



# avdet

Издается с 15 июля 1990 года

[www.avdet.org](http://www.avdet.org)

№44 (831) 4 ноября 2014 года



**100 000 рублей**



**50 000 рублей**



**25 000 рублей**

## День историка в КИПУ

Справа от сцены установили экран, на котором демонстрировались слайды, отображающие повседневную жизнь студентов факультета: это и занятия, и студенческая практика во время археологических раскопок. Фотографии, запечатлевшие студентов на фоне впечатлительной природы Крыма, заставляют жалеть о том, что не стал историком-археологом...

**стр. 3**

## Клип Гулизар Бекировой стал лучшим

В минувшую пятницу, наконец, решилась судьба 100 000 рублей, которые были обещаны в качестве приза авторам лучшего крымского клипа. Интрига в конкурсе, организованном крымской радиостанцией Meydan FM и телеканалом ATR, сохранялась до последнего.

**стр. 4-5**

## Почему есть склонность к религии?

Сама по себе склонность к религиозной принципиальности не так страшна, как иногда ее представляют в СМИ. Ведь если взглянуть на историю, то во взглядах почти всех народностей существуют религиозные принципы, иногда сопровождающиеся строгими правилами и канонами. Эта принципиальность неотъемлема от человеческого устройства, так как склонность к поклонению, пусть даже каких-нибудь выдуманных идолов, влечет к построению определенных общественных взглядов, где могут формироваться национальная культура и традиции.

**стр. 6**



## «Фонд «Крым» хотят оштрафовать на 5 млн рублей из-за Меджлиса

Государственный комитет по охране культурного наследия Республики Крым по требованию Прокуратуры Крыма провел внеплановую проверку здания по ул. Шмидта, 2, находящегося на балансе БО «Фонд «Крым», по факту выполнения условий охранного договора. В этом здании находился центральный офис Меджлиса крымскотатарского народа. Это здание является памятником архитектуры.

Госкомитет составил административный протокол, в котором говорится, что якобы гендиректором БО «Фонд «Крым» Ризой Шевкиевым было совершено административное правонарушение, предусмотренное частью 1 статьи 7.13 КоАП РФ (Нарушение требований сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации...).

Данная статья (часть 1) влечет наложение штрафа на должностное лицо (в данном случае – на гендиректора «Фонда «Крым» Ризу Шевкиеву) до 400 тысяч рублей, на юридическое лицо – БО «Фонд «Крым» – до 5 миллионов рублей.

В комментарии информагентству QNA Риза Шевкиев отметил, что он не согласен с предъявленными обвинениями со стороны Госкомитета по охране культурного наследия и собирается опротестовать их в суде.

– Они в протоколе предъявили такие нарушения, что я без согласования с ними впустил в здание Меджлис, газету «Авдет», хотя она является спонсорской газетой, собственностью «Фонда «Крым», и этот вопрос вообще не уместен. И еще предъявили мне, что мы провели ремонт в чердачном помещении. Там ремонт проводился в 2004 году и не имеет от-

ношения к сегодняшнему периоду, – отметил Шевкиев. – Меджлис является общественной структурой. Согласно действующему уставу я имею право работать с общественными организациями, предоставлять им помещение. И как такового договора с Меджлисом у меня нет, поэтому им нельзя цепляться за это.

По его словам, Госкомитет по требованию крымской прокуратуры готовит иск в суд, и будет «очередной судебный процесс с целью уничтожить «Фонд «Крым»». – У них основная цель, видимо – забрать это здание на Шмидта, 2, хотя это является собственностью. И вообще, все ремонтные работы, которые мы делали, не изменили его архитектурную сущность, и здание мы содержим в надлежащем положении. После 2004 года тоже были проверки, и в 2010 году у нас заключен охранный договор, то есть никогда к нам не было никаких претензий со стороны рескомитета по охране памятников. Это чисто заказное дело, которое возбуждает Прокуратура Крыма. Это та же цепочка, которая началась с ареста наших зданий, вывода из учредителей Фонда Мустафы Джемилева, который не является учредителем, все это надуманные вещи, – заключил глава «Фонда «Крым».

QNA

## В Акъмесджите презентовали курсы исламского права для женщин

29 октября в Акъмесджите открылись курсы исламского права для женщин при Духовном управлении мусульман Крыма. Ведет курсы выпускник Азовского Медресе Исламских Наук, преподаватель ислама с большим опытом Зейнеб Баирова.

Открытие курсов началось с прочтения аятов из Корана. Преподаватель исламского права для женщин Зейнеб Баирова рассказала о методах обучения, структуре занятий и продолжительности курсов.

блемь», – рассказала преподаватель.

Цель новых курсов заключается в том, что они готовят религиозно образованную женщину, которая сможет принести свет ислама в свою семью.



Учитывая также психологическое образование Баировой, методика курсов построена на знаниях психологии и нормах ислама. В рамках занятий используются тренинги, различные современные интерактивные методы познания информации.

«Вы можете спросить, какое имеет отношение психология к исламу и я скажу вам, что Ислам – это таблетка, которая лечит душу, психология также связана с лечением душевных заболеваний, поэтому в исламе мы можем найти ответы практически на все вопросы, возникающие в этой сфере... В жизни человека много проблем, большинство из них возникают в семье, поэтому на наших курсах мы будем также стараться давать ответы на семейные про-

«Нам, как женщинам, матерям очень важно быть религиозно грамотными, так как именно на нас ложится воспитание детей, это наш вклад в позитивное развитие общества. Нет лучшего воспитания детей, чем воспитание их в нормах ислама, поэтому от нашей грамотности зависит уровень грамотности общества в целом», – отметила З. Баирова.

Напомним, что курсы бесплатные, программа обучения рассчитана на 7 месяцев. Занятия будут проходить 1 раз в неделю по средам в конференц-зале ДУМК (г. Акъмесджит, ул. Курчатова, 4). Начало в 17 часов. Приглашаются все желающие женщины независимо от возраста.

Пресс-служба ДУМК

## В Крыму реставрируют мечеть XVI века

Мусульмане начали восстанавливать мечеть XVI века в селе Кокташ (Синекаменка) Къарасубазарского района. Последний раз ремонт там производился в 1895 году.



Как сообщили в пресс-службе Духовного управления мусульман Крыма, ремонтно-реставрационные работы начали проводить в октябре текущего года.

«Здесь провели работы по укреплению стен, закладке окон, так как большая часть черепичной крыши была разрушена, стены здания сильно обветшали, были разрушены оконные проемы. Минарет мечети не сохранился до наших дней», – говорится в сообщении.

Один из инициаторов восстановления мечети рассказал, что финансовая помощь на реставрацию старинной ме-

чети поступает со всего Крыма.

«Предприниматели и просто неравнодушные люди охотно отзываются, приезжают и оставляют деньги. Также сбор средств был организован Духовным управлением мусульман Крыма на одном из пятничных намазов, в результате чего на восстановление мечети было передано 54 тысяч рублей», – отметили в крымском муфтияте.

