятельства и препятствия в жизни, к которым нужно быть готовым и стараться их отражать и решать, если хотим безопасно долететь до цели. Ошибка в воздухе может стать роковой и погубить так же, как и на земле. Просто в воздухе это происходит быстро, а на земле – медленно, и нам кажется, что времени достаточно. Это ошибка. Времени нет. Нужно жить сегодня и не откладывать свое спасение на завтра. Но и торопиться при этом не стоит. Думай –

дународной программы по обмену «Flex» и отправится на год в США. Там я жил в обычной семье и ходил в обычную школу, где и открыл для себя новые горизонты. Мне понравилось играть на сцене, я проходил кастинги в местные постановки известных музыкантов, знакомился с молодыми музыкантами, проводил время с ними в студии – это были непередаваемые ощущения! После поездки в США я открыл для себя новый мир. Мое увлечение режиссурой имело несколько этапов своего формирования. В начале своего творческого пути я увлекался просто музыкой и литературой, пробовал себя в роли поэта и писателя. Вдохновленный произведениями Артура Конан Дойля, его детективами про Шерлока Холмса, юный ученик гимназии-интерната, которая находится в Танковом, попытался продолжить повествовать о знаменитом сыщике, написав пару рассказов. Они хорошо были оце-

нены учителем и друзьями, но позже потерялись, и продолжить писать в том же духе как-то не задалось...

Мои годы учебы в вузе не обошлись без участия в КВН. Признаться честно, я не хотел сначала вступать в клуб, но, как это обычно бывает, случайно заглянул, понравилось

ми особенностями, как проводят свое свободное время и что им помогает не забывать о том, кто они есть. Получился целый фильм на 20 минут. У меня не хватало опыта и знаний, чтобы правильно пользоваться камерой и монтировать материал, мне в этом помогли мои друзья. Хотя по техни-



и понеслось. Наша сборная летной академии участвовала в различных конкурсах, фестивалях, ездили на игры в разные города Украины. Правда, в высшую лигу мы не попали, но у себя в городе имели успех и пользовались популярностью. Именно благодаря КВН меня однажды посетила мысль снять какой-нибудь свой видеоролик. За время подготовки к различным играм наша команда имела неплохой опыт в создании юмористических клипов. Так сложились обстоятельства, что мое желание создать видео совпало одновременно с объявлением конкурса «Тань йылдызы» (первый крымскотатарский конкурс аматорского кино). Организатором этого мероприятия выступил «Крымскотатарский молодежный центр», и его руководитель Лемара Усеинова предложила мне принять участие в конкурсе. Я долго не мог определиться с темой и содержанием, но одно я знал точно – это должно быть веселое и легкое видео, которое запомнится зрителям. С этой нелегкой задачей мне помог справиться мой друг и сосед по комнате Казим Нариманов, который сейчас работает авиационным диспетчером и руководит организацией воздушного движения. Мы решили снять историю о том, как двое ребят, крымских татар, учатся далеко от дома, как они справляются с местными культурны-

ческим характеристикам ролик получился не самым удачным, но по сюжету, как мне кажется, вышло неплохо. Те, кто успел посмотреть эту короткометражку, хорошо отзывались о ней, вдохновив этим меня на создание второй части фильма. Вообще, тема и идея удачная и актуальная. На данный момент много крымских татар проживает вне Крыма, и сохранить свою самобытность становится все труднее. Я думаю, что из этого вышел бы отличный юмористический сериал, ситком или полнометражный фильм. Естественно, для этого нужны инвестиции, свободное время и много работы. На всё воля Аллаха, может в будущем удастся вернуться к этой идее и вновь подарить радость зрителям смешными приключениями двух друзей.

Крымскотатарская культура – это непаханое поле для творческих людей нашего народа. За годы депортации и советского режима пробел в культуре, который образовался из-за репрессий и преследований, сейчас дает о себе знать. У нас есть о чем снимать фильмы, о чем писать музыку, о чем писать стихи. Нам еще столько предстоит сделать! В Крыму очень много молодежи, которой по силам развивать нашу культуру. Развивать, но при этом не растворяться в чужой культуре, сохранять традиции, веру, получать образование, не



забывать об исламе, учениях нашего пророка Мухаммеда (с.а.с). Верю в то, что у нас получится всего достичь в гармонии и мире. Нужно только желание, не бояться трудиться и работать над собой.

