



Бир баба эвлядына гузель тербиеден даа буюк бахшыш берип оламаз

(хадис)



Фото Ильдар ИБРАГИМОВ

Влюбленные в Стамбул

Стамбульцы гостеприимны и дружелюбны, их улыбки искренни. Заблудившемуся (немудрено!) стоит только обратиться (можно на крымскотатарском, английском, а лучше на турецком языке – снищите почет и уважение) за помощью, стамбульцы подскажут, а иной раз, бросив свои неотложные дела, выведут на нужную улицу. Стамбульцы – труженики. Они трудятся много и даже очень.

стр. 7 ▶

Свадьба

Судьба написана у каждого на лбу, и никто не знает, что уготовано ему: жизнь, смерть, счастье или горе. Утро, даря нам жизнь, не знает, что принесёт нам вечер. Пусть же будет много свадеб и никогда трагических смертей.

стр. 8 ▶

Тенденции демографического развития крымских татар в Крыму

(по материалам переписи населения 2014 г.)

Введение

Между Всеукраинской переписью 2001 г. и российской переписью в Крыму 2014 г. прошло 13 лет, за которые численность и этническая структура населения существенно изменились. Точность результатов переписи 2014 г. многими ставится под сомнение, особенно когда речь идет о численности различных этнических групп. Отметим, что такие сомнения традиционны; они сопровождают любую перепись, и крымская в этом смысле – не исключение. Тем не менее, выбранное время ее проведения не могло не исказить результаты:

шел более значительный компенсаторный рост, чем у других (см. резкий рост численности нынешних 50-60-летних). Сейчас мы переживаем новый рост численности крымскотатарского населения благодаря вступлению в возраст наиболее интенсивного деторождения многочисленного поколения 25-35-летних. Скорее всего, в настоящее время мы проходим пик рождаемости; в ближайшие годы нас ждет ее снижение, так как «эстафета» деторождения переходит к менее многочисленным поколениям нынешних 15-24-летних.

Общая численность крымскотатарского

Можно видеть, что среднее число рождений у крымскотатарских женщин, вышедших из фертильного возраста или подходящих к его завершению (35-70 лет), стабильно превышает критические 2,0-2,1. В целом рождаемость у них заметно выше, чем у женщин других национальностей, и почти достаточна для простого воспроизводства. В сочетании с повышением продолжительности жизни, происходящим с конца 1990-х гг. и в России, и в Украине, она обеспечивает умеренно расширенное воспроизводство крымскотатарского населения.

В то же время отметим нисходящую динамику рождаемости у крымских женщин независимо от национальности, наблюдаемую при снижении возраста. Такая нисходящая динамика при переходе от поколения к поколению носит системный характер и является отражением процессов урбанизации и модернизации уклада жизни. При этом у крымскотатарских женщин рождаемость снижается быстрее, чем у женщин других национальностей (за исключением возрастных когорт 35-49 лет, см. столбцы 3 и 5), и это способствует постепенному сокращению разрыва между ними. Тем не менее, до возраста 20-24 лет этот разрыв остается значительным, составляя 27%. В возрастной когорте 20-24 лет происходит «обвал» числа рождений по сравнению со следущей когортой 25-29 лет; рождаемость крымскотатарских женщин 20-24 лет почти совпала с рождаемостью у других. Пока трудно сказать, свидетельствует ли это о совершившемся демографическом переходе к современному типу воспроизводства у молодых, или речь пока идет только об «отложенном деторождении». В 2020 г., по результатам следующей переписи населения, мы сможем это узнать, поскольку к тому времени нынешние 20-24-летние полностью перейдут в следующую возрастную когорту 25-29-летних, и можно будет оценить, насколько изменится их показатель рождаемости.

Пока же можно сделать приблизительные оценки численности крымскотатарского населения, предположив, что в обозримом будущем нынешние демографические тенденции сохранятся. В этом случае в ближайшие 20-25 лет численность крымских татар в РК возрастет на 7-10% – за счет замещения малочисленного поколения детей войны последующим, более многочисленным, поколением, и увеличения продолжительности жизни на 5-8 лет. Отталкиваясь от данных переписи 2014 г., получим 290-300 тыс. чел.; более реалистичные дан-

ные, рассчитанные Э.Дудаковым (см. <http://www.avdet.org/node/11772>), дают 330-350 тыс. чел. На фоне наблюдаемого сейчас сокращения населения РК, темп которого только усилится в дальнейшем, удельный вес крымских татар составит 19-22% населения. Учет репатриации и эмиграции внесут неизбежные поправки в эти оценки. Хотелось бы надеяться, что репатриация добавит к общей численности крымских татар еще 30-50 тыс. чел., а эмиграция окажется пренебрежимо малой.

Миграция

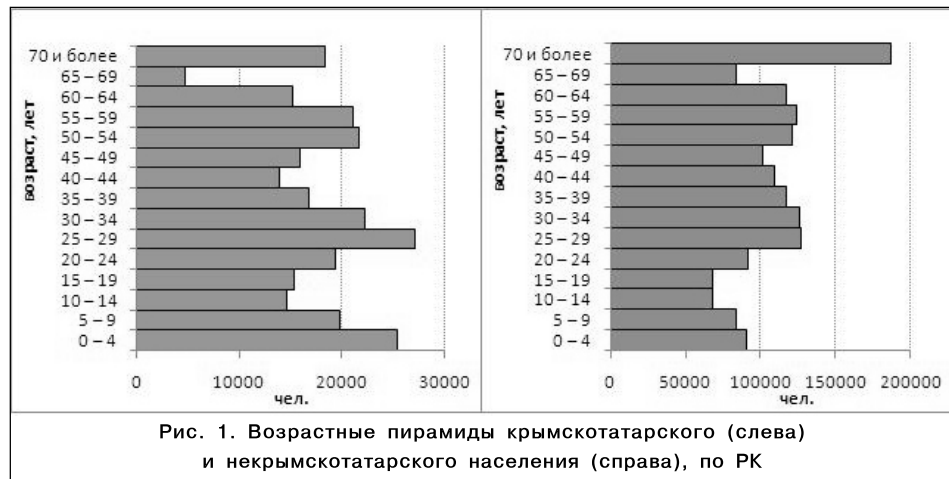
Для РК характерен положительный миграционный баланс. По данным Укрстата, в 2006-2013 гг. в Крым приезжало на 3-5 тыс. чел. больше, чем выезжало (см.: Населення України за 2013 рік: Демографічний щорічник. Київ, 2014. табл. 6.5. С.279). Росстат по итогам 2014 г. подтвердил эту тенденцию. При этом миграционный приток в РК не покрывает естественную убыль населения, которое за 2001-2014 гг. сократилось на 6,5% (с 2024056 до 1891465 чел.).

Учитывая слабость крымской экономики, речь не может идти о том, что мигранты ищут в Крыму работу или высокое качество жизни: значительная часть миграционных потоков в обе стороны состоит из жителей Крыма, выезжавших на время по каким-либо делам (учиться, работать и т.п.) и возвращавшихся обратно. Часть мигрантов – крымские татары-репатрианты, которые влияют на положительный баланс миграции, но едва ли являются решающим фактором.

Современный опыт российских регионов свидетельствует, что депрессивные регионы теряют, а не приобретают население. Экономические проблемы РК, усугубленные политическими решениями, ведут к тому, что Крым может потерять свою привлекательность для потенциальных мигрантов, и в ближайшие годы вектор преобладающей миграции, скорее всего, изменится на противоположный. В этом случае сокращение населения РК ускорится.

В то же время масштаб оттока населения – эмиграции, вызванной политическими катаклизмами – спрогнозировать невозможно. Уезжает часть интеллектуальной и экономической элиты, малая по численности, но важная по качеству. Оценки эмиграции из Крыма, появившиеся в СМИ, различаются очень сильно (так, данные по крымским татарам колеблются от 3 до 20 тыс.); большинство этих оценок не имеют серьезного обоснования. Еще труднее определить, последуют ли новые эмиграционные волны, вызванные уже ожидаемым затяжным экономическим кризисом, и каким будет их масштаб и национальный состав.