При этом в ДУМК добавили, что этих средств недостаточно для полного завершения ремонтно-строительных работ и попросили мусульман помочь сохранить старинную мечеть.

## Руководство Меджлиса встретилося с активистами в регионах

30 октября в Акъмесджите состоялось заседание акъмесджитского регионального меджлиса. В нем приняли участие заместители главы Меджлиса крымскотатарского народа Ахтем Чийгоз и Нариман Джелял. На встрече с главами местных меджлисов Акъмесджитского района участники обсудили насущные проблемы обустройства крымских татар, массивов их компактного проживания, освежили в памяти вопросы, требующие скорейшего разрешения.

Кроме этого, 1 ноября руководство Миллий Меджлиса организовало встречу с членами Джурчинского (Первомайского) района. Собрание состоялось в селе Токулчак (Гришино).

## Лидер крымскотатарского народа Мустафа Джемилев в очередной раз становится народным депутатом Украины

Напомним, он был 5-м номером в списке Блока Петра Порошенко.

Однако по предварительным данным, глава Меджлиса Рефат Чубаров не проходит в новый состав Рады, так как у него лишь 71 номер в списке Блока Порошенко.

По словам его заместителя председателя Наримана Джеляла, у Рефата Чубарова есть шансы стать народным депутатом Украины.

«Он пока на грани прохождения, по-моему. У Порошенко около 60 человек проходит, он 71-й. Надо смотреть дальше, есть шанс, что есть бонусы, что есть люди, которые уйдут работать (и список «подвинется», – ред.), но твердой уверенности пока нет», – отметил он.

По его словам, Меджлис оказался очень неудовлетворен тем, что в списках различных политических сил оказалось очень мало представителей крымских татар.

– Крымчан там достаточно, хватает. Мало крымских татар, представителей Меджлиса крымскотатарского народа, организации, которая в марте-апреле месяце играла ключевую роль и сегодня продолжает играть ключевую роль в украинской и крымской политике. И лично Рефату Чубарову, одному из влиятельнейших политиков Крыма и человеку, который очень много сделал для того, чтобы в Крыму сохранилась иная обстановка в эти горячие месяцы, было выделено лишь 71 место. Это очень большой вопрос и очень большая претензия к тем, кто определял последовательность кандидатов в списке. Это не вызывает у нас теплые чувства по отношению к украинскому политикуму – со стороны Меджлиса в первую очередь, – добавил Нариман Джелял.

QNA



## При ДУМК открылись курсы крымскотатарского языка

28 октября в Акъмесджите состоялось открытие курсов крымскотатарского языка. Проект реализуется общественной организацией «Къардашлыкъ»



и Духовным управлением мусульман Крыма с целью популяризации крымскотатарского языка и просвещения всех слоев крымчан вне зависимости от вероисповедания и национальности.

Преподавателями курсов являются опытные педагоги с многолетним стажем работы в высших учебных заведениях Крыма Гульнара Сейтваниева и Миляра Сеттарова. Программа курсов направлена на развитие разговорных навыков общения, а также на формирование понимания грамматики литературного крымскотатарского языка. Занятия будут проходить 2 раза в неделю (во вторник и пятницу) в разных группах в зависимости от уровня владения языком.

Занятия проходят в конференц-зале ДУМК по адресу г.Акмесджит, ул. Курчатова, 4 (в новом корпусе на втором этаже).

Пресс-служба ДУМК

## Увидел свет пятый номер журнала «Йылдыз»

На днях увидел свет очередной пятый номер журнала «Йылдыз». Вниманию читателей предлагается серия интересных материалов, посвященных жизни и деятельности великого просветителя И. Гаспринского, 100-летие со дня смерти которого недавно отмечалось в Крыму, говорится в сообщении редакции журнала.

Так, на страницах журнала публикуется отрывок из романа Гаспринского «Дарур-рахат мусульманлары», статья исследовательского направления аспирантки факультета крымскотатарской и турецкой филологии КИПУ Э. Хмельницкой о некоторых содержательных особенностях романа Гаспринского «Молла Аббас».

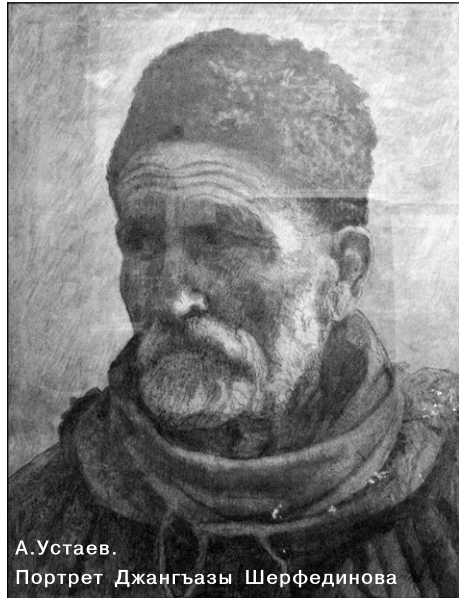
Писатель Риза Фазыл предлагает читателям ознакомиться с деятельностью нашего соотечественника, проживавшего в Санкт-Петербурге Сеитгазы Гафарова, который в свое время занимался детальным изучением творчества Гаспринского и газеты «Терджиман». В рубрике «Драматургия» на страницах журнала публикуется пьеса крымскотатарского писателя, поэта, драматурга И. Абдураманова «Бриллианткы денген эльмаз» («Алмаз, ставший бриллиантом»), повествующая о нравах современного общества.

К 75-летию со дня рождения писателя, поэта, публициста Аблязиза Велиева вниманию читателей предлагаются новые стихи автора, а также юбилейная статья Ф. Сеферовой.

В продолжение публикаций о крымскотатарских национальных школах очередной выпуск «Йылдызчыкъ» посвящается национальной школе г. Судака. Здесь читатели познакомятся с творчеством учеников школы.

## В Акъмесджите показали картины известных художников XX века

8 октября 2014 года в залах КРУ «Крымскотатарский музей искусств», открылась выставка, приуроченная к юбилейным датам художников — *Абдурефи Абиева (135-летие), Амета Устаева (105-летие), Сейтхалила Османова (95-летие), Ирфана Шемседина (95-летие) и Февзи Реджепова (85-летие)*. Целью выставки обозначено освещение художественной жизни Крыма первой половины XX века как начального этапа развития крымскотатарского изобразительного искусства, а также ознакомление широкого круга зрителей с творчеством первых мастеров — крымскотатарских художников-профессионалов.