– Мы читали Ваши строки об отце. Очень впечатлило. Поэзия – тоже влечение Вашего сердца, которое еще и ложится на музыку?

– Да, поэзия задержалась в моей жизни намного дольше, чем проза. Мне очень нравились рубаи великого Омара Хайяма, и в своих стихах хотелось выразить частичку мыслей известного поэта. Стихи плавно перешли в песни. Я писал много текстов и в голове сочинял мелодии к ним. В США я научился немного играть на гитаре и писать песни, стало намного легче. Когда я выбрал авиационную профессию и начал свое обучение в Кировоградской летной академии, то мысленно попрощался со своими творческими интересами и был готов к тому, что жизнь с этого момента приобретет исключительно строгий характер. Но как я был удивлен и счастлив, когда нашел много единомышленников и в свободное от учебы время занимался музыкой с группой однокурсников. Мы выступали на местных мероприятиях, писали песни и развивали себя

Конечно, много моих творений еще требуют редактирования, но, думаю, их звездный час однажды настанет.

– Расскажите о своей семье.

– Мне посчастливилось вырасти в богатой семье. Богатой не материально, а духовно. Я действительно чувствую себя богатым, потому что все мои бабушки и дедушки живы, здоровы, слава Аллаху, и у меня есть возможность впитывать их мудрость, познавать опыт. Мой отец, Мурад Гафаров, родился и вырос в Ташкенте. Несмотря на уговоры родителей, поступил в Краснокутское летное училище гражданской авиации и стал пилотом. Его с мамой вклад в мою жизнь неопишуем. Благодаря отцу я приобрел крылья. Дедушка Ферит по образованию инженер-механик, вырос в семье учителя, до депортации они проживали в Феодосийском и Ленинском районах. Дедушка Ферит построил для меня мой первый турник, часто катал на своей машине и много рассказывал историй из детства. Бабушка Эльмира по образованию инженер-экономист, выросла в семье Усеина-эфенди, в честь которого я и был назван, проживали на южном берегу под Алуштой. Она прививала мне любовь к поэзии и однажды даже сама написала для меня одно произведение. Моя мама Эль-



как умели. После выпуска я уже занимался музыкой в одиночку. В Крыму удалось познакомиться с некоторыми представителями музыкальной культуры крымскотатарской эстрады и даже попробовать сотрудничать с ними. Но все равно отсутствие профессионального музыкального образования часто препятствует грамотному подходу к музыкальным произведениям и их редактуре. Очень много написано черновиков, эскизов, и я все еще надеюсь, что, набрав необходимый опыт в музыкальном искусстве, смогу проявить себя и пополнить крымскотатарскую культуру свежими современными мотивами.

Во время учебы в академии на одной из литературных встреч мои стихи понравились руководителям объединения писателей Кировограда, и они пригласили меня в свой теплый творческий круг. Большая часть участников была намного старше меня и опытнее, благодаря чему мои произведения стали приобретать более грамотный и взрослый характер. Честно говоря, я не считал количество своих стихов, наверное, их накопилось немало. Основные темы, о которых пишу, являются социальными. Сейчас, когда большая часть времени занята работой, писать получается реже, но иногда мне удается пополнять свой скромный альманах.

виря родилась в Мурманской области, получила высшее образование по специальности экономическая кибернетика в Ташкенте, имеет опыт работы в банке. Благодаря стараниям мамы у меня хорошо развиты творческие способности, мое увлечение искусством ручной работы – ее заслуга. Мама научила меня относиться ко всему аккуратно и быть добрым к людям. Очень часто редактировать свои произведения мне помогает именно она. Ее родители из Бахчисарайского района. Дедушка Ильми, как я уже говорил, работал штурманом в Самарканде. Ильми-кьартбаба – очень ответственный человек и настоящий лидер, что и нам, внукам, привил. Бабушка Зоре – учитель физики, работала в школе. Меня и моих братьев читать учила она. Все основы нашей веры, многие молитвы, которые мы знаем, – это ее старания и заслуга. У меня есть два младших брата Эскендер и Энвер. Оба учатся в Киеве. Эскендер изучает банковское дело, он также молодой предприниматель. Энвер изучает экономику и помогает брату.