При этом неизменной остается довольно пестрая картина мелких и крупных миграционных потоков, мотивированных постоянно действующими, не зависящими от политики, причинами – воссоединением семей, вступлением в брак, получением образования, поиском работы, стремлением к более высокому качеству жизни и т.п. Многие миграции (прежде всего трудовая и учебная) носят маятниковый характер; они выплескиваются за пределы региона сравнительно небольшое число людей, влияние которых на масштаб постоянной межрегиональной миграции незначительно. Но именно эти миграции оказывают наиболее заметное влияние на изменения численности и структуры населения внутри региона.



статистически не объяснимы (зато объяснимы политически) резкие скачки в численности отдельных национальностей. Десятки тысяч украинцев «на всякий случай» записались русскими, и тысячи крымских татар записались татарами. При анализе демографических тенденций мы будем складывать численность крымских татар и «просто» татар, иначе естественная логика демографического развития оказывается сломанной, а выявляемые тенденции нереалистичными. Ожидаемая абсолютная ошибка от такого сложения может составить до нескольких тысяч человек, но полученное в результате искажение все равно будет ниже, чем если эти две численности рассматривать порознь.

Несмотря на недостатки, усугубленные временем проведения, всеобщая перепись является наиболее точным и достоверным источником статистической информации о населении. Именно ее результаты будут служить основой расчетов социологов и демографов, как минимум, до 2020 года – времени следующей переписи.

В данной статье мы ограничимся анализом по Республике Крым (РК), не затрагивая г. Севастополь; источником данных для всех расчетов являются опубликованные материалы переписи (см.: http://www.gks.ru/free_doc/new_site/population/demo/perepis_krim/tab-krim.htm)

Особенности демографической структуры крымских татар

На рис. 1 можно видеть, что наибольшее демографическое потери крымских татар пришлись на период 1944-1949 гг. Меньший по глубине провал характерен и для другой части населения: очевидно, речь идет о малочисленной группе детей, рожденных в годы войны и сразу после нее. В дальнейшем эта демографическая яма не была полностью сглажена: минимумы и максимумы в численности населения стали повторяться через каждое поколение, через 25-30 лет. У крымских татар, благодаря высокой рождаемости, в 1950-1970 гг. произо-

кого населения в возрасте до 25 лет и 25-49 лет почти совпадает – соответственно 94,7 и 96 тыс. чел. – то есть можно говорить о том, что для репродуктивного поведения крымских татар характерно простое или слегка суженное воспроизводство. У остальных групп населения воспроизводство сильно суженное: поколения родителей (25-49 лет) воспроизвели себя в поколениях детей (0-24 года) лишь на 70%.

Это привело к постепенному увеличению доли крымских татар в более молодых возрастных когортах – с 14,2% среди 25-49-летних до 19,1% среди лиц моложе 25 лет. В периоды спадов рождаемости доля снижалась (до 17,8% в группе 10-14 лет – общей для всех демографической яме), но в периоды роста рождаемости – значительно компенсировала снижение (до 21,9% в группе 0-4 года).

Репродуктивное поведение крымских женщин

Проведенный анализ подтверждается данными по фертильности женщин, приведенными в табл. 1.

Возрастные группы женщин в возрасте 15 лет и более	Крымские татары		Русские и украинцы		Отношение среднего числа рожденных детей у крымских татар и других, %
	Среднее число рожденных детей (на 1000 женщин)	Процент по отношению к следующей по старшинству возрастной группе	Среднее число рожденных детей (на 1000 женщин)	Процент по отношению к следующей по старшинству возрастной группе	
- 1 -	- 2 -	- 3 -	- 4 -	- 5 -	- 6 -
15 - 17	6	13,4	13	15,7	44,3
18 - 19	44	11,0	84	21,6	51,8
20 - 24	397	34,9	391	43,6	101,6
25 - 29	1138	65,4	896	69,7	126,9
30 - 34	1740	84,7	1286	87,2	135,3
35 - 39	2056	98,0	1475	97,8	139,4
40 - 44	2098	99,1	1508	95,5	139,1
45 - 49	2117	93,2	1579	93,2	134,1
50 - 54	2272	92,9	1693	95,2	134,2
55 - 59	2446	94,0	1778	98,7	137,5
60 - 64	2601	95,3	1801	100,4	144,4
65 - 69	2730	81,4	1794	95,3	152,2
70 и более	3356	-	1883	-	178,2

Таблица 1. Некоторые данные по репродуктивному поведению женщин разных национальностей в разрезе возрастных групп, по РК

Имеющаяся крымская статистика позволяет проследить внутрирегиональные миграции крымских татар. В таблице 2 представлены сравнительные данные по населению крымских районов и городов. Они подтверждают тенденцию к переезду из сельской местности в города, особенно из районов со сложным экономическим положением. Однако эта тенденция пока не приобрела массового характера.

скорее всего, это вопрос к качеству переписи, проведенной в этом городе.

(Отмечу в скобках, что данные по крымскотатарскому населению городов представляются несколько заниженными. Во-первых, неправдоподобно мало крымских татар переселились в крупные города за 13 лет (3,7% в городские округа и менее 2% в города, считая от численности крымских татар по переписи 2001 г.). Во-вторых, в городах слишком высокий процент отказов от указа-

районы, городские округа	численность в 2014 г., чел.	изменение по сравнению с 2001 г.		доля в населении в 2014 г.	изменение по сравнению с 2001 г., процентных пунктов
		чел.	%		
- 1 -	- 2 -	- 3 -	- 4 -	- 5 -	- 6 -
Бахчисарайский район	24954	4005	19,1	27,7	6,4
Белогорский район	20432	553	2,8	34,4	5,1
Джанкойский район	17660	-276	-1,5	26,1	4,6
Кировский район	16744	1153	7,4	33,3	7,7
Красногвардейский район	17784	1104	6,6	21,8	5,1
Красноперекопский район	5300	-425	-7,4	21,6	4,4
Ленинский район	10303	-805	-7,2	17,2	1,7
Нижегородский район	8924	-402	-4,3	20,2	4,2
Первомайский район	7149	-1823	-20,3	22,2	0,7
Раздольненский район	4779	-518	-9,8	15,9	2,6
Сакский район	16447	1671	11,3	21,8	4,4
Симферопольский район	37944	4238	12,6	25,3	3,1
Советский район	8903	-198	-2,2	28,6	6,4
Черноморский район	4486	-334	-6,9	14,8	2,2
Алушта	3376	202	6,4	7,0	1,1
Армянск	1011	-25	-2,4	4,5	1,0
Джанкой	3636	80	2,2	9,6	1,5
Евпатория	8490	63	0,7	7,4	0,5
Керчь	2471	453	22,4	1,7	0,7
Красноперекопск	1139	66	6,2	4,6	1,6
Саки	1784	20	1,1	7,4	1,6
Симферополь	32966	6418	24,2	9,9	2,9
Судак	7744	2327	43,0	24,8	7,3
Феодосия	4204	-1087	-20,5	4,3	-0,3
Ялта	3150	797	33,9	2,6	1,3
в целом по РК	271780	17257	6,8	14,9	2,9

Таблица 2. Динамика численности и удельного веса крымских татар в 2001-2014 гг. в разрезе городских округов и районов РК

В 11 крупных крымских городах (см. по алфавиту от Алушты до Ялты) в 2014 г. жило 25,8% крымских татар (в 2001 г. – 23,8%). Крымскотатарское население этих городов возросло по сравнению с 2001 г. более чем на 9300 чел.; темп прироста за 13 лет составил 15%, в том числе в Судак – 43%, Ялте – 34%, Симферополе и Керчи – 22-24%. Тем не менее, сколько-нибудь заметную долю в населении этих городов крымские татары составили только в Судак (25%), Симферополе и Джанкое (по 10%). Сокращение крымскотатарского населения Феодосии на 20% выглядит странным на общем фоне: возможно, изменились административные границы (например, с Судакским городским округом), но,

ния национальности: в Симферополе (6%), Ялте (11,2%), Алуште (9%) он выше, чем в большинстве гораздо более крупных российских городов по переписи 2010 г. В-третьих, почти не различается возрастная структура крымскотатарского населения в городах и в селах при том, что в городах рождаемость заметно ниже. Можно привести и другие статистические и демографические характеристики, динамика которых заставляет сомневаться в точности переписи в отдельных ее разделах. Несмотря на сомнения, возможные поправки не сломают общих тенденций демографического развития: по-прежнему основным ареалом расселения крымских татар остается сельская местность и малые города).