А. Устаев.  
Портрет Джангазы Шерфединова

В крымскотатарской среде профессиональные художники появляются в начале XX в. А до этого изобразительное искусство мусульманского Крыма, развивавшееся по своим самобытным канонам, было представлено прежде всего монументальной росписью, книжной миниатюрой, художественной каллиграфией. В развитии национального искусства отражались исторические подъемы и спады. Так, после достаточно мрачного периода конца XVIII в. — конца XIX вв. в Крыму был отмечен особый подъем в крымскотатарской культуре. Начало XX века известно в истории Крыма как «уянув девир» — период культурного ренессанса, когда среди молодых крымских татар рождается новая волна интеллигентов — художников, музыкантов, писателей, озаренных духом нового и любовью к родному краю. В Крыму создаются условия для становления совершенно новых для крымскотатарского народа видов искусства: станковой живописи, графики, скульптуры.

Среди первых профессионалов, получивших специализированное образование, выделяются выпускники Московского Строгановского художественно-промышленного училища, Симферопольского художественного училища им. Н. Самокиша, а также те мастера, чьи творческие пути начались в Крыму, а дальнейшее развитие получили в местах депортации.

В крымскотатарском изобразительном искусстве заметное место занимает яркая и талантливая личность — художник-юбиляр **Абдурефи Абиев (1879 – 1938 гг.)**. Известно, что он родился в 1879 г. в с. Чокурча близ Акъмесджита. В 1906 г. окончил Московское Строгановское художественно-промышленное училище, продолжил художественное образование в Париже в 1906 – 1908 гг. Особый смысл жизнь и деятельность А. Абиева приобрела после того, как он возвращается в Крым в 1917 г. и становится директором Бахчисарайского художественно-промышленного техникума. С 1938 г. преподает в Симферопольском художественном училище им. Н. Самокиша.

В экспозиции представлены шесть работ художника: это живописные полотна «Пейзаж с вазоном», «Пейзаж с

домиками», «Алея», «У водоема», «Интерьер дома», выполненные в 1920-30 гг. и акварельный портрет Е. Е. Малеевой, выполненный в стиле портретов русской школы живописи 19 века. Судя по этим работам, можно сказать, что в творчестве Абиева преобладают романтические тенденции, поиски декоративной выразительности, основанные на европейской школе живописи.

Привлекают внимание работы самобытного художника **Амета Устаева (1909 – 1990 гг.)**. Уроженец южнобережной деревни Туак (Рыбачье), одаренный от природы способностями к рисованию, музыке, стихосложению, он получил специализированное образование в Бахчисарайском художественно-промышленном техникуме. Помимо рисования, Устаев овладел ремеслом ковроткачества, искусством мозаики, создавал орнаменты. В 1928 г. пять акварелей А. Устаева выставлялись в музее изобразительных искусств им. А. Пушкина в Москве.

В экспозиции представлены пейзажи, наполненные особым светом и воздухом, портреты. Наиболее значительным среди них является портрет народного кеда Джангазы Шерфединова, с которым художник был знаком лично, — это своего рода психологический портрет, в котором автор сумел передать образ многослойным, содержательным и эмоциональным. Первая эта работа была написана художником в 1939 г., она экспонировалась на выставке в Москве в 1940 г. В экспозиции Крымскотатарского музея искусств представлен авторский повтор 1946 г. Настоящую любовь к искусству А. Устаев сохранил на протяжении всей своей жизни.

Яркий, талантливый человек, проявивший себя и как актер театра, и как многогранный художник **Сейтхалил Османов (1919 – 1994 гг.)** окончил Симферопольский театральный техникум в 1937 г., работал в труппе крымскотатарского театра, параллельно посещал студию академика Н. Самокиша. В свободное время писал портреты своих современников — артистов, друзей. С 1962 г. член Союза Художников СССР.

Акварельные работы, яркие, сочные пейзажи с видами Крыма относятся к периоду репатриации в Крым в 1988 г., где художник вместе с другими артистами (А. Диттановой, М. Ибрагимовой и др.) активно подключился к возрождению крымскотатарского театра. И уже в 1990 г. на сцене театра был поставлен первый спектакль «Арзы кыыз», режиссером-постановщиком, художником-декоратором которого Османов и стал. Последние годы жизни художник активно и плодотворно работал, проявляя себя как в живописи, так и в графике, создавал морские пейзажи, натюрморты, портреты видных деятелей культуры, принимал участие в выставках. Добрый, веселый, оптимист по жизни, он создавал образы, полные света, красок и тепла: «Скала Парус», «Натюрморт с фруктами».

Художник **Февзи Реджепов (1929 – 1983 гг.)** получил начальное образование в Акъмесджите, занимался в студии им. Н. Самокиша. В депортации жил в Самарканде, работал в художественных мастерских Художественного Фонда. В 1961 г. с отличием закончил Ташкентский театрально-художественный институт, получил специальность художника-живописца. В студенческие годы писал удачные копии с произведений известных художников, дружеские шаржи. Его работы выставлялись на всесоюзных выставках в Москве, республиканских в Ташкенте, Самарканде. Многие работы остались в музеях Ташкента и Самарканда, родственникам удалось перевезти в Крым лишь небольшую их часть. На выставке представлены его замечательные «Натюрморты» и «Портрет девушки».

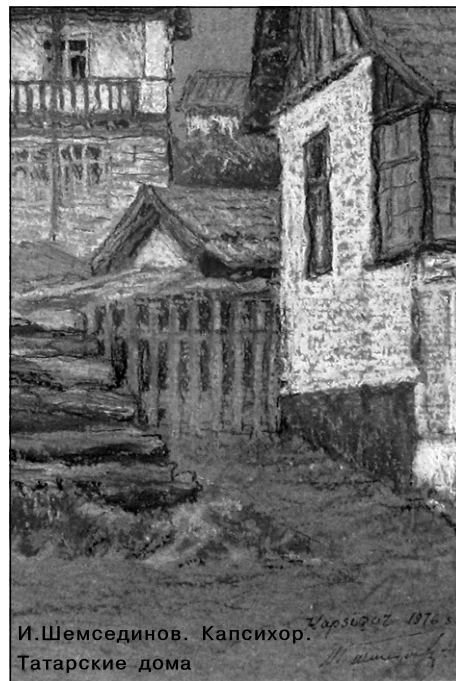
Каким бы академичным ни было творчество **Ирфана Шемседина (1919 – 2007 гг.)**, он всегда придерживался одной цели — выделить традиционные элементы в архитектурных композициях, отражающих полное соответствие культуре и истории крымскотатарского народа, населяющего полуостров многие века. В его художественных работах ощущается удивительное своеобразие Крыма, тонко подчеркнута характерность мотивов и раскрыта сама «душа» крымского пейзажа.

И. Шемседinov родился 19 октября 1919 года в Кезлеве. Окончил архитектурный факультет Харьковского института инженеров коммунального строительства в 1942 г. Член Национального Союза архитекторов с 1949 г. Почетный профессор Украинской академии искусств с 1993 г., почетный член Украинской академии архитектуры с 2000 г. Жил и работал в Киеве.