На своих братьев я могу положиться в любую минуту, всегда могу рассчитывать на их помощь. Отец нас учил быть дружными и никогда не оставлять друг друга в беде. Я уверен, что мы его не подведем.

Олекса Гайворонский презентовал свою книгу «Страна Крым»

21 октября в арт-центре Fes состоялась презентация книги известного крымского историка, писателя и телеведущего Олексы Гайворонского «Страна Крым».

Книга издана в Симферополе. В ней собран 61 научно-популярный очерк, в которых автор подробно рассказывает о различных сооружениях, имеющих отношение к истории ханских времен.

которая реализовала этот издательский проект. Мы утратили многое. Однако у нас осталось главное: наша «страна Крым» – та, какой мы ее видим и любим. С этим чувством я и написал о ней. Надеюсь, вам будет



Книга приглашает в путешествия к знаменитому Перекопскому рву и к загадочной Чоргунской башне, в уникальное Текие дервишей и в потайные комнаты Бахчисарайского Ханского дворца, а также ко многим другим памятникам ордынской и ханской эпох во всех уголках Крымского полуострова. Она богато иллюстрирована фотографиями, выполненными автором на крымских памятниках, и архивными изображениями XVII – начала XX столетий.

Данный издательский проект реализован с помощью известной крымской журналистки, теле- и радиоведущей Наджие Феми.

«Я приглашаю вас в новое путешествие по полуострову ханских времен – на этот раз на страницах своей новой книги «Страна Крым. Очерки о памятниках истории Крымского ханства». Признаться, не думал, что в изменившихся условиях когда-либо еще смогу издавать книги (тем более – роскошно изданные книги). Однако это стало возможным благодаря энергии и оптимизму Наджие Феми,

интересно. Мы старались», – написал на своей странице в Facebook автор книги Олекса Гайворонский.

По его словам, 21 октября в Акъ-месджите состоялась главная презентация издания, за которой последуют презентации в других городах полуострова.

«Всю жизнь изучая крымскую историю и стремясь постичь Крым изнутри (а не со стороны, «по-соседски»), я все больше убеждаюсь, что Крым – это не малая часть чего-то большого, а особый, отдельный мир. Исторически это действительно так. Многие соседи тесно вовлекали Крым в свою историю, но ни одному из них эта история не принадлежит до конца. Крым можно сравнить с крошечной планетой, вокруг которой неистово кружатся огромные светила. Порой они сталкиваются друг с другом и обдают Крым брызгами своего пламени. Эта пляска гигантов никогда не прекратится – а наш малый мир, пусть и непрестанно меняясь, всегда продолжает оставаться самим собой.

Для тех, кто смотрит на свою зем-



лю подобным образом, Крым – это и впрямь «особая страна», пусть и близко связанная с другими краями, но не похожая ни на один из них. Эту уникальность Крыма и был призван подчеркнуть мой заголовок.

С головой погруженные в будни современности мы мало вспоминаем о прошлом земли, на которой живем. А это стоило бы делать чаще – при-

стливым конец (пусть порой и весьма неожиданный)», – с оптимизмом рассказывает автор книги.

Помимо этого, заработал специальный сайт книги «Страна Крым», где можно заказать экземпляр издания. Там же будут публиковаться и контакты магазинов, куда книга поступит в продажу. Сайт появился также благодаря куратору творческо-издатель-



чем вовсе не ради простого любопытства. К опыту тысячелетий можно обращаться и в поисках жизненных уроков, и за подмогой в прогнозах на будущее, но главное – в поисках надежды на лучшее. Ведь даже самые страшные главы крымской истории всегда, рано или поздно, имели сча-

ского проекта «Страна Крым» Наджие Феми.

Напомним, очерки Олексы Гайворонского о памятниках истории Крымского ханства еженедельно на протяжении 2015–2016 гг. публиковались также на страницах газеты Avdet под одноименной рубрикой.