Среди административных районов РК наблюдается сильная дифференциация в динамике численности крымскотатарского населения. В 6 из 14 крымских районов численность и удельный вес крымских татар заметно выросли. Безусловным лидером здесь является Бахчисарайский район, в котором численность крымских татар увеличилась на 4 тыс. чел. (на 19%). Более значительная прибавка – 4,2 тыс. чел. – характерна только для столичного Симферопольского района, но она обеспечила здесь менее высокий темп прироста (12,6%).

На 7-11% (на 1,1-1,7 тыс. чел.) возросла численность крымских татар в Сакском, Кировском и Красногвардейском районах, несколько меньше – в Белогорском. Удельный вес крымских татар в населении этих 6 районов увеличился на 3,1-7,7 процентных пунктов. «Самыми» крымскотатарскими районами, как и в 2001 г., остаются Белогорский и Кировский, в которых каждый третий житель – крымский татарин.

Очевидно, что прибавка в 7-19% за 13 лет произошла не только за счет естественного прироста, но и благодаря миграции. Крымские татары переселяются в названные районы из других районов Крыма; возможно, здесь селятся и многие репатрианты.

В остальных 8 районах РК наблюдается убыль крымскотатарского населения; наиболее значительная – в Первомайском (на 20% – 1,8 тыс. чел.) и Раздольненском (на 10% – 0,5 тыс. чел.). Ленинский район недосчитался 0,8 тыс. крымских татар, Красноперкопский, Нижегородский и Черноморский – по 0,3 – 0,4 тыс. (4,3 – 7,4%), Советский и Джанкойский – по 0,2 – 0,3 тыс. чел. (1,5 – 2,2%).

При этом общая депопуляция в данных районах превышает убыль крымскотатарского населения, за счет чего удельный вес крымских татар всюду вырос. Советский и Джанкойский районы, несмотря на демографические потери крымских татар, остаются в лидерах по их удельному весу в общем населении.

Итак, наряду с ожидаемой миграцией в крупные региональные города, у крымских татар остаются популярными для проживания «свои» районы, которые постепенно приобретают черты национальных.

Заключение

Национальное меньшинство выживает прежде всего на периферии. В крупных городах срабатывает эффект «плавленного котла», хотя именно в них происходит формирование национальных институтов, национальной интеллигенции и современной национальной куль-

туры. Но все это оказывается неостребованным, если отсутствует массовый, «неассимилированный» потребитель. Поэтому для выживания и развития национального меньшинства так важны факторы компактного проживания в сельской местности и малых городах, высокая рождаемость, обеспечивающая хотя бы умеренно расширенное воспроизводство, крупные семьи, сохранение традиционных ценностей и т.п.

Будучи преимущественно городскими жителями в Узбекистане, занятыми в городской экономике, крымские татары по возвращении на Родину вынуждены были селиться в сельской местности и малых городах и менять привычные занятия. Обратной стороной этого процесса стало повышение демографического потенциала, выразившееся в сохранении компактности проживания, традиционных ценностей, относительно высокого уровня рождаемости; распространении малого бизнеса и самозанятости. Поэтому описанные демографические и миграционные процессы внушают оптимизм по поводу выживания и развития крымских татар как нации. При сохранении нынешних демографических тенденций то, что мы сегодня называем «местами компактного проживания», в обозримом будущем может стать непрерывным ареалом расселения, охватывающим 2-3 района и значительные части еще 3-4 районов РК, что приблизит возможность реализации национальных чаяний в форме национально-территориальной автономии, опыт которой имелся в довоенном Крыму.

Итак, статистика переписи свидетельствует об относительно высоком демографическом потенциале крымских татар, особенно на общем фоне РК. Однако его реализация в обозримой перспективе возможна только при исключении массовой эмиграции крымских татар, вызванной экономическими или политическими причинами. В течение 2014 г. выехали те, кто связывал свое будущее с Украиной. Трудно оценить их точное число, но это была серьезная потеря для интеллектуального и экономического развития нации. Также трудно сказать, насколько сильный удар был нанесен по малому и среднему бизнесу кризисом последних 2-х лет, и какую миграцию за пределы Крыма он усилит – трудовую маятниковую или постоянную. Если процесс эмиграции приобретет массовый характер, то никакой, даже самый высокий демографический потенциал не сможет покрыть миграционные потери, и любые перспективные оценки численности и структуры потеряют смысл.

Шабанов В.Л., к.э.н., г. Саратов

Крымскотатарская газета находится на грани закрытия

Крымскотатарская газета «Къырым» находится на грани закрытия и нуждается в поддержке.

С призывом оформить подписку на газету выступило Духовное управление мусульман Крыма. По данным Муфтията, сегодня газета полностью лишена финансирования и выходит за счет подписки.

«Къырым» – это любимейшее издание крымскотатарского народа, это народная трибуна, где может высказаться каждый читатель. «Къырым» – это литературный язык, новости религии, культуры, информация об исламе, истории, социально-общественная тематика и др» – сказано в соответствующем сообщении.

Подписной индекс издания: 61059

Подписка на месяц – 52,93, на 6 месяцев – 317,58, на 12 месяцев – 635,16 руб. В почтовых отделениях уже начата подписка на 2016 год.

«Обращаемся ко всем соотечественникам, проживающим в Крыму и за его пределами, в России и других странах, муфтиятам субъектов Российской Федерации, мусульманам России и ко всем людям доброй воли с просьбой оказать помощь», – призвали в редакции «Къырым».

Желающим оказать финансовую поддержку периодическому изданию сообщаем реквизиты:

Общество с ограниченной ответственностью

«Редакция «Крым»

р/с 40702810500001012812, К/С 30101810035100000101

БИК 043510101 в ОАО «Банк ЧБРР» г. Симферополь

ОГРН 1149102116074

ИНН 9109005860;

КПП 910901001.



Эльвира Сарыхалил: Я хочу народные песни напрямую связывать с землей, где они рождались

Имя Эльвиры Сарыхалил - уникальной исполнительницы крымскотатарских народных песен - хорошо знакомо нашим читателям. На страницах Avdet мы не раз рассказывали о ее успехах и победах. За два года со времени нашего последнего общения в жизни Эльвиры произошло немало событий и принято немало важных решений. В интервью Avdet певица рассказала о своем непоколебимом решении остаться на Родине, несмотря на хорошие перспективы за ее пределами, о воспитании детей и как это не мешает ее творчеству, о своих хобби и творческих планах на будущее.

Какие свои успехи за последние несколько лет вы могли бы выделить? Насколько плодотворными оказались эти два года.

Все вокальные интерпретации, импровизация внутри крымскотатарской песни будь он ориентальным, джазовым или с элементами академического пения - это природа моего голоса, в том числе

Из самых последних проектов люблю творчество с бэндом "Acoustic quartet". С фронтменом группы Ефимом Чупахиным я уже пела при создании саундтрека к документальному фильму "Крым внутри", поскольку Фима был саундпродюсером этого творения. А потом мы встретились с бэндом, подготовили программу из крым-



самостоятельная работа. Мне никто готовенькое не приносит из сборников с нотами, хрестоматий. Мой репертуар - это годами накопленный личный архив песенного фольклора. С этими песнями я обращаюсь бережно. Я пою как аутентичную песню, так и её новые обработки, при этом часто сохраняя базовую форму народной песни в своем оригинальном виде. Это, может, и есть успех. Если говорить о конкретных проектах, калоборейшенах, то наша совместная композиция "Битим склом" с группой "Kozak System", украинские слова которой Олександра Положинського, а крымскотатарские слова и музыка народные "Ал вер, ярем, дугегами", а также слова из гимна Номана Челебиджихана "Ант эткенмен". Песню "Битим склом" мы с ребятами посвятили крымско-татарскому народу.