Работая в технике пастели, которая предъявляет художнику такие требования, как наличие хороших навыков рисования, тонкое восприятие цвета и грамотный отбор цветовой палитры, Ирфан Шемседinov пишет чувственные, легкие и изящные картины, в которых раскрывает живописное очарование крымских ландшафтов. Его произведения окружают сияние, которое достигается за счет воздушных полутонов и мягких контуров.

В числе более чем 30 произведений также работы М. Абселямова, Я. Темиркыяева, С. Хайбулаева — это портреты, пейзажи, натюрморты, бытовые картины, выполненные авторами в разные годы, из фондов Крымскотатарского музея искусств.

В произведениях крымскотатарских художников первой половины XX столетия, которое смело можно охарактеризовать как уцелевшее наследие, любовь



И. Шемседinov. Капсикор.  
Татарские дома

к родному Крыму, ставшая условием для особого почерка и неповторимости их произведений, особенно проникновенна. Преданные высокому искусству мастера стремились отобразить жизнь своего народа во всем его многообразии. Реалистичный способ изображения доминировал в их произведениях и соответствовал тенденциям, присущим русской и западноевропейской школам живописи этого периода.

Интересно, что несколько работ представлены на выставке впервые после произведенной реставрации. Экспозиция отражает лишь некоторые черты становления профессиональной изобразительной школы у крымских татар, представляя зрителю различные сюжеты, характеры и уровни мастерства.

Мы ждем Вас по адресу: г. Симферополь, ул. Чехова, 17. Тел.: (0652) 249-532  
**Эльмас МАМУТОВА**  
сотрудник КРУ  
«Крымскотатарский музей искусств»



# Клип Гулизар Бекировой стал лучшим

В минувшую пятницу, наконец, решилась судьба 100 000 рублей, которые были обещаны в качестве приза авторам лучшего крымского клипа. Интрига в конкурсе, организованном крымской радиостанцией Meydan FM и телеканалом ATR, сохранялась до последнего.

На заключительном гала-концерте выступили 11 участников конкурса: группа «Alfa Leo», Усние Ибраимова, Дия-вер Чабанов, Разие Сейтаблаева, Нури Османов, Эшнайт, Сервер Нитшаев, Эрнес Сарыхалил, Гулизар Бекирова, Реа-на Таркова, Асан Хайретдинов.

клипа-победителя прошлого года, в этом году выступивший в качестве исполнителя, необычайно порадовал любителей рока. Он исполнил переведенную на крымскотатарский язык песню Бориса Гребенщикова.

Приятным бонусом для гостей вече-



финалисты "Мейдан-FM 2"

## В ожидании шоу

Музыканты при входе в шикарный банкетный зал, из дорогих авто выходят дамы в вечерних нарядах и мужчины в костюмах, которые, улыбаясь, проходят по красной дорожке. Их снимают камеры, при входе дарят красные розы. Почти все как в Голливуде... 31 октября в акмесджитском ресторане «Ешил ада» гости вечера стали свидетелями грандиозного события в истории крымскотатарского шоу-бизнеса – подведения итогов конкурса клипов. В ожидании начала шоу собравшиеся обсуждают давно волнующую их тему – кто из семи финалистов конкурса станет обладателем главного приза.

ра стали известная крымскотатарская певица Эльзара Баталова и суперфиналисты прошлогоднего «Мейдан FM» – Эльвира Сарыхалил, Алие, Seyran 7 '62.

## Кто, если не они?

В спорах о том, кому должен достаться главный приз конкурса, было сломано немало копий.

Однако итоговый результат находился в конвертах, заранее подготовленных организаторами.

Обладательницей главного приза стала крымская фольклорная певица Гулизар Бекирова. Участие ее в проекте вместе с семьей многих поразило: самая поющая в мире крымскотатарская семья сумела совместить



Гулизар Бекирова, Велиулла

## Гребенщиков по-крымскотатарски

Открыла концерт группа-джокер, которая на определенном этапе вышла из проекта, но вернулась благодаря признанию серьезных экспертов (Игорь Кондратюк и Виктор Черкасов), назвавших ее видеоработу лучшей – рок-группа «Alfa Leo».

Впрочем, артисты в этот вечер удивляли не только исполнением своих песен, но и внешним видом, оригинальными композициями и постановками. К примеру, Эрнес Сарыхалил, режиссер

крымскотатарский фольклор (песню «Багьчаларда кестане») с современным звучанием. В клипе также снимались дочь Гулизар-ханум Мавиле и внук Велиулла. С заслуженной победой их поздравила гендиректор телеканала ATR Эльзара Ислямова: «Еще 2 года назад у нас не было ни одного крымскотатарского клипа, который бы мог ротироваться на ATR. Благодаря проекту «Мейдан-ФМ» мы сегодня имеем не только интересные и достойные работы, но и открыли для себя новые крымскотатарские имена, новые музы-



ведущие: Сулейман Умеров и Светлана Разина

кальные композиции, открыли талантливейших режиссеров, операторов, продюсеров – и в этом наша победа, развивая крымскотатарскую культуру, мы идем в ногу со временем».

Обладательница главного приза Гулизар-ханум рассказала, что всю сумму отдаст своему внуку – инициатору участия в конкурсе, битбоксеру Велиулле и режиссеру клипа Дияверу Алимову.

тов конкурса определяло зрительское смс-голосование. За одного участника можно было прислать лишь одно смс-сообщение. В результате определились шесть участников, к которым эксперты прибавили группу «Alfa Leo». Победителей конкурса должны были также определять зрители, однако по известным причинам правила пришлось изменить. Право определить суперфиналистов досталось жюри, которыми выступили:



Разие Сейтаблаева

Второе место и 50 тысяч рублей достались джокерам – группе «Alfa Leo». Их заслуженную победу подтвердило и то, что они же получили приз зрительских симпатий.

Бронзовым призером конкурса и обладателем 25 тысяч рублей стал самый скромный участник Сервер Нитшаев, клип которого «Сюрдюник» по праву можно считать самым патриотичным в этом сезоне.

Напомним, 12 авторов со своими видеоработами боролись за призовые места в проекте «Мейдан FM». Финалис-

– Армен Багиров – крупный медийный менеджер. «Для меня большая честь быть членом жюри такого грандиозного телепроекта видеоклипов «Мейдан FM-2». Присмотрев видеоработы, я бы хотел отметить, что все они достаточно высокого уровня, но все же среди них я выбрал лучшую, каждому участнику я выставил определенное количество баллов, результаты передал председателю жюри», – отметил он.



Асан Хайретдинов



– Павел Быковченко – известный российский оператор-постановщик, на его счету съемки многочисленных рекламных роликов, сериалов, телевизионных программ и многих других проектов.