В Бахчисарае сносят исторический памятник

В Бахчисарае, вблизи Ханского дворца, приступили к сносу одного из исторических зданий. Расположено оно на улице Ленина, 97.

Как сообщают «АН Крым», местные жители обеспокоены такими действиями нового главы администрации Александра Трянова.

К счастью, на защиту памятника стали местные архитекторы, которые настаивают на сохранении аутентичности облика Бахчисарая.

«Не помешали и многочисленные письма, направленные из комитета по охране памятников культурного наследия. Подрядчик, которому уже заплатили, начал разбирать историческую постройку», – передает издание.

Валерий Борисов, долгое время являвшийся главным архитектором

Бахчисарайского района, уверен, что нет необходимости сносить здание.

«Его реконструкция возможна, да и стоила бы дешевле, – объясняет он. – К тому же, в 2011 году НИИ Памятниковоохранной исследований Киева проводил работу по определению охранных зон вблизи Ханского дворца. И это здание входит в охранную зону».

В адрес Комитета по охране памятников культурного наследия было направлено две заявки на признание здания охраняемым историко-культурным объектом.

В комитете по охране памятников культурного наследия сообщили, что в адрес администрации Бахчисарая было направлено как минимум три письма с требованием согласования всех сносов и нового строительства. Но никакой реакции на это не последо-

вало. Тогда, по словам зампреда комитета Вячеслава Зарубина, было направлено обращение в

прокуратуру.

Но в Бахчисарае тем времен уже успели приступить к сносу.



5 анекдотов от маленьких крымских татар

Говорят, устами младенца глаголит истина. А когда эти уста выдают остроумные изречения, которые удивляют простотой, логичностью, а порой и мудростью, так и хочется записать их и рассказать людям. Предлагаем вам так и поступить – с удовольствием передадим читателям мысли ваших маленьких юмористов. А пока предлагаем подборку анекдотов с просторов соцсетей. Публикуется на языке оригинала и с переводом на русский язык.

– *Kemal! Kemane çalmasını yahşı öğrenseñ saña er kün bir kümüş beririm.*
– *Razı degilim, bita. Eger çalmasam qomşularımız er kün eki kümüş bermekni işandıralar.*

– Кемал! Если научишься хорошо играть на скрипке, буду каждый день давать тебе по рублю.

– Я не согласен, бабушка. Если совсем играть не буду, соседи обещали по два рубля каждый день.

– *Baba, siz qayda doğdınız?*

– *Samarqandda.*

– *Ya anam?*

– *Taşkentte.*

– *Ya men?*

– *Kezlevde.*

– *Ya bizler nasıl etip bir-birimizni taptıq?*

– Баба, а вы где родились?

– В Самарканде.

– А мама?



– В Ташкенте.
– А я?
– В Кезлеве.
– А как мы тогда друг друга нашли?

– *Alim sen Tairlerge barma, o yahşı bala degil!*

– *Ya men?*

– *Sen yahşı balasıñ.*

– *Yahşı ana! Aysa Tair bizge kelsin.*

– Алим, ты к Таиру не ходи, он плохой мальчик!

– А я?

– А ты хороший мальчик

– Хорошо, мама. Пусть тогда Таир к нам приходит.

– *Almanı bağçada ne vaqıt cıymaq yahşı? – dep soray ocaqçe talebeden.*

– *Karaveliniñ köpegi bağlı olğan vaqıtta, – dey bala.*

– Когда можно собирать яблоки в саду? – спрашивает учитель у учеников

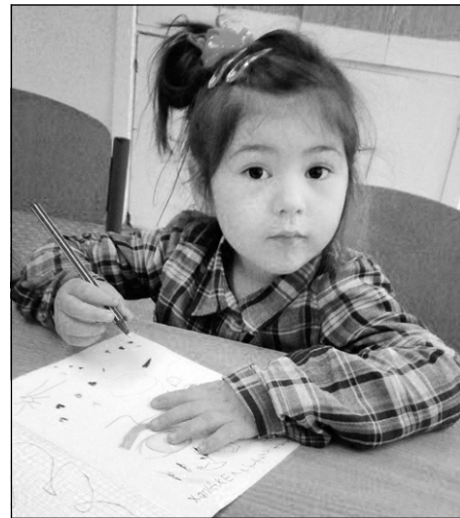
– Когда собака сторожа завязана, – отвечает ученик.