Проект "Крым в лицах" с художницей Милой Чизелдайн, который мы презентовали в Киеве в арт-центре M17. Были изображены личности, по словам Милы, носители культуры кырымлы, политические деятели, вдохновившие её на этот проект. Среди лиц в картинах оказалась я. На презентации я пела с турецким певцом, сазистом Мустафой Кизилдели. Была представлена там же инсталляция - старые странички Корана, найденные в селе Кучук Узень при реставрации мечети, вокруг них на столике земля, привезенная с судакского и алуштинского побережий Крыма. Все это дополнял видеоряд с короткометражкой о Бахчисарае, созданный Эрнесом Сарыхалилом. Я люблю стиль Милы. Такого еще нигде не видела, чтобы так точно сливался в картину город в лице героя. Это надо видеть, трудно объяснить.

скотатарских песен моего репертуара и благополучно выступили во Львове, Киеве и Харькове, где позже к нам в проект присоединился Дэн Курфирст - нью-йоркский барабанщик, перкуссионист. Кстати, Дэн участвовал в Америке в музыкальном проекте, получившем премию "Грэмми".

Одна из запомнившихся поездок - в Берлин, где были организованы показ фильма "Бальзам" о народных песнях с моим участием режиссера Динары Ахтемовой, оператора Эрнеса Сарыхалила и небольшой концерт.

Есть новенькие идеи, мы все объявим на своих страницах в соцсетях, и все, кому интересно, увидят.

Вы предпочли остаться в Крыму, хотя сотрудничаете со многими украинскими коллективами, и в Украине вас знают и любят. Почему решили остаться?

Я пока остаюсь в Крыму, хотя возможность уехать была. Не могу покинуть Крым. Здесь останутся родители, старшая сестра с семьей. Трудно. Тем более у нас двое детей их переводить - старшего в школу, младшего в садик. Отрывать их сложно. Они тоже любят Родину. Не могу без моря. Конечно, я бы достигла большего, если жила, например, в Киеве и успевала участвовать во всех проектах, которые мне предлагают. А находясь в Крыму, я выбираю только из того, что смогу осуществить из-за расстояния и неудобств добираться на материк.

Я хочу народные песни напрямую связывать с землей, где они рождались. Я хочу, чтобы оно было настоящим - полная трансляция «крымскости» и местной мудрости через связь с родными корнями. Это значит быть в своем соку. Понимаете? Быть в самом ядре своей культуры, не поверхностно выражать то-се. Поэтому я в полной мере познаю и стараюсь использовать накопившийся потенциал.

Мне дорого каждое деревце в чайрах, мне необходим ручей, его вода, воздух гор, плеск волн, хруст под зубами вязкой хурмы, запах инжировых рощ.

Пока я работаю над определенным материалом песен, я в Крыму, потому что следом идет моя авторская музыка на стихи крымскотатарских поэтов, и её я сделаю, возможно, в другой стране. Но это позже.

У вас двое маленьких детей. Как вам удаётся совмещать материнство и творчество? Раскройте несколько своих секретов

чит, что днем я валяюсь с ног. У каждого ребенка есть свои права перед родителями, и у родителей есть свои права перед детьми. Например, ответственность за детей в их воспитании стоит за папой мамой. Я не боюсь стать знаменитой позже на два-три года. Я не боюсь чего-то упустить. Я знаю одно: если Аллах хочет дать дар, он даст. Семья - это круто. Если мне везет в творчестве, то тоже принимаю и еду петь. Признаюсь, нужно много энергии, чтобы давать концерт в беременном положении, сниматься в клипе на 7-8 месяце в 40-градусную жару и проходить целый день на высоком каблуке по бездорожью ради искусства. Потом возить грудного малыша с собой на поездке на фестиваль, после этого выходить на большую сцену, бойко звучать и свежо выглядеть. Старшенький Мохамед участвовал во всех моих записях, репетициях. Он прошел эту школу. Потом маленький Насэр. Они привыкли. Сейчас они подросли и остаются с бабушкой и дедушкой или с папой дома, но заказывают мне подарки, игрушки, модные штучки из поездок. Детям нравится, что меня показывают по телевизору. Перед сном они выбирают любую из народных песен, которую я им исполняю. Не заставляю их специально слушать ту или иную музыку, петь. Родные люди меня поддерживают. Я знаю свои силы, расходую из того, что имею, и не беру на себя больше, чем успею реализовать.

Чем Вы, помимо творчества, занимаетесь?

Люблю вязать особенно в холодные дни. Для меня это мистика - крючком вязать кружева, цветы, аксессуары. Любой удачный хэнд мэйд поднимает настроение. В детстве мама мне связала красное платье. Я его так долго носила. Такого не было у других. Плюс ощущение тепла маминых рук. Люблю носить вещи, украшения сделанные руками. Иногда рисую. Верю, что рисунок показывает подсознательные символы. У каждого они свои. Я равнодушна к художникам их понимаю, как себя. Мои фавориты Винсент Ван Гог, Клод Моне, Пабло Пикассо. Могу выделить некоторые работы Жоржа Сёра. Из крымских художников Зарема Трасинова, Асан Бараш, Рустем Эминов, Усеин Боданинский. Из молодежи - две мои подруги Сакине Байри и Мила Чизелдайн. Я особо не наблюдаю за новинками моды, однако за жизнью художественных галерей, появ-



Я уделяю очень много внимания детям. Но не сюсюкаюсь. Мы учим суры из Корана, арабский, французский языки. Читаем крымскотатарские сказки, ходим на борьбу. Когда они спят, могу уделить время музыке, учить песни, читать. Поэтому могу не спать ночами. Это не зна-

лением новых художников стараюсь следить. Интересуюсь историей Украины и Крыма. Особенно интересен Эвлия-челеби. У меня есть ряд книг, которые иногда приоткрываю. Потом садимся с друзьями или в семейном кругу за чашкой кофе и обсуждаем впечатления от

прочитанного. Так, мне нравятся шумные дебаты за столом, когда каждый делится своим интеллектом. Мой отец знает много тувакских диалектных слов (Тувах - ныне село Рыбачье под Алуштой, - прим.ред.), старые воспоминаниями о привычках, традициях прадедушек и родителей. Я все это запоминаю. Люблю печь вкусности дома. Приятно, когда дома тепло и пахнет бисквитами.

Известность среди широкого крымскотатарского зрителя Вам принес клип, ставший лучшим на шоу Meydan-FM. Планируете ли подобные видео работы?

Год назад мы планировали с братом Эрнесом и его супругой Зерой снять клип на лемковскую песню "Під облачком". Мы со стилистом уже придумали образ. Но Эрнес поступил в университет в Киев и переехал. Поэтому осуществления идеи стало сложным. Песня в аудио-версии записана с бас-гитаристом Игорем Закусом (он меня познакомил с этой песней) и Сергеем Клевенским, который филигранно играет на окре. Звучит мистично. Записывались мы отдельно Игорь в Киеве, Сергей в Москве, я в Крыму. Все свел в Питере Артем Алтунин - звукорежиссер группы Sunsay. Песня попала в хит-парад на сайте Jazz in UA. Пока таких видеоработ как "Геджелер, узун геджелер"



мы не задумываем. Зато песня "Дениздеки балыхлар", которую мы записали в проекте с джаз-бэндом Acoustic quartet, уже забирают как саундтрек к новой короткометражке.

Каковы ваши творческие планы в целом?

Есть творческие идеи на 2016 год. Трудно что-то планировать, находясь в современном Крыму. Но я все равно готовлю новую программу.

Пока у меня есть желание петь и рассказывать о наших песнях, я ИншаАллах буду стараться это делать.

Два года назад вы принимали участие в так называемом турецком Евровидении. Как вы это участие расцениваете для себя? Ещё бы хотели поучаствовать?

Да, был в моей жизни Turkvision как бы турецкое "Евровидение".