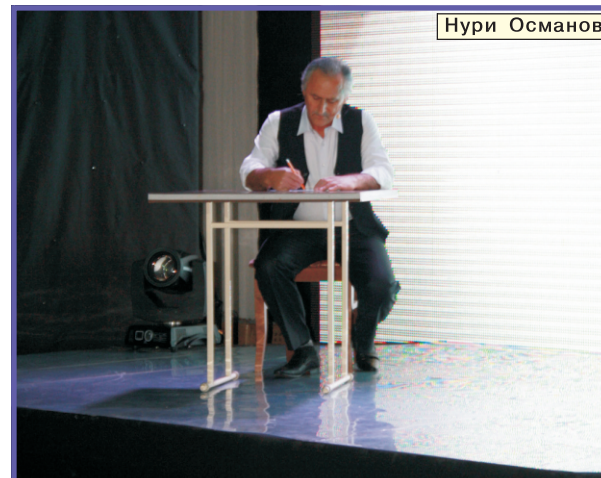
– Ринат Бекташев – один из лучших режиссеров полуострова, режиссер Крымскотатарского академического музыкально-драматического театра, он является режиссером десятков театральных постановок и обладателем бесконечного признания зрителей. *«Во время просмотра каждой работы у меня сложились свои впечатления эмоции, но хотелось бы отметить: это очень здорово, что все участники стараются самовыразиться, и это у них получается»*, – сказал он.

Газета «Авдет» со своей стороны также искренне поздравляет победителей конкурса, а также благодарит Диявера Чабанова, Нури Османова, Эшнайт, Эрнеса Сарыхалила, Асана Хайретдинова, Реану Таркову, Уснию Ибраимову, Разие Сейтаблаеву и всех, кто с ними работал, за отличные клипы, которые обогатили крымскотатарскую культурную сокровищницу.

Урие АБЛА



Ринат Бекташев



Нури Османов



Армен Багиров



Розыгрыш плазмы диагональю 120,7 см



Эрнес Сарыхалил



Усние Ибраимова



Приз зрительских симпатий (голосование)



Эшнайт



Эмиль и Алие Якубовы



Диявер Чабанов



Сервер Нитшаев



# Почему есть склонность к религии?

События последних месяцев в Крыму, а также в некоторых мусульманских странах как-то спонтанно направили взгляды многих людей на изучение сущности религии ислам. Среди коренных жителей Крыма увеличилось количество прихожан в мечетях, нередко стало проведение мероприятия дуа, то есть каждый в своих намерениях желал так или иначе пройти нелегкое испытание, которое постигло почти всех жителей полуострова. В принципе, такое внимание к религии объяснимо: каждый знает о существовании Аллаха и любое событие в мире происходит по Его великому замыслу. Для соблюдающих мусульман этот период испытаний вполне знаком, так как и до этого ощущали на себе жизненные взлеты и падения, которые мимолетны, учитывая краткосрочность пребывания в этом мире. Для поверхностно знакомых с исламом или же до этого мало обращавших на его принципы внимание людей этот период сложился проблематично, где ощущались какие-либо волнения и эмоции от происходящего.

Почему же такое происходит? То есть почему некоторые люди до этого халатно относившиеся к религии вдруг выявили в себе склонность к потребности помощи Всевышнего Аллаха? Это в принципе легко объяснимо: у таких людей проявляется духовная идентичность, на которую, к сожалению, мало обращают внимания в своей повседневности. Такое пробуждение, можно сказать, ставит их в один ряд с теми, кто имеет опыт преодоления испытаний как минимум на бытовом уровне. Если у новоиспеченных испытуемых только-только начинает формироваться путь к разумному мышлению, то у более опытных это будет очередным шансом для совершенства своей духовной личности. Помимо того, что со стороны духовных наставников будет наблюдаться определенный призыв к терпению и толерантности, это также будет служить насущным напоянием, которое и будет фактором для духовного пробуждения.

Религиозная принципиальность присуща каждому человеку, будь он на стороне истины или нет, но от того, как он будет совершенствоваться имеющийся в своем устройстве духовный потенциал, будет зависеть уровень умения преодолевать различные препятствия. Одной из отличительных особенностей тех, кто придерживается в своей жизни религиозной принципиальности, является умение быть готовыми ко всем невзгодам, которые уготованы на различных этапах жизни. У таких людей уже не будет какого-либо отчаяния, так как уверены, что рано или поздно эти испытания закончатся, и это станет очередным шагом для духовного совершенства. Те же, кто не уделяет особого внимания этой принципиальности, в большей мере будут пребывать в отчаянии, ища поддержки откуда-то со стороны, а не у того, кто наделен абсолютной справедливостью.

Хотя сам потенциал устремления к справедливости открыт для любого человека, но для его осознания появляется необходимость изучения религиозных принципов, без которых человеческая жизнь не является полноценной.

Религиозная принципиальность всегда несет логическую истину, без которой человек не мог бы считаться наилучшим сотворением Всевышнего Аллаха. Какие бы альтернативные аргументы ни преподносились со стороны духовных оппонентов, даже при ярой убежденности в приверженности каких-либо взглядов, любое их отстаивание будет сопровождаться агрессией и провокациями в то время, как для религиозно убежденных людей представление своих истинных взглядов будет отражать спокойствие и уверенность. Исключение может составить радикальная приверженность, где в ход могут пойти эмоции и упорство в сопровождении с фанатизмом. Хотя и от ментальности также многое может зависеть, то есть даже приверженность каких-либо радикальных взглядов выявляет определенную толе-

рантность и порой постепенное отдаление от прежнего радикализма.

Сама по себе склонность к религиозной принципиальности не так страшна, как иногда ее представляют в СМИ. Ведь если взглянуть на историю, то во взглядах почти всех народностей существуют религиозные принципы, иногда сопровождающиеся строгими правилами и канонами. Эта принципиальность неотъемлема от человеческого устройства, так как склонность к поклонению, пусть даже каких-нибудь выдуманных идолов, влечет к построению определенных общественных взглядов, где могут формироваться нацио-