– *Ana! Ne vaqıt yarın olacaq?*

– *Bugün gece yuqlasañ soñ.*

Ekinçi künü sefer kene anasından soray:

– *Ana, şimdi yarınmı?*



– *Yoq, şimdi bugün.*

– *Ne yapsam eken, iç yarını tutıp olamayım!*

– Мама, когда будет завтра?

– После того, как ночь проспишь. На второй день мальчик снова спрашивает у мамы:

– Мама, сейчас завтра?

– Нет, сейчас сегодня.

– Что же делать, никак завтра поймаю не могу.

По материалам паблика

Къырымтатар лятифелер

20 фактов о крымскотатарском молебне (дуа), которые нужно знать

Издавна у крымских татар принято организовывать коллективные молебны (дуа), посвященные как печальным, так и радостным событиям. Однако зачастую, придя на дуа, некоторые крымские татары не знают, как себя вести, что говорить, делать и даже что надеть. Сегодня Avdet постарается разрешить некоторые ваши вопросы очередной подборкой полезной информации.

1. Дуа (молебны) у крымских татар проводятся не только в связи со смертью человека, но и при рождении ребенка, свадьбы, новоселья и др. знаменательных событий.

2. На дуа как мужчины, так и женщины должны соблюдать этикет в одежде: быть с покрытой головой, скромно одеты, женщинам желательно быть в длинных юбках или платьях.

3. Нужно помнить, что подача кофе является традицией, а не религиозным предписанием. Поэтому если кто-то не выпил свою чашку кофе по каким-либо причинам, не стоит предъявлять претензий организаторам мероприятия.



4. Мулла садится так, чтобы всем присутствующим он был виден.

5. Пожилых людей нужно усадить в наиболее удобное место, чтобы во время мероприятия они не ощущали дискомфорта.

6. В самом начале мероприятия мулла объявляет о намерении, по которому проводится мероприятие и просит Всевышнего Аллаха принять все воздаваемые молитвы и прочитанные суры из Корана.

7. Мероприятие начинается с чтения нескольких аятов из Корана (чаще это сура 2, аят 255, 285-286, сура 59, аяты 18-24).

8. Всем присутствующим нужно внимательно слушать формулу покаяния, который произносит мулла. Каждый про себя должен повторять ее, искренне надеясь на прощение грехов и ошибок со стороны Аллаха.

9. При коллективном произнесении свидетельства (шахады) после принесения покаяния важно усвоить его смысл для себя – ведь в нем каждый про-

износящий признает существование Единого Аллаха и последнего пророка Мухаммеда (с а с).

10. В ходе дуа мулла дает возможность прочесть молитву кому-то из близких родственников или гостей. Для читающих суры важно выучить их с правильным произношением во избежание искажения значения некоторых слов и выражений. Для этого можно обратиться к знающему человеку (например, имаму мечети).

11. При чтении завершающей молитвы (хатим дуасы) желательно внимательно слушать произносимое как на арабском, так и крымскотатарском языках и для принятия возносимой молитвы говорить «Аминь!».

12. Как мулле, так и присутствующим принято давать милостыню (садакья), но в этом нет определенной «таксы». Все зависит от возможностей той или иной семьи.

13. При подаче каких-либо угощений по окончании мероприятия хозяевам не стоит проявлять чрезмерность. Накрываемый стол с угощениями должен быть простым без каких-либо съестных излишеств.

14. Уходя предпочтительнее пожелать хозяевам терпения, здоровья и принятия молитв. Чаще всего используют следующую формулу: «*Аллах къабул этсин!*».

15. У крымских татар поминальные мероприятия по умершему проводятся после 3, 7, (у некоторых 15), 37, 40 дней, 52-я ночь, 100 дней (у некоторых полгода) и годовщина. Все эти мероприятия проводятся в качестве назидания, а не какой-то религиозной или национальной обязанности.

16. Накануне дуа принято прочитать самим или «заказать» у читающих людей отдельные суры – *къыркълама* или сам Коран. Придя на мероприятие, необходимо оповестить организаторов об имеющихся *къыркълама* или Коране (хотя последнее чаще всего обязанность организаторов дуа).