Я прошла два отборочных тура в Крыму, а финал был уже в Эскишехире, Турция. Участвовать я решила с единственной целью - представить Крым турецкому зрителю, не рассчитывая ни на какие призовые места. Как конкурс Turkvision не воспринимаю. Это фестиваль турецких культур. Получила удовольствие от участия. Меня приехала поддерживать подруга Тамила Ташева. Мы познакомилась с хорошими людьми участниками феста, говорили с ними на одном языке, прекрасно понимали друг друга. Приём был потрясающий: вечера с суфийской музыкой, пати на корабле по Босфору. Немного прогулялись по Стамбулу. Я приехала в Турцию как к себе домой и приеду еще, только не на Turkvision. Я давно переросла подобные конкурсы. Только очень уж тогда мне захотелось петь от Крыма для Турции.

В подобных конкурсах много подводных камней, а я хочу искусством заниматься.

В КИПУ организовали праздник Азербайджана

Недавно в концертном зале КИПУ прошло интересное мероприятие. Азербайджанская диаспора в Крыму при поддержке руководства и студентов вуза организовали вечер, посвященный 24-й годовщине независимости Азербайджана. Надо сказать, что наш народ всегда связывала тесная дружба с братским



Ведущая Арифа Мухтарова

тюркским народом. Общеизвестно, что объединяет тюркские народы: близость языков, культуры, традиций.

После распада Советского Союза перед бывшими союзными республиками встала сложная задача, как вписаться в новых условиях в мировое сообщество. Какой путь развития выбрать? Прошло без малого четверть века и можно подвести некоторые итоги. Смело можно констатировать, что республика Азербайджан взяла верный курс. Республике есть чем гордиться. Она сразу заявила о себе высокими темпами развития. Достаточно сказать, что ежегодный прирост ВВП в течение периода 2003-2013гг. составил в среднем 20% за год. И если раньше львиную долю прироста составляла прибыль, получаемая от добычи нефти, то в последние годы в республике, благодаря модернизации промышленности, темпы роста стали более сбалансированными по отраслям. Длительное время Азербайджан входит в число быстро развивающихся стран мира. Неузнаваемым стал Баку, столица Азербайджана, превратившись в один из

самых красивых городов в Европе. Вот на такой высокой ноте республика отмечает очередной год независимости.

Открывая вечер, в своем вступительном слове ректор КИПУ Февзи Якубов совершил небольшой экскурс в прошлое. Он поблагодарил братский азербайджанский народ за руку помощи, которую он протянул нашей передовой интеллигенции в конце 30-х годов прошлого века, когда над ней нависла грозная туча репрессий. И действительно, в то тяжелое время многие наши видные ученые, деятели культуры вынуждены были покинуть родину и обосноваться в Азербайджане. И республика их приняла и приютила. В Азербайджане до сих пор вспоминают великого сына нашего народа Бекира Чобан-заде и других видных представителей нашей интеллигенции. Конечно же, та-

кое не забывается!

Концерт начался с демонстрации видеоролика, в котором под сопровождение песни, исполняемой Муслимом Магомаевым, были показаны панорама современного Азербайджана и его столицы Баку. Красота столицы Азербайджана никого не оставила равнодушным! Вели концерт заслуженная артистка АРК Зера Кенжикаева и заместитель председателя Конгресса азербайджанцев в Крыму Арифа Мухтарова. Было много

поздравлений от различных организаций. Прекрасно было выступление артистов на сцене.

Ансамбль скрипачей «Сельсебиль» исполнил «Эскизы» Эдипа Бахчисарайлы и композицию на мелодию азербайджанской песни «Яньызым». Прекрасен был дуэт Зеры Кенжикаевой и Асана Билялова, исполнивший песню из популярной азербайджанской оперетты «Аршин мал алан».

Асан Билялов также спел две песни на азербайджанском языке из репертуара Рашида Бейбутова и Муслима Магомаева и сорвал бурные аплодисменты зрителей.

Поэт Риза Юсуфов прочитал свое проникновенное стихотворение.

Ансамбль «Учан Су» на ура исполнил композицию «Дружба народов» и «Лезгинку».

Талантливая Фазила Ибраимова спела песню из своего популярного клипа.

Тепло встретили зрители певицу Асие Сале. Она исполнила песню на азербайджанском языке аналогичную по мелодии крымскотатарской песне «Шу Ялтадан». Это исполнение еще раз подчеркнуло близость культур двух братских народов.

Дуэт танцов из крымского мединститута – парень и девушка – зажигательно сплясали азербайджанскую лезгинку.

В заключение ансамбль «Карабах» (дуэт органа и азербайджанский аккордеон) исполнил несколько задуманных азербайджанских мелодий. Всех исполнителей зрители встречали бурными аплодисментами. Вечер удался на славу. Он продемонстрировал дружбу народов, населяющих наш Крым.

Энвер МУРАТ



Награждение ансамбля «Сельсебиль»



Азербайджанская Лезгинка



Танец, символизирующий дружбу народов Крыма



Дуэт из пьесы «Аршин мал алан». Зера Кенжикаева и Асан Билялов



На сцене Асие Сале

Ханский дворец Ашлама-Сарай

[Олекса ГАЙВОРОНСКИЙ]

Вид на балку Ашлама-Дере с обрыва Чуфут-Кале



Фото: Олекса Гайворонский

www.avdet.org

Рассказав в прошлом очерке о пяти загородных ханских дворцах в долинах Альмы, Качи, Бельбека и балке Улаклы, пора вспомнить и о последнем из них: дворце Ашлама-Сарай.

Он значительно более известен, чем прочие «малые хансарай». Об Ашлама-Сарае довольно часто упоминают в разного рода бахчисарайских путеводителях, но столь же часто и путают его с другим несохранившимся ханским дворцом: Девлет-Сараем. Потому с самого начала следует внести ясность с топографией: Ашлама-Сарай, как и Девлет-Сарай, тоже располагался у подножия Чуфут-Кале, однако с другой стороны горы. Если Девлет-Сарай с прилегающими к нему Зын-джирлы-медресе и ханским мавзолеем находился в начале балки Майрум-Дере у южного склона горы, то Ашлама-Сарай – в середине балки Ашлама-Дере под северным склоном. Скорее всего, они не сосуществовали одновременно и Ашлама-Сарай был построен уже после того, как Девлет-Сарай был разрушен, но об обстоятельствах его строительства я расскажу чуть позже.

Словари подкажут нам, что слово «ашлама» означает «саженец» (или, как иногда еще уточняется, «привитой саженец»). Такое название носил обширный сад, что располагался в балке под северным обрывом Чуфут-Кале. Сад был настолько знаменит, что его название распространилось и на саму балку, и даже на ближайшую речку: ведь есть свидетельство, что протекающая по Бахчисараю река Чурук-Су обрела свое неказистое название «Гнилой Воды» лишь после того, как в 17 веке на ней встали сильно загрязняющие воду кожевенные мастерские, а изначально, как и сад, называлась Ашламою. Нынешние голые склоны балки Ашлама, покрытые известняковыми осыпями да редкими кустами шиповника, заставляют задуматься о том, сколько труда и заботы требовалось, чтобы вырастить тут пышный сад.

Сад появился весьма давно: он был заложен при Менгли Герае и упоминался еще в 16 веке в описаниях крымской столицы, где говорилось о «садах яблоней и других плодов» в Салачикском ущелье. Дворца Ашлама-Сарай на тот момент еще не существовало: автор описания, польский посол Броневский, сообщает о салачикских садах лишь в связи со старым дворцом, построенным «древними татарскими государями» – то есть, Девлет-Сараем. К тому времени (1578 г.) Девлет-Сарай давно перестал служить главной резиденцией крымских ханов, поскольку эту функцию уже лет сорок как выполнял Бахчисарайский дворец. Однако и Девлет-Сарай не был заброшен – он лишь превратился из главной ханской резиденции в загородное жилище правящего семейства. Посол пишет о его предназначении так: «Ханы, имея свободное время от занятий, нередко удаляются в этот дворец со своими женами».