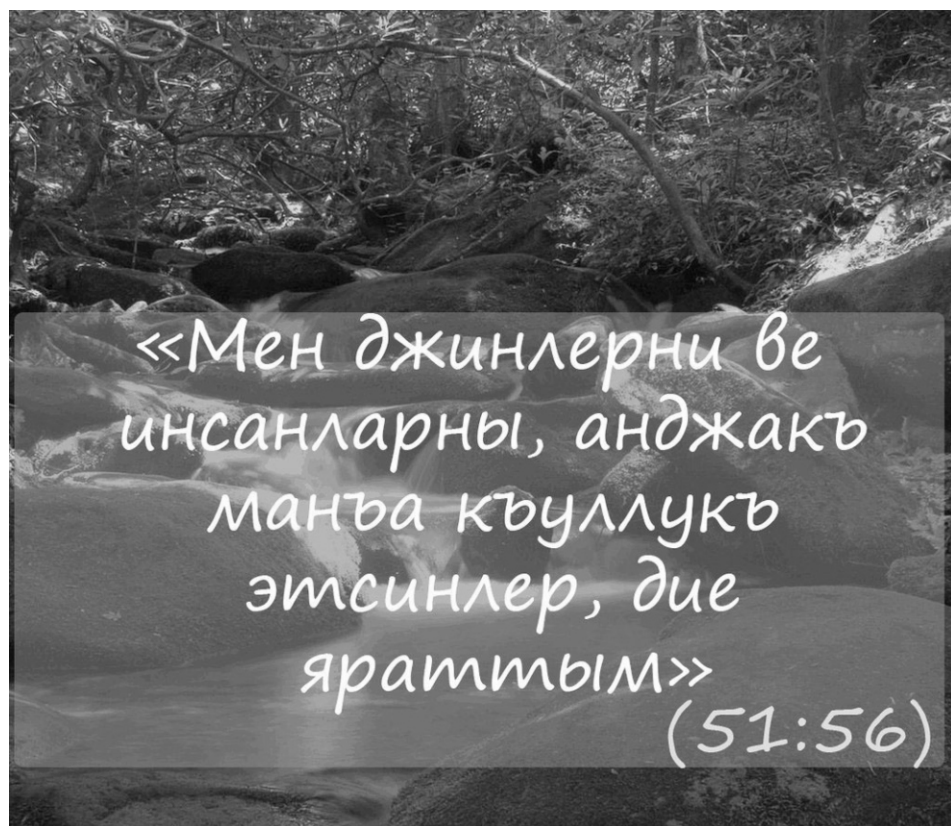
но смело утверждать, что склонность к религии требует само человеческое сознание и это делает его превосходным над другими существами. А если он еще посредством разума придет к этому пути, то непременно получит драгоценную благодать в виде покоя и умиротворения. Опять же исключение могут составить радикальные мышления, которые вместо мира и добра в большей мере призывают к агрессивным мерам отстаивания своих взглядов и убеждений. Дать определенный толчок к познанию религиозных принципов может одно или несколько испытаний, кото-



рые способствуют формированию духовной силы. Для некоторых такие испытания могут быть сложными, но при осознании того, что однажды всему приходит конец, дает человеку надежду на покой и благополучие.

Для любого человека жизненные испытания неизбежны. Хочет он того или нет, все равно он будет стремиться к совершенству. Но осознанный подход всегда будет выявлять в нем уверенность и покой. Каждый, кто в своей жизни будет придерживаться религиозной принципиальности, постоянно будет находиться в некоем духовном тонусе, то есть готовым к любым превратностям судьбы. При любой проблеме будет наблюдаться борьба с самим собой, то есть насколько будут преодолены внутренний страх и вожеления, настолько будет ощутимо качество свободы воли, что, конечно же, делает человека превосходным над другими существами. Здесь не должна наблюдаться какая-либо слабость, иначе духовная умиротворенность будет нарушаться, где в ход могут пойти эмоции и истерики. Поэтому каждый из нас должен помнить, что любое испытание в этом мире краткосрочно, и при применении в своей жизни религиозной принципиальности можно понять этот аспект и выработать в себе необходимое терпение. А терпение всегда поощряется, причем с изобилием при условии, что есть вера в предопределение Аллаха. Таким образом, склонность к религии и постепенное познание ее принципов и предписаний никогда не принесет вреда при условии, что они будут правильно поняты. Избегать или игнорировать какие-либо наставления также не нужно, так как в них содержится прочный фундамент для духовного совершенства. И это доказывает многовековая история человечества.

Ибрахим ДЖУРТЧИ



нальная культура и традиции. Склонность к религиозной принципиальности дает человеку надежду, что в определенный момент обретет благополучие не только для себя, но и для окружающего общества. Как бы сегодня ни увеличивалось число последователей монотеизма, все равно склонность к политеизму остается, так как порой хочется быстрее решить насущные проблемы при помощи запретных ритуалов и обрядов в виде гаданий, предсказаний с использованием каких-то предметов. Опять же стоит напомнить, что такие, пусть даже порой смешанные с суевериями склонности, исходят непосредственно из духовных потребностей человека и от умения правильно их познать зависит благополучие и покой человека.

Стремления человека также построены на религиозных принципах. Каким бы важным ни было принимаемое решение, оно всегда имеет фундамент в религии, так как благополучный исход и желание справедливости приемлемо для каждого человека вне зависимости от его вероисповедания. Поэтому мож-



# Хаджи – по прозвищу Мелек

[Гульнара АБДУЛАЕВА]

Начало в №43

А пока мужчины воевали, в Тракае подрастал Хаджи. Его мать позаботилась о том, чтобы сын, которому было уже около десяти лет, постигал не только книжные науки, но и умел владеть клинком, мечем, пикой, метко стрелять из лука и держаться в седле. Словом, с юных лет она готовила воина, вырабатывая в нем выносливость, ловкость, смелость. И главное – Асие неустанно повторяла, что он по рождению Чингисид и призван Всевышним управлять Великим Улусом.

К сожалению, источники ничего не сообщают и о годах юности будущего хана. Правда, существует предание, что Хаджи еще подростком был взят отцом в один из походов. В жестокой битве погиб Гияс-ад-Дин. Тогда, возможно, его дядя Девлет Берди, дабы не подвергать опасности племянника, приказал верному слуге отвезти его в безопасное место, а именно к суфию Девлету-Гельди, предположительно находившемуся в это время в степях Северного Причерноморья. Суфий тепло принял сына своего воспитанника. Прожил принц в семье Девлета-Гельди около семи лет. Бывший наставник его отца теперь стал и его аталыком, другими словами, приемным отцом и принял участие в дальнейшем воспитании юноши, почитая его как будущего монарха.

А вот куда отправился Хаджи после того, как он покинул дом суфия приблизительно в 1415 году, остается неизвестным. Можно предположить, что еще некоторое время он скитался по просторам Степи или вернулся в дружественную Литву, где все еще жила его мать. Однако спустя четыре года произошли перемены, существенно изменившие положения отпрысков рода Таш-Тимура. В 1419 году погиб всеильный темник Эдиге. Этим обстоятельством воспользовался дядя Хаджи Девлет Берди. Он встал во главе Крымского улуса, а на престол в Орде вззошел его ближайший родственник хан Мухаммед. После того, как Девлет Берди утвердился в Крыму, он сразу же оповестил о своей победе князя Витовта и не только. Гонцы разъехались из резиденции нового хана Крымского юрта – Кырыма, по всем ближайшим княжествам и

Мухаммед и у них есть общий враг на Востоке – Борак.