17. Ввиду того, что большинство дуа проводятся в дневное время, предпочтительнее проводить их после полуденного намаза. А если дуа выпадает на пятницу, то совершить пятничный намаз, а затем идти на мероприятие. Намаз важнее мероприятия дуа, так как намаз предписан Аллахом, а мероприятие – инициатива человека.

18. Важно избегать каких-либо суеверных примесей, которые могут послужить поводом для неприязни между отдельными лицами.

19. Не нужно придирается к мулле из-за того, что он по забывчивости или специально не прочитал ту или иную молитву или суру. Это может привести к нежелательной полемике. И не забываем, что находимся в гостях.

20. Важно помнить, что мы приходим не только в гости, но и помянуть умершего – поэтому разговоров о мирском должно быть поменьше. Проводимое мероприятие дуа прежде всего является напоминанием о предстоящем Судном дне.



7 крымских татар с редкими именами

По многочисленным просьбам Avdet подготовил для вас, дорогие читатели, подборку редких и интересных мужских имен и их истории. В этой подборке все – и названные в честь предков, и имена-символы, и модные имена, и даже имена великих знаменитостей. Налетайте!

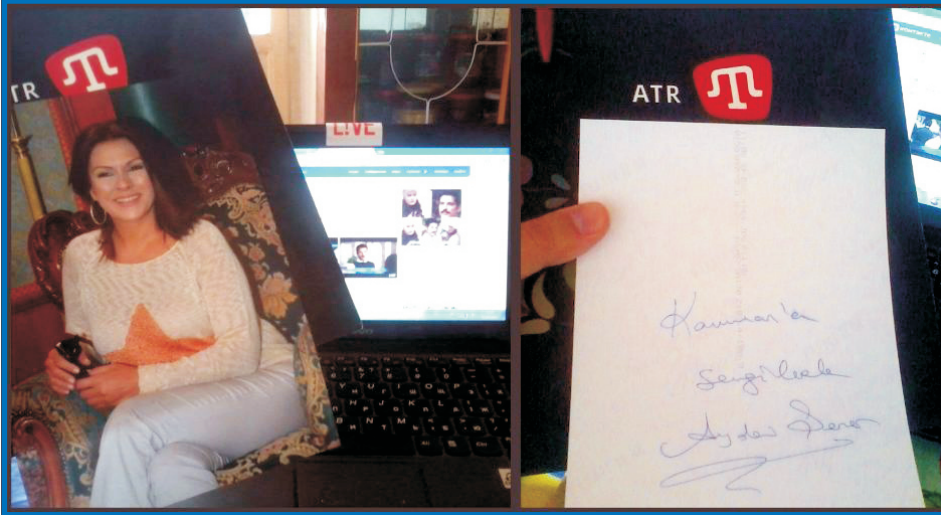
Ветан Закиряев, 27 лет.

В 1989 году, когда моя семья вернулась в Крым, родился я. В честь приезда на Родину меня назвали Ветан (Родина).

Кямран-Бей Якубов, 23 года.

Когда мама была мной беременна, показали сериал «Королек птичка певчая». Моим родителям очень понравился этот сериал и главные герои, поэтому мама и захотела назвать меня Кямран-Бей.

Несколько лет назад, когда в Крым приезжала исполнительница главной роли в этом фильме Айдан Шенер, я встретился с ней вместе с другими молодыми крымскими татарами. Она спросила, как меня зовут, я сказал, что Кямран-Бей. Она так обрадовалась, улыбнулась, подарила мне свою фотографию, подписала автограф и написала «Kamran Sevgilirle». Я это фото храню как память.



Эсат Куртмуллаев, 28 лет.



Я ношу имя своего прапрадеда, которое несколько поколений было фамилией нашего рода (например, моего прадеда звали Куртмулла Эсат Бибиш). Но в 1940-х годах, когда мой дед Сейфулла попал в трудармию, не зная русского языка и не понимая, что такое фамилия, при регистрации он назвал вместо фамилии имя своего отца. С тех пор фамилия нашего рода – Куртмуллаевы. Но чтобы сохранить первоначальную фамилию, а вместе с ней и память о нашем предке, меня назвали Эсатом в честь прапрадеда.