Это достаточно важное замечание, поскольку оно (вместе с частыми упоминаниями других источников о пребы-

вании в загородных дворцах именно ханских жен и детей) раскрывает основное предназначение всех подобных построек. Дело в том, что ханские загородные дворцы – это лишь местное отражение очень распространенной по всему Ближнему Востоку традиции. Она заключалась в том, что жен и детей правителя в теплый период года было принято отправлять в летнюю резиденцию. Например, в Османской империи регулярные выезды султанских супруг «на дачу» были обставлены целым торжественным церемониалом, и вокруг Стамбула существовали специально предназначенные для этого «виллы». Тот же обычай, как видим, соблюдался и в Крыму. Таким образом, каждый «малый хансарай» являлся, прежде всего, не государственной официальной резиденцией, а частным жилищем ханской семьи. (Потому, вероятно, и сохранилось так мало сведений о них – ведь почти всё, что касается ханской частной жизни, остается по большей части секретом: в покоях ханского гарема не бывало ни послов, ни путешественников, которые могли бы оставить нам свои описания).

Сады при таких дворцах были не просто фруктовыми посадками, а скорее парками, обустроенными в соответствии с традициями восточного садово-паркового искусства. В «увеселительных садах» Стамбула, например, было множество клумб, беседок, различных легких построек, бассейнов и фонтанов.

Дорога в балке Ашлама-Дере



Фото: Олекса Гайворонский

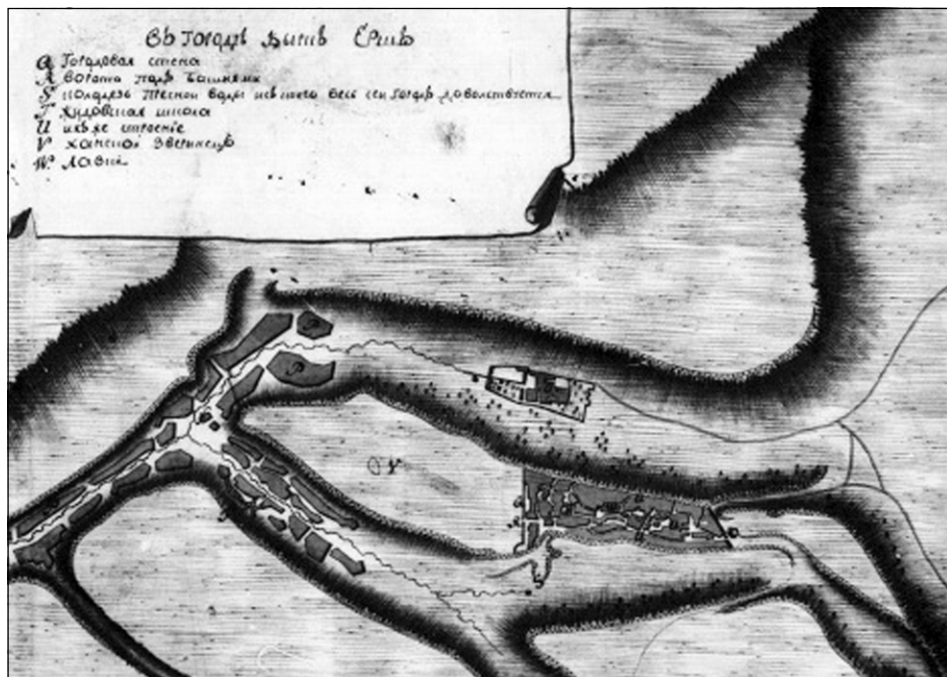
www.avdet.org

В точности подобный сад-парк к 17 столетию существовал и в балке Ашлама на окраинах крымской столицы. Его описание 1666 года – одно из лучших мест во всей «Книге путешествий» Эвлии-челеби. Автор, и без того склонный к восхищенным преувеличениям, здесь просто-таки превосходит самого себя: «Входящие в этот сад думают, что попали в вечный Рай. Весной все деревья зацветают, цветут сливы, яблони, груши, черешни, вишни и другие деревья, распускаются прочие цветы. В этом месте человек пьянеет от благоухания. [Уместен] аят, который говорит о саде Ирема: «Не создано подобного ему в странах». Сад этот бесподобен, неповторим, он – подобие Рая на брэнной земле».

Эвлия с восторгом перечисляет редчайшие сорта растущих в Ашламе плодовых деревьев и цветов, расхваливает здешние ручьи и фонтаны. Он описывает и разнообразие построек, возведенные в саду в разное время разными ханами – «...такие, что если на них посмотрит обладатель познаний в архитектуре, он приложит палец к устам, и ум его поразится». Автор называет эти постройки «дворцами», но речь идет, очевидно, лишь о легких деревянных «кёш-

ках»: такой тип сооружений, строившихся различными султанами в память о своем правлении, очень хорошо известен по Стамбулу.

Будучи столь роскошно благоустроен в 17 веке, ханский сад продолжал бы и дальше радовать глаз бахчисарайцев, но в 1736 году он разделит печальную участь ханской столицы, сожженной войсками российского фельдмаршала Миниха. Среди многочисленных заслуг хана Арслана Герая (который вошел в крымскую историю как хан-строитель, восстановивший по всему полуострову множество построек, разрушенных российским нашествием) упоминается и такая: «Дворцы, построенные Менгли Ге-



Фрагмент русской карты 1771 г. с планом Салачика, Чуфут-Кале и Ашлама-Сарая

рай-ханом в Салачике и известные под названием Ишлеме, клонились уже к разрушению. Арслан Герай возобновил их и выстроил еще другие».

Примечательно, что неизвестный автор османской рукописи, в которой содержится это сообщение, допустил ту же ошибку, что и нынешние путеводители: ведь дворец Менгли Герая, как убедительно доказывают

ханские документы, звался вовсе не Ишлеме, и даже не Ашлама, а Девлет-Сараем. Тем не менее, факт разрушения старых сооружений автор передает достоверно – иначе у Кырыма Герая, что пришел к власти через два года после Арслана Герая, не возникло бы необходимости заново строить в Ашламе совершенно новый дворец. Причиной тому, вероятнее всего, была гибель всех старых салачикских дворцов: и старого Девлет-Сарая, и новых садовых павильонов Ашламы.

Кырым Герай хан, известный как любитель искусств, имел настоящую страсть к дворцовому строительству. За недолгие шесть лет своего первого правления хан нашел время на всё: он организовал всеохватную реконструкцию в не до конца еще оправившемся от разрухи Бахчисарайском дворце, соорудил большой фонтан

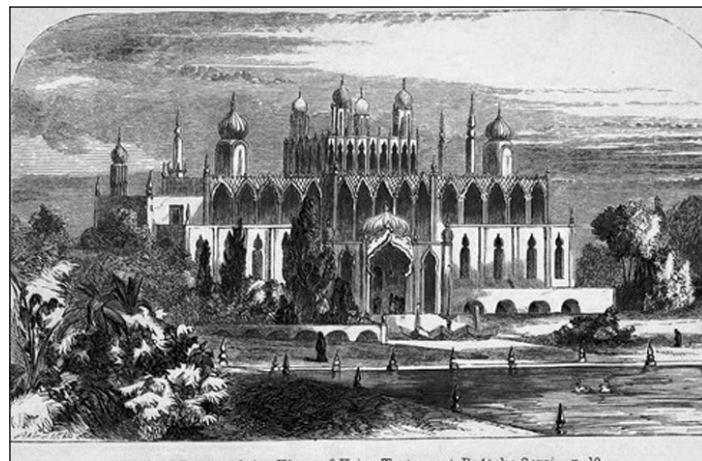
для горожан, возвел знаменитую Ешиль-Джами, построил для себя дворец в молдавском городке Каушан, обустроил свое имение в окрестностях Стамбула, и, наконец, выстроил новый загородный дворец в старинном саду Ашлама.