Вполне вероятно, что очень скоро ко двору дяде в Кырыме присоединился и Хаджи, которому в 1419 году было уже около 22 лет. Однако его имя появится на страницах истории чуть позже, а пока молодой человек не терял времени зря. Унаследовав от отца дипломатичность, он сумел завоевать доверие и симпатии могущественных крымских беев, а главное знатной родственницы по материнской линии, всеми уважаемой Джанике ханым, правительницы города Кырк-Ера. Именно эта дама, дочь хана Тохтамыша и вдова темника Эдиге, пользовавшаяся непререкаемым авторитетом среди крымского населения, оказала поддержку своему племяннику. Точнее будет сказать: сделала на него ставку, видя в нем преемника и опору в борьбе с другими претендентами на власть, и не ошиблась.

А между тем, Девлет Берди, окрепнув на Крымском престоле, посчитал, что по праву рождения вполне может претендовать на ордынский престол в Сарая. Поэтому когда еще один претендент на престол в Орде Борак в 1427 году захватил власть в столичном Сарая и изгнал Мухаммеда, нашедшего пристанище в Литве, Девлет Берди со своим войском пришел на Волгу и отбил престол великого хакана. Он поторопился провозгласить себя великим ханом. И это была его роковая ошибка. Уже через несколько месяцев Борак предпринял новую попытку отбить ордынский престол. На этот раз сыну Таш-Тимура не повезло. Девлет Берди по-

ник и одновременно соперник молодого царевича. В 1428 году он вернулся и поддерживаемый сильными кланами Мангыт, Конград и Ширин, сумел овладеть не только всем Великим Улусом, но и Крымом. И если раньше он был готов признать своего двоюродного брата Девлета Берди независимым от Орды ханом Крымского Улуса, то теперь его политика изменилась, Крым как и раньше должен быть частью Великого государства Чингисидов, и никаких новых ханов он не был намерен терпеть.

В начале октября 1428 года, в день полного солнечного затмения, Хаджи Гирай покидает родину и отправляется со своей семьей в Литву.

1432 год. В резиденцию великих князей литовских в Вильно прибыл крымский царевич Хаджи из рода Таш-Тимура. Князь Сигизмунд, родной брат покойного Витовта, радушно принимает почетного гостя. Он помнит этого крымского тартина еще ребенком и, так же как и его

торов банка св. Георгия должны были изменить ход своей политики с Хаджи Гираем и постараться вести с ним самые дружеские и предупредительные отношения. Избегая по возможности всякого с ним недоразумения, идя навстречу его желаниям и уступая ему в его частых притязаниях, и в знак своей дружбы преподносили ему подарки».

После этих событий Хаджи стал пользоваться услугами генуэзского купеческого флота. А Кафа могла довольно беспечно существовать и продолжать пользоваться своими торговыми связями с азиатскими и кавказскими рынками.

И если внутри полуострова Хаджи сумел поставить под свой контроль Готию и генуэзские фактории, то в самом Великом Улусе он снова потерпел фиаско. На этот раз он проиграл сражение внуку хана Тохтамыша – Сеиду-Ахмеду. И ему снова пришлось отступить в Литву на долгие семь лет.

Главная городская улица в Вильно была оживлена как никогда. Любопытные горожане ожидали с минуты на ми-



Кефе



нуту пышный кортеж Великого крымскотатарского посольства, который должен был следовать напрямик к княжескому дворцу. Наконец появились первые всадники, и шумная толпа стихла. Все взгляды были прикованы к нескольким представительным вельможам, облаченным в бархат и парчу. Они величественно восседали на черных арабских скакунах. Их глаза смотрели поверх людских голов и, казалось, не видели ничего. Это были представители могущественных и знатных родов Великой Орды – беи из династии Ширин и Барын. На них была возложена ответственная миссия – просить от имени крымцев Гияс-ад-Дина и внука хана Таш-Тимура Хаджи принять титул независимого хана Крымского юрта. Крымские беи видели только в Хаджи своего предводителя и, даже несмотря на его отсутствие в Крыму, никогда не теряли с ним связь.

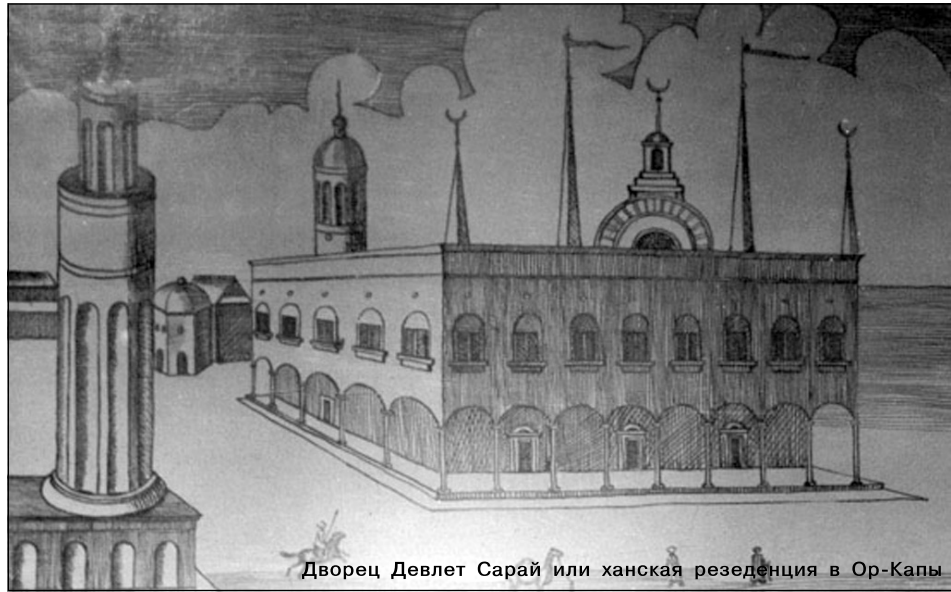
Но прежде они должны были засвидетельствовать свое почтение юному великому князю литовскому Казимиру IV, который год назад вступил на престол литовских князей, несмотря на свой возраст (ему тогда было всего 14 лет). Казимир был представителем рода литовских князей, которые оказывали поддержку чингисидам, и последние об этом некогда не забывали.

Здесь уже находился Хаджи. За несколько дней до этого события он вместе со своей семьей приехал в Вильно из города Лиды, который был дан ему в управление еще в 1434 году прежним князем Сигизмундом.

Торжественная церемония состоялась в 1441 году в присутствии польско-литовской знати. Хаджи дал свое согласие. Князь Казимир IV вместе со своим наставником и фактическим правителем Великого княжества Литовского Яном Гаштольдом поздравили вновь избранного хана и заверили его в том, что Литва как и прежде является другом и союзником Крыма и Орды.

Хаджи возвратился на родину, в столицу своего государства Кырым, на этот раз навсегда.

Продолжение следует...