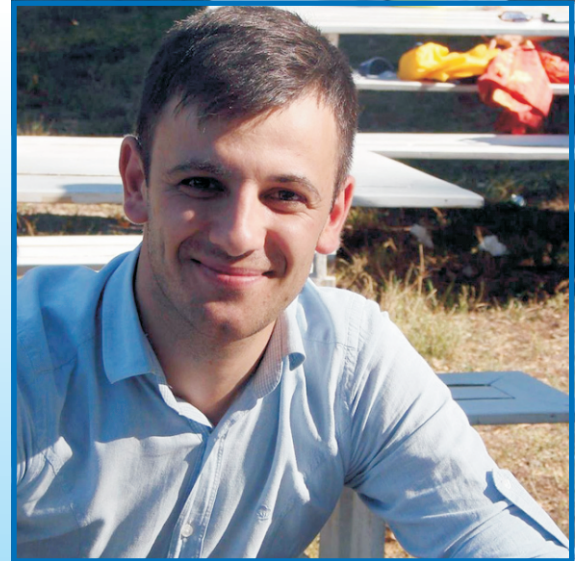
Мухамед Али Сулайманов, 40 лет.

Мой отец был фанатом величайшего боксера всех времен и народов Мухаммеда-Али. Еще до свадьбы он зарекся: «Если я женюсь и у меня родится сын, то я назову его Мухамедом-Али». Он так и сделал. Правда, возникла проблема в ЗАГСе: отказались выдавать свидетельство о рождении, сославшись на то, что у них в списке имен нет такого. На что отец ответил: или это имя, или никакое. Выхода не было...)) Мою сестренку отец назвал Лейля в честь дочери боксера.



Мефа Умер, 28 лет.

Отец назвал меня в честь своего отца, то есть моего деда. О дедушке Мефа я слышал много интересных историй от своих братьев. Дедушка воевал на фронтах Второй мировой войны с первых минут и встретил победу в Бресте. Пройдя всю войну, свою семью он нашел в местах депортации – в городе Палванташ, Узбекистан. В 1965 году дедушка Мефа, бабушка Амидешерфе и шестеро их детей (мой отец Абкерим тогда был 6-месячным ребенком) переехали в село Новоданиловка Акимовского района Запорожской области. В этом селе дедушка работал шофером, выращивал и продавал на базаре овощи. Скончался он в 1985 году (Аллах рахмет эйлесин). Но до сегодня местные жители помнят дедушку только с хорошей стороны, а молодые люди рассказывают, что слышали о нем много историй. Я родился в Крыму в 1988 году. И, конечно, с гордостью ношу имя дедушки Мефа и очень хочу быть похожим на него.



Эсфер Катаев, 27 лет.

Так как имена родителей начинаются на Э (Энвер, Эльвира, позже моего младшего братишку назвали Эрнес), то решили искать имя на Э. Когда мы жили в Узбекистане, в одном из номеров журнала «Йылдыз» на последних страницах были приведены крымскотатарские имена. Родителям сразу понравилось мое будущее имя, но перевода значения в журнале не было. Но все равно решили назвать меня так. Думаю, корни моего имени происходят от арабского «сефер» – путешествие, что в некоторой степени нашло отражение в моей жизни :) Также возможно другое значение с арабского «сафар», что значит желтый (в зависимости от вида арабской буквы «с»). Когда я родился, то волосы были золотистого цвета. В крымскотатарском именнике я видел имя Эсфир, если не ошибаюсь, означает звезда. Я был бы рад услышать точное значение своего имени. За это буду благодарен. Очень важно давать детям правильные, красивые имена со смыслом. По-моему, имена влияют на их носителей. Я никогда не встречал людей с моим именем, кроме моего дальнего родственника, четвероюродного братишки.



Джихандат Кайбулла, 9 лет.

Джихандатом мальчика назвали его дедушка. Как оказалось, это родовое имя уроженцев села Ходжа Сала, что под Мангупом. Такие имена, как Джихандат, Джихангир, Тумен были не редки в Крыму в период до XIX века, однако позже такие имена стали утрачиваться.