Собственных средств на такие у масштабные проекты у хана было в обрез, но зато он имел, как сказали бы сегодня, «неограниченный административный ресурс»... В итоге, подданные были вынуждены задаром возить в Ашламу доски, камень, черепицу, известь и прочие строительные материалы. Обеспечил хан и бесплатную рабсилу, заставив немусульманские общины столицы (армянскую, греческую, караимскую) ежедневно отряжать на стройку по 200-300 человек. Вся эта работа считалась бесплатной, но на деле хан не заплатил ни единого акче ни поставщикам, ни рабочим. В другой ситуации никто бы не об-

ратил внимания на такие мелочи (ведь на дворе стоял 18 век, когда обычным делом были не только принудительные работы, но и невольничий труд), однако султан, давно уже искавший повода избавиться от Кырыма Герая, на сей раз охотно прислушался к жалобам бахчисарайцев и перечислил все эти прегрешения хана в фирмане, которым низлагал его с престола (не было забыто даже то, что Кырым Герай – снова-таки, бесплатно – отправил морем тонны крымского известняка для строительства собственного имения в Османской империи).

Так Кырым Герай отправился в ссылку, не успев сполна насладиться уютом в своем новом загородном жилище, а Ашлама-Сарай остался памятником смелым планам хана преобразить и украсить крымскую столицу.

Дворец описывали как комплекс нескольких разбросанных по саду одноэтажных, покрытых черепицей зданий. Их комнаты были просторны, стены внутри украшены росписями и позолотой по штукатурке, а диваны в помещениях были расставлены таким образом,



Summer Palace of the Khan of Krim Tartary at Bagtche-Serai.—p. 19.

«Летний дворец хана Крымской Татарии в Бахче-Сарае» – фантазия английского художника 19 в. на тему внешнего вида Ашлама-Сарая

Влюбленные в Стамбул

С «Ираде» мир становится ближе

«Меня не покидает ощущение, что я еще многое должен узнать о Стамбуле, увидеть, хотя за неделю нам столько показали и рассказали», – поделился со мной в стамбульском аэропорту перед возвращением в Крым один из таких же, как и я, пропутешествовавших вместе с «Ираде» в этот прекрасный город. «Одним словом, ты влюбился в Стамбул, – понимающе (потому что летела сюда не в первый раз) улыбнулась я. – И обязательно приедешь сюда снова».

Удивительный это город – Стамбул.



Он никого не оставляет равнодушным – ни теплым морским воздухом, пропитанным запахом только что пойманной многочисленными рыбаками рыбы – они сдают свой улов в ресторанчики у причала (Эминеню, например) – или той же варено-печеной кукурузы и булочек семит (добавьте к этим уличным гастрономическим изыскам и жареные каштаны); ни оживленными (порой даже очень) улицами, площадями; ни живописными улочками-картинками – здесь на каждой разместились 3-4, а то и более, столика кафе или рестораника. Они притягивают к себе – красивыми восточными лампами над столами, теплыми пледами на спинках стульев для продрогших гостей, здесь можно вкусно поесть, отдохнуть, просто поговорить с друзьями.

А стамбульские базары? Египетский – от разнообразия турецких маслин, оливок, сыров, сладостей глаза разбегаются! Капалы чарши – золото, ковры, кожа... Рядом – катерочки, корабли, причалившие, чтобы налюбоваться всем этим великолепием.

И над всей этой жизнеутверждающей стамбульской картиной – чайки – белые-белые...

Стамбульцы гостеприимны и дружелюбны, их улыбки искренни. Заблудившемуся (немудрено!) устоит только обратиться (можно на крымскотатарском, английском, а лучше на турецком языке – снисжете почет и уважение) за помощью, стамбульцы подскажут, а иной раз, бросив свои неотложные дела, выведут на нужную улицу. Стамбульцы – труженики. Они трудятся много и даже очень.

С чего начинается Стамбул?

– С молитвы муэдзина поутру (в районе, где жили наши туристы от «Ираде», можно было распознать голоса трех муэдзинов; а вообще, мечетей в Стамбуле 1435).

– С уборки его улиц – новый день следует встретить свежеприбранными, умытыми.

– С истории – она у этого славного города очень древняя и великая. Стамбульцы знают и берегут ее для себя, для гостей. Молодая поросль (средний возраст стамбульца – 29,5 лет) – детсадовцы, школьники – часто совершают экскурсии по достопримечательностям города – так с младых ногтей воспитывают всесторонне развитую личность, так воспитывают гордость за свой город, страну. Эти дети,

убеждена я и многочисленные гости города – продолжатели Стамбула, они – его будущее.

Какого цвета Стамбул? – Он яркий! Разноцветный! В нем много солнца, света, а значит, добра. В таком многомиллионном мегаполисе, как Стамбул (14 с половиной миллионов постоянно проживающих плюс туристы, гости и т.д., в общем около 20 миллионов человек), не бывает без нерешенных вопросов и проблем, которые руководство города старается решать, и как можно быстрее (проблемой для города в последнее время являются сирийские беженцы, которые ищут здесь спасения).

Устремленность в современность – передовые технологии, прогрессивные методы в строительстве ли (красиво, необычно, фантастично – это о новых турецких домах, зданиях, взять хотя бы здание аэропорта: здесь не чувствуешь себя ущербным, непонятым, забытым, здесь комфортно всем!), либо в чем-то другом, в завтрашний день – это тоже цвет Стамбула.

День ли, ночь ли – жизнь в городе не замирает ни на минуту. И столько огней, столько света!

– Кому из вас пришла в голову мысль организовать туристическую поездку от «Ираде» за границу, в Стамбул? – задаю я вопрос председателю общественной организации «Ираде» Якубу-ага Ипчи и его заместителю Замфире-ханум Абдураимовой.

– Да обоим, наверное, – улыбаются

– Судя по отзывам – очень хорошим, прекрасным – поездка получилась довольно удачной, запомнилась.

– Ну что ж, спасибо большое. Готовились мы, как организаторы, к ней основательно: подбирался отель (приемлемая цена, его удачное местоположение, репутация, чистота номеров и т.д.), искали экскурсоводов – благодаря, как и в случае с отелем, интернету, нашли прекрасных русскоговорящих гидов Ведата и Тубу, думали, как организовать транспорт: из Симферополя и обратно, по прилете в Стамбул в отель и обратно, а также на экскурсии, – говорит Замфире-ханум.

– Да, это все легло на плечи Замфиры, – говорит Якубу-ага. – Отель наш располагался, как вы знаете, в Старом городе – в самом что ни на есть сердце Стамбула: тут и Голубая мечеть, и храм Ай-София, и дворец Топкапы, и Египетский рынок, и порт Эминеню, чуть поодаль архитектурный комплекс «Сулеймание» – где и мечеть, и усыпальница Сулеймана Великолепного и Роксоланы, – подхватываю я. – И везде мы побывали. Наш район в самом деле был уникален – при всей его исторической

основательности время здесь не остановилось, оно течет, движется вместе с людьми – вперед, вперед.

– Хочу отметить, что наш гид Ведат провел для туристов от «Ираде» экскурсию и в не менее интересную азиатскую (почему-то игнорируемую туристами) часть Стамбула – на холм Чамлыджа (самая высокая точка города), в мечети Ортакоя, Михримах Султан, – говорит Замфире-ханум. – Поход в аквариум (незапланированный) – тоже его идея.

Босфорский мост, Галатский, Золотой Рог (действительно залитый огнями в темное время суток), дворец Долмабахче, площадь Таксим, Базиликское водохранилище (или так называемый Затонувший дворец), построенное византийским правителем Юстинианом. В подземелье в полумраке среди величественных колонн, подтопленных водой, плавают карпы – впечатляет!

Была и вечерняя прогулка по Босфору на теплоходе с ужином, с развлекательной программой, включая танец живота. Наши туристы от «Ираде» своей раскрепощенностью, смехом, весельем зазвали в свой танцевальный круг буквально всех гостей теплохода – туристов из других стран.

Были Принцессы Острова – среди вилл на фаэтонах – экскурс в столетие назад.

Была дневная прогулка на катерочке по тому же Босфору – под наши танцевальные крымскотатарские мелодии.

– Да, все прошло замечательно.