Дворец Девлет Сарай или ханская резиденция в Ор-Капы

королевствам. Богатое посольство было снаряжено даже к египетскому султану! Этот интересный эпизод не был обойден вниманием историков, которые отметили, что Девлету Берди не была чужда изящная словесность. Правда, в Каире его витиеватый слог остался непонятен, и главе посольства пришлось передавать на словах, что хотел сказать правитель далекого Крыма. А он всего лишь извещал египетский султанат, что он – Девлет Берди – восстановил справедливость, вернув себе престол предков, и что теперь Сараям правит его брат

гиб под стенами города Сарая, не оставив после себя наследников.

Единственным преемником Девлета Берди был племянник Хаджи. Уходя на Волгу, в центр Орды, хан оставил его вместо себя управлять Крымским улусом.

После гибели дяди Хаджи невольно оказался в центре происходивших событий. Местная родовая аристократия задумалась над тем, чтобы официально избрать Хаджи своим ханом. Но не успела этого сделать. На исторической арене снова появился Мухаммед, более известный как Улу-Мухаммед, родствен-

брат Витовт, питает к нему и его семье доброе расположение. Несмотря на то, что и он сам сейчас втянут в новую гражданскую войну со своим двоюродным братом Свидригайло, князь соглашается на просьбу Хаджи оказать ему военную помощь. И уже на следующий год с литовским войском Хаджи победным маршем входит в столицу юрта – город Кырым.

Этот и следующий годы ознаменовались новыми военными столкновениями теперь уже не только с родственниками хана, но и представителями Генуэзской республики в Кефе, которых не радовала перспектива смены власти, и они объявили войну новому хану, но проиграли и фактически с этого времени Кафа становится данницей первого Гирая и его потомков.

Историк Людвиг Колли писал: «Неудача генуэзцев в Крыму произвела на правительство и население Генуи удручающее впечатление. И не только Генуя, но и весь запад почувствовал при этом печальном извести сильнейшее сотрясение. Близость такого предприимчивого соседа, каким был Хаджи Гирай хан, заставила консула и его приближенных подумать о средствах предупреждения всякого даже малейшего замысла против Кафы со стороны татар. Поэтому кафинские правители по совету митрополии и протек-



# День историка в КИПУ

В Крымском инженерно-педагогическом университете с незапамятных времен существует добрая традиция: на каждом факультете выбирают определенный день, который считается для его студентов и преподавателей праздником. Этот день является своеобразным отчетом о деятельности факультета.

На днях я стал свидетелем такого мероприятия. Праздник проходил в актовом зале университета, который оказался переполненным. Открылся занавес, и ведущие поздравили присутствующих с днем историка, затем выступил джаз-бэнд университета под руководством преподавателей Наргиз Касымо-

Джаз-бэнд продолжал играть и исполнил знаменитую песню «She is Gared». Слово для поздравления предоставили известному этнографу и краеведу Евгению Полякову. Он в шуточной форме рассказал о своей жизни и ее связи с историей. По мнению Полякова, студент это не сосуд, который

его команда». Гостей и студентов развлекли также викториной с шуточными вопросами. В частности, у будущих историков спросили, с кем бы они пошли

градили Эмиля лорда Старокрымского, кагана Владимира Творческого, шаха Эльдара Справедливого». Это вызвало доброжелательный смех в зале.



Зав.кафедры истории Эмиль Сейдалиев и декан историко-филологического факультета Эдие Джапарова



Джаз-бэнд



Эрвин Меметов и Венера Сейтхалиева



Павел Хондарь и Даяна Хеджази

вой и Диялвера Муетдинова, который исполнил зажигательную мелодию. Справа от сцены установили экран, на котором демонстрировались слайды, отображающие повседневную жизнь студентов факультета: это и занятия, и студенческая практика во время археологических раскопок. Фотографии, запечатлевшие студентов на фоне впечатлительной природы Крыма, заставляют жалеть о том, что не стал историком-археологом...



в разведку: с Иваном Сусаниным или Моисеем. Ответы вызывали хохот в зале.

Певица Мавиле Буджурова подарила виновникам торжества песню из репертуара Лары Фабиан «Je t'aime» и сорвала овации публики. Затем на сцене появились шесть девушек в черных шляпах – это группа «Кристина и ее девчонки», которая исполнила динамичный танец, сопровождая его пением. Далее ведущие в юмористической форме наградили грамотами преподавателей, торжественно зачитывая их звания и заслуги. В частности, «за большие заслуги на-

В заключение мероприятия к студентам обратилась декан историко-филологического факультета, доцент Эдие Джапарова. Она призвала студентов всегда быть честными и справедливыми в жизни. Заведующий кафедрой истории Эмиль Сейдалиев сказал, что это первый праздник историков, и первый блин не вышел комом, а «похож на хороший чебурек». Это вызвало бурю оваций в зале.

Вся идея проведения этого праздничного мероприятия принадлежит заместителю декана по воспитательной работе Диане Абжелиевой. Любая ее идея незамедлительно находит отклик у студентов факультета. Неоценимую поддержку ей оказали студентки факультета Веляде Мазинова, Эльмаз Батталова, Кристина Матрос, Зарема Мурадасилова. Мероприятие показало, что студенты факультета обладают не только глубокими знаниями в области истории, но и незаурядными артистическими способностями. Так пожелаем же им больших творческих успехов во всех сферах жизни.

Энвер МУРАТ



Такер Новиков

надо наполнять, а факел, который горит и творит историю.

Далее зрителей развлекли концертной программой: выступили студент КИПУ, лауреат международных конкурсов бальных танцев Павел Хондарь со своей партнершей; Алие Керимова исполнила крымскотатарскую народную песню «Эй, гузель оглан»! Запомнился заразительный шуточный спортивный танец в исполнении двух девушек, которых зрители наградили бурей аплодисментов. Студентка 2 курса Анифе Ислямова исполнила украинскую песню «Кольори». Зажигательным был крымскотатарский танец «Агъыр ава ве хайтарма» в исполнении Эрвина Меметова и Венеры Сейтхалиевой. Зрители стали хлопать в такт и проводили танцоров бурными аплодисментами. Гость факультета Такер под американскую мелодию исполнил танец в виде пантомимы. Порадовал зрителей и ансамбль «Алим и



Главный редактор  
Шевкет  
Кайбулла

Адрес редакции:  
95017 г. Симферополь, ул.Шмидта/  
Набережная, 2/27, тел.: (0652) 27-21-10  
e-mail: avdet2003@mail.ru  
Свидетельство: КМ №232. 03.01.1996г.

Мнения, высказываемые авторами,  
не всегда совпадают с позицией редакции.  
Ответственность за точность изложенных  
фактов несет автор. При перепечатке матери-  
алов ссылка на газету «Авдет» обязательна.

Подписной индекс 30381  
Учредитель и издатель: БО «Фонд Крым»  
Печать ООО Полиграфический центр «Новая Эра»  
ЧП Зайцев. г. Симферополь, ул. Чехова, 51.  
Объем 1.п.л. Печать офсетная. Тираж 5 000 экз. Заказ №