



Издается с 15 июля 1990 года

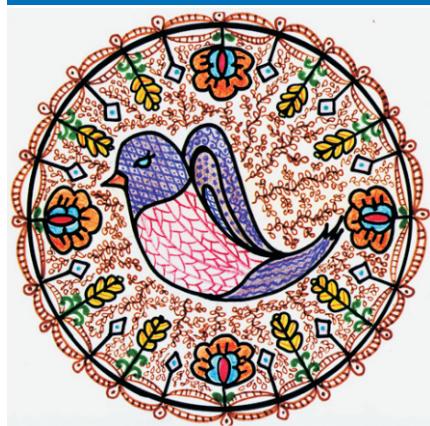
№14 (903) 4 апреля 2016 года

**Кырымтатар халкъыны янъыдан яшаттыргъан –
кырымтатар къадыныдыр! Сюргюнликте о Кырымны
темсиль эте эди. Кырымтатар къадыны – алчакъ гонъюлли,
джесюр, икметли, мешакъатлардан къоркъмагъан энъ гузель
ана, омюр аркъдаш, энъ гузель келин ве къайнана.**



Фото: Ахтем УСЕИНОВ

Сарие-ханум АБЛЯЗОВА



Сказка о розовом скворце

Вскоре закат покрыл яркими красками горизонт, и люди увидели возвращающуюся стаю скворцов, а за ней – чистое небо. Это была победа!

стр. 5 ►

Нариман Абдульваапов, или великая история Гираев в голубых глазах...

Дух перехватило у меня, и холод прошел по спине. Я увидел в его голубых глазах конницу Менгли Гирая, несущуюся как ветер. Страх вселяла она в сердца врагов и мир в души обиженных вне религии и расы.

стр. 8 ►



В Акъмесджите опять возобновили строительство Соборной мечети

1 апреля в Акъмесджите возобновилось строительство Соборной мечети, которое было приостановлено в связи с политическим конфликтом между Россией и Турцией.

Муфтий Крыма хаджи Эмирали Аблаев выразил надежду, что замена турецкого подрядчика на российские строительные компании не скажется на сроках сдачи объекта, которая запланирована на 2019 год.

«Сегодня все мусульмане Крыма и не только с нетерпением ждут начала строитель-

Авторами проекта Соборной мечети являются архитекторы Идрис и Эмиль Юнусовы



ства этого красивого храма. И неважно, поменялся подрядчик или нет, для нас главное, что строительство Соборной мечети возобновилось», — отметил Эмирали Аблаев.

В строительстве Соборной мечети участвуют нескольких российских подрядчиков. На сегодняшний день проектная документация согласована, получе-

на экспертиза, а также разрешение на строительство первой очереди, сообщают пресс-служба ДУМК.

По словам архитектора и дизайнера компании, которой предстоит оформление экстерьера и интерьера Соборной мечети Дмитрия Мусина, при разработке проекта учитывалось историческое наследие крымских татар – османский стиль.

Региональные и местные меджлисы не являются структурными подразделениями меджлиса крымскотатарского народа

Региональные и местные меджлисы, хотя и составляют вместе с Курултаем и Меджлисом крымскотатарского народа единую систему органов национального самоуправления крымскотатарского народа, однако в то же время не являются структурными подразделениями Меджлиса крымскотатарского народа.

В соответствии с Положением о местных органах национального самоуправления крымскотатарского народа, утвержденном на заседании Меджлиса крымскотатарского народа 05.07.2008 года:

– Местный меджлис является представительно-исполнительным органом самоуправления крымских татар на территории соответствующего административно-территориального образования – сельского, поселкового, городского советов (п. 2.1. Положение).

– Региональный меджлис является представительно-исполнительным органом самоуправления крымских татар на территории соответствующего административно-территориального образования – города, района (п. 4.1. Положения).

Именно поэтому утверждение административного истца о том, что Меджлисом крымскотатарского народа «создано свыше 370 региональных и местных структурных подразделений (меджлисов)» и деятельность Меджлиса носит межрегиональный характер, не соответствует действительности. Механизм формирования региональных и местных меджлисов как представитель-

но-исполнительных органов национального самоуправления крымскотатарского народа предусмотрен разделами III, IV, V Положения о местных органах национального самоуправления крымскотатарского народа.

Структура Меджлиса крымскотатарского народа утверждена решением Меджлиса № 01 от 05.11.2013 г. «О структуре Меджлиса крымскотатарского народа и его исполнительных органах». Согласно данному решению структурными подразделениями Меджлиса крымскотатарского народа являются секретариат управления и пресс-служба.

Если же упорствовать в заблуждении, что региональные и местные меджлисы являются структурными подразделениями Меджлиса крымскотатарского народа, то Меджлис имеет не межрегиональный, а международный статус, так как региональные и местные меджлисы сформированы на территории Киевской, Запорожской и Херсонской областей Украины. Более того, международный статус Меджлиса крымскотатарского народа, подтверждает деятельность официальных представителей Меджлиса в Германии, Франции, Литве, Румынии, Польше, ОАЭ, странах Центральной и Средней Азии, г. Санкт-Петербурге, ООН и ПАСЕ.

Выход: региональные и местные меджлисы нельзя рассматривать как структурные подразделения Меджлиса крымскотатарского народа.

Адвокат Джемиль ТЕМИШЕВ

В Крыму выпустили пособие для изучения трех государственных языков

Крымские ученые-лингвисты подготовили пособие «Крымский контекст: учим слова вместе», в котором на примере трех доминирующих языков полуострова представлена методика освоения лексики русского, украинского и крымскотатарского.

Об этом рассказала одна из авторов учебного пособия, декан факультета славянской филологии и журналистики КФУ имени В. Вернадского Галина Богданович.

Авторы пособия разработали уникальную методику изучения языков, предлагая использовать в качестве обучающей единицы аутентичный видовой фильм «Крым. Рапсодия природы. Времена года».

«Книга заинтересует тех, кто изучает русский как иностранный. Для тех, кто не владеет украинским или крымскотатарским, позволит расширить спектр языкового разнообразия. Этим занимается научно-методический центр полилингвального образования при факультете славянской филологии и журналистики Таврической академии», — отметила Богданович в интервью «Крымским известиям».

Главной идеей данной методики является то, что обучающимся необходимо описать происходящее на экране на трех языках. В учебном пособии представлены вопросы и задания к каждой картине фильма, а также необходимая

таблица ключевых слов, которая поможет учащимся в выполнении заданий.

Помимо простого называния и заучивания слов, необходимо учиться составлять синтаксические конструкции и тематические ряды с данными словами и многое другое. На страницах пособия правила с пояснениями на трех языках, которые помогут студентам при работе над синтаксисом каждого из изучаемых языков. Отдельной частью пособия высступают тексты о главных природных объектах Крыма, к которым авторами также предложен ряд вопросов и заданий.

По информации декана факультета, ученые планируют уделить внимание всем языкам полуострова и сформировать библиотеку языков народов Крыма.

«Уже готовы русско-украинско-польский, русско-украинско-крымскотатарский словари, в проекте – русско-греческий, русско-болгарский. Есть намерение выпустить словари малочисленных народов – караимов, крымчаков. Ведь языки умирают тогда, когда не остается людей, говорящих на них», — подчеркнула Богданович.

В Крыму почтили память Героя Советского Союза Узеира Абдураманова

25 марта в Крымскотатарском музее культурно-исторического наследия состоялся вечер памяти Героя Советского Союза Узеира Абдураманова, посвященный его 100-летию.



Хана Султана Мустафа Мустафаев. Он рассказал о боевой славе крымскотатарского солдата, продемонстрировал архивные материалы и фотографии, касающиеся личной и общественной жизни Узеира Абдураманова,



и выразил надежду на то, что подобные встречи станут традиционными, что они необходимы во имя сохранения памяти о погибших во время войны.

Напомним, Узеир Абдураманов – старшина, сапер 1371-го отдельного саперного батальона 321-ой инженерной бригады награжден медалями «За отвагу» и «За оборону Сталинграда». За проявленную доблесть при строительстве моста через реку Сож и образцовое выполнение боевых заданий командования Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 января 1944 года старшине Узеиру Абдурамановичу Абдураманову присвоено звание Героя Советского Союза – высшей степени отличия СССР. Депортация крымских татар из Крыма 18 мая 1944 года также коснулась и семьи Узеира Абдураманова. После войны, выйдя в отставку, он был выслан вслед за своей семьей в Узбекскую ССР.

«Кто назовет уродов?» – обзор крымских СМИ

На прошлой неделе крымские газеты рассказывали о застройке парковых зон Симферополя, сообщали об очередях в МРЭО и делились советами в условиях энергоблокады. Avdet подготовил обзор материалов крымской прессы.

Газета «Крымская правда», позиционирующая себя как общественно-политическая независимая (учредитель и издатель – трудовой коллектив редакции, главный редактор – экс-вице-спикер крымского парламента Михаил Бахарев) в номере за четверг, 24 марта, в возмутительных тонах рассказывает о застройке симферопольских парков. На этот раз речь идет о начавшихся работах в Центральном парке культуры и отдыха, где когда-то располагался «Зеленый театр». Здесь власти города планируют установить памятник Екатерине II. Главный материал опубликован под скандальным заголовком: «Кто назовет уродов, уродующих город?».

«Градоначальник заверил, что реконструкция парка скоро завершится, — пишет издание. — Это хорошо, но возникает вопрос: как она может завершиться, если памятник императрице не поставлен, а уродливый железобетонный

ослепительный образ Берега Хрустальной Мечты». «Те, кому удалось побывать на заработках в Европе и Штатах, вспоминают это как страшный сон: самая грязная и каторжная работа, унижения, презрение, обман и бесправие. Начнешь качать права – вылетишь в два счета», – пишет Андронаки.

В материале «Тайны застенчивого концертино» издание рассказывает о некоем Константине Лунькове – организаторе несостоявшихся в Крыму концертах с участием звезд эстрады. В его «послужном списке» отмененный концерт «Дискотека 80-х» на симферопольском стадионе «Локомотив» в августе прошлого года, несостоявшиеся выступления Александра Серова в Керчи и группы «Бутырка» в ДКП Симферополя. При этом Луньков заранее продавал билеты зрителям, а деньги в результате отмены шоу не возвращал. «Кого сейчас ин-

скрывают свои финансовые обязательства. Как выяснилось, большинство порталов, которые исследовала газета по этому вопросу, не содержат подробной информации о расходовании бюджетных средств. Исключение составили такие города, как Джанкой, Симферополь и Судак.

Еженедельник «Новый Крым» (учредитель и издатель ООО «Новый Крым», генеральный директор бизнесмен Л. Бейм – близкий родственник экс-генерального директора предприятия «Черноморнефтегаз», вице-президента корпорации TES, которой принадлежит сеть АЗС по Крыму, Сергея Бейма) на обложку последнего номера поместили изображение русского писателя Михаила Салтыкова-Щедрина и надпись: «Сказка великого сатирика». По данным издания, не так давно была об-



информации и связи Крыма) в главном материале номера за пятницу, 25 марта, рассказывает о том, как в условиях энергетического блэкаута муниципальные компании экономят на крымчанах. «Среднестатистический подъезд или лестничная площадка в том же Симферополе чаще всего остаются в кромешной темноте и без блэкаута», – отмечает издание. В таком случае газета советует читателям обращаться с жалобой на компанию в жилищную инспекцию. Для

Об экологической катастрофе, которая грозит селу Чистенькое Симферопольского района из-за работы свинофермы, газета сообщает в материале под заголовком «Нечистоты в Чистенском». По данным издания, жители села устали ждать закрытия свинофермы, зловонный запах от которой разносится по всей округе. «После громкого скандала в СМИ о том, что «свинский бизнес» может довести район до экологической



долгострой, что выходит на улицу Боровского, не снесен?». Также газета задается еще одним вопросом: «Очень хочется узнать имена не представителей, не адвокатов, а собственников этих объектов и тех, кто давал разрешения на строительство в парках и зеленых зонах. Горожане должны знать поименно уродов, уродующих их город. Кто сделает это доброе дело? Общенародный фронт, Следственный комитет? А может быть, прокурор республики?».

тересует деятельность мага и кудесника Лунькова? Понятно, надутых зрителей», – с сожалением отмечает газета. А вот интересуются ли Луньковым следственные органы Симферополя и Республики Крым – это «великая тайна, которой, как непробиваемой стеной, окружен герой нашего времени, застенчивый концертин», пишет издание. Комментарии правоохранительных органов в материале отсутствуют.

Еженедельник «Крымский телеграф» (учредитель – «ООО КрымЕвроСервис», фактическим собственным издания является экс-депутат крымского парламента от Партии регионов (2006 – 2014 гг.) Александр Мельник) в «обложечном» материале рассказывает об актуальной в эти дни для крымских автовладельцев проблеме перерегистрации машин с украинской серией «АК». Как известно, до 1 апреля 2016 года крымские обладатели транспортных средств обязаны сменить украинские номера на российские. Те, кто не успеет это сделать, рискуют быть оштрафованными сотрудниками ГИБДД или лишиться на некоторое время водительских прав. «Продлят ли замену номеров?» – задается вопросом еженедельник. КТ отмечает, что проблемой обеспокоились депутаты Госсовета

В статье «Бюджеты прозрачные, как слезы» издание, изучив официальные сайты администраций, решило проанализировать, в каких городах чиновники

массе своей являются рупором официальных оценок происходящих событий. Поэтому они стали не столько средством информации, сколько средством пропаганды. Прессы, предлагающая альтернативные официальным оценки, последовательно (можно даже сказать, любовно) маргинализируется. Вот почему общественная дискуссия переместилась сегодня в социальные сети, где пользователи и черпают интересующую их информацию».

«Крымская газета» (учредитель – Министерство внутренней политики,

катастрофы, экс-министр сельского хозяйства (владелец фермы) Виталий Поплищук обещал сменить стиль хозяйствования. Он заявил, что для устранения неприятного запаха на животноводческой ферме начнут применять новые технологии переработки экскрементов животных инейтрализации запаха. Тем не менее, как показывают последние события, новыми технологиями здесь не пахнет. Свиноферма продолжает вытравливать все живое в радиусе на много километров», – подчеркивает газета.

Осман БЕРБЕР

Мастер росписи хной: Мехенди как способ изобразить свои чувства и мысли

В последние несколько лет чрезвычайно популярным среди девушек стала культура росписи частей тела хной – мехенди. Хной сегодня рисуют руки девушек не только на девичниках – хна геджеси – как это делали наши предки. Мастеров по росписи хной можно встретить на различных мастер-классах, благотворительных акциях и праздниках, они изображают на вашей руке настоящее магическое действие. Сегодня Avdet знакомит вас с одним из таких мастеров – Эльмаз Адамановой.

Магия хной

Впервые она столкнулась с мехенди в 2012 году, но скоро утратила интерес к нему. Она считает, что это случилось, потому что она не познакомилась с работами мастеров, на примере которых хотела бы учиться. Спустя несколько лет, девушка вновь столкнулась с этим явлением.

Эльмаз признается, что ее поразил массовый интерес к культуре росписи хной. Тогда она занялась активным изучением значений, смыслов, традиций и техник мехенди. Сначала будущая мастер мехенди просто искала в интернете изображения с рисунками на теле, которые ей нравились, но затем ей встретились работы Татьяны Килинской.

«Меня поразило изящество ее линий. Такое ощущение, что это не просто краситель на коже, а магия на теле. Я поняла, что можно рисовать очень тонкими линиями. Можно рисовать не только бадемчики и цветочки. Откровенно говоря, индийские мотивы меня не очень вдохновляют. Пару месяцев назад я познакомилась с работами Ezriela Menkel в инстаграме. Я очень люблю геометрию. Я очень люблю тонкие линии. Все это есть у нее», – рассказывает девушка.

По ее словам, на данный момент мехенди для нее больше хобби. Это способ медитации способ поднять настроение, «показать свои мысли и свои чувства другим».

Секрет этого ремесла, уверена Эльмаз, в любви к процессу создания рисунка и его результатам.

«Есть разные хитрости, о которых редко говорят наши местные мастера, но о которых написано в интернете. Например, нежелательно счищать пасту с кожи, как только она высохнет. Многие мастера рекомендуют сохранять пасту на теле от 8 до 16 часов. Тогда рисунок будет ярче и насыщенней. Рекомендуется пропитывать пасту специальными составами, чтобы также усилить цвет. Нужно беречь рисунок: не тереть мочалкой, избегать попадания химикатов (моющее средство, хлорка). Наши девушки хозяйственны. И для них сохранение рисунка на кистях рук может показаться проблемой, но на помощь приходят перчатки (при мытье посуды) и ароматные крема, которые не только смягчают нежные девичьи ручки, но и помогут рисунку держаться дольше», – инструктирует мастер мехенди.

Несмотря на красоту чарующих узоров, которую создает Эльмаз на кистях девушек, с кистями она не дружит.

«У моей мамы – талант рисовать, а я – в прошлом танцор, фотолюбитель, да вообще кто угодно, но не художник. Мехенди учит меня сбалансированности в душе и линиях», – признается Эльмаз.

Талантливый человек талантлив во всем

Эльмаз Адаманова известна читателям Avdet еще и как юная поэтесса. Однако сама она при оценке своего творчества скромничает.

«Поэзия – это нечтоозвышенное и глубокое. Я бы не сказала, что то, что я делаю, это поэзия», – говорит она.

Девушка признается, что бывают периоды в жизни, когда очень нужно высказаться, раскрыть себя, но в то же время сохранить историю и адресата в тайне.

«Как и многие подростки, я начала с рифмоплетства. Когда случилось то, что случается у каждой девочки-подростка, когда душа заполонилась лишь