А вообще, есть две категории посещающих Стамбул: первая едет отдыхать,



ходить по экскурсиям (им достаточно 6 дней); вторая – еще и купить что-либо конкретное для себя, своих родных, близких (допустим, приданое для дочерей, внуков, как в былые времена) – для них нужно 8 дней.

В Турции славится кожа (здесь дешевле кожаная обувь, она и качественная).

Турецкий текстиль (постельное белье, полотенца и др.) – 100-процентный хлопок – красивый, качественный. Турецкое золото заслуживает достойного внимания и по цене за грамм, и за оригинальность и красоту ювелирных изделий.

Кстати о коже. Два вечера подряд туристы от «Ираде» были желанными гостями на стамбульской кожевенной фабрике верхней одежды TOL@AR – самой крупной в городе. На фабрике наряду с современными технологиями используются и ручные способы производства. Был показ манекенщиками и манекенщицами самых последних моделей одежды. А потом последовало приглашение в магазин – прекрасное обслуживание, цены от 150\$ и выше. Купили – приобрели – довольны!

«Да, за 6-7 дней было много в Стамбуле, – подумала я. – Много открытий, много интересного, полезного. И осталось увидеть еще много. Поэтому я приеду к тебе снова, Стамбул!»

Роза АЙРИЧИНСКАЯ



Свадьба

НЕФИС КЪАЛЕМ

Рождение и смерть, счастье и горе, радость и уныние, улыбка и слеза – все это и есть жизненный путь человека, бурлящая реальность, неизбежность бытия. Как не знает растение цели своего существования, как не знает животное, сколько лет, дней, часов осталось ему жить, так и человек не может угадать своей судьбы.

Иногда мыслящей личности, к тому же обладающей богатой фантазией, может показаться, что судьба играет людьми и обстоятельствами их жизни, создавая странные ситуации и показывая, насколько смерть близка рождению, а горе – радости.

кипели котлы, готовились угощения, играла национальная музыка, над молодыми читали никах...

Алим уже возвращался домой по ровной дороге узбекской степи. Может быть, он слишком торопился успеть к веселью, или от усталости закрылись глаза... но машина его залетела под огромный камаз. Две секунды, визг тормозов, и ни одного шанса остаться в живых.

Тем временем свадьба набирала обороты, приехали музыканты и начали собираться гости. Подобно тому, как сгущаются краски на полотне великого художника, так и в этот день сгущались краски на двух полюсах – счастья и горя.



Художник Исмет ВЕЛИУЛЛАЕВ – Свадьба.

Думал ли об этом когда-либо в своей жизни Алим, молодой и красивый парень, женившийся по любви и второй раз собиравшийся стать отцом. Алим, строящий большие планы на жизнь, мечтающий вернуться в Крым, на Родину, которую никогда не видел, но так ясно себе представлял, хотя и был рожден за тысячи километров, в Узбекской ССР.

Думал ли о своей судьбе Алим в то утро, когда садился за руль своей машины, чтобы отвезти начальника по важным делам, а мама кричала ему вслед:

– Алим, не задерживайся, на свадьбу сегодня!

И молодая жена улыбалась у ворот, провожая взглядом отъезжающий автомобиль.

Вполне возможно, что Алим и вовсе ни о чем не думал в то утро, подставляя лицо утренним лучам солнца. Вечером того же дня должна была состояться свадьба у соседей, живущих буквально через дом от них.

У соседей шла активная подготовка к свадьбе. Многочисленные родственники толпились во дворе, мужчины натягивали шатер и сколачивали столы и длинные деревянные лавочки для гостей, женщины в фартуках и ярких косынках дружными стайками чистили, резали, варили, жарили у огромных казанов.

Есть ли еще на свете народ с такими шумными и веселыми свадьбами, как крымские татары? Никакая депортация, никакие гонения не в силах уничтожить наши прекрасные традиции. И в тот день

В поселке все знали друг друга и жили очень дружно: узбеки, казахи, русские, крымские татары. На свадьбу шли все без исключения. Жена Алима нетерпеливо выглядывала в окно, а мама ворчала, что и в выходной нет парню покоя... Больно рассказывать, что было с этими женщинами, когда привезли Алима, как охрипли они от крика, как опухли от слез их лица... А свадьба все играла и играла, заглушая рыдания людей, которых настигло горе...

Когда хозяевам свадьбы сказали о случившемся, родители невесты и жениха пришли в дом погибшего и плакали вместе с матерью и женой Алима. И вдруг мать Алима охрипшим голосом тихо сказала:

– Я прошу вас, не останавливайте свадьбу. Моего сына уже не вернуть. Алим бы сам так сказал и решил, а если был бы жив, первый украсил бы вашу свадьбу своим танцем...

И свадьбу продолжили. Гостям, жениху с невестой даже не сказали о случившемся. Всю ночь играла музыка в соседнем дворе дома, который был черен от горя и пуст теперь навсегда без своего хозяина.

Судьба написана у каждого на лбу, и никто не знает, что уготовано ему: жизнь, смерть, счастье или горе. Утро, даря нам жизнь, не знает, что принесет нам вечер.

Пусть же будет много свадеб и никогда – трагических смертей.

(Основано на реальных событиях)

Алие КЕНДЖЕ-АЛИ

Эльмаз АДАМАНОВА

Настало время перемен

*Мир за пыльным стеклом осыпается.
Жаждет хрупкую жизнь сохранить.
Кто же в шалости этой признается?
Кто осмелится жалость забыть?
Кто ужалит вдруг острым взглядом?
Кто сотрет за собою шаги?
Не расскажешь всего мирадам,
Не узнают и те, кто близки.
Только небо мое потускнело.
Больше нет ни лучей, ни ночей.
И как будто пластинку заело...
Не милы мне просторы полей.
Пусть все так, как задумано Богом.
Пусть во мне ураганы кипят.
Лучше быть в одиночестве строгом,
Чем в бреду, где тебя не хотят.
Мне останутся только следы
От небесной и звездной реки,
От ночных ароматных лимонов,
От забавного скрипа в пути,
От улыбки, что скрыта в ночи.*



Стихийный литературный клуб проведет в Акъмесджите благотворительную встречу

Стихийный литературный клуб "Dört" организует благотворительную творческую встречу.

По информации организаторов, мероприятие состоится 13 декабря в 12.00 в Акъмесджите, в ресторане "Шейх-Эли".

В программе мероприятия стихи, проза, драма и музыка в исполнении Сеяре Усейновой, Майе Абдулганиевой, Айше Меметовой, Сусанны Барабашевой, Реаны Тарковой.

Собранные средства пойдут на лечение молодой мамы с синдромом Альпорта (наследственный нефрит, двусторонний кохлеарный нефрит).

Информационным спонсором благотворительной встречи выступит газета Avdet.

13 декабря 2015г. в 12.00

Ресторан "Шейх-Эли"
г.Симферополь ул.Октябрьская, 12

Стихийный литературный клуб "Dört"

Благотворительная творческая встреча

"...для Л"

**В программе
стихи, проза, драма и музыка
в исполнении Сеяре Усейновой,
Майе Абдулганиевой,
Айше Меметовой,
Сусанны Барабашевой,
Реаны Тарковой.**

Информационный спонсор газета "Avdet" 

Все собранные средства будут переданы Ленияр Эмираниевой (Сейтхалиловой)

Главный редактор
Шевкет
Кайбулла

Адрес редакции:
95017 г. Симферополь, ул.Шмидта/
Набережная, 2/27, тел.: (0652) 27-21-10
e-mail: avdet2003@mail.ru
Свидетельство: КМ №232. 03.01.1996г.

Мнения, высказываемые авторами,
не всегда совпадают с позицией редакции.
Ответственность за точность изложенных
фактов несет автор. При перепечатке матери-
алов ссылка на газету «Авдет» обязательна.

Подписной индекс 30381
Печать ООО Полиграфический центр «Новая Эра»
ЧП Зайцев. г. Симферополь, ул. Чехова, 51.
Объем 1 п.л. Печать офсетная. Тираж 999 экз. Заказ № _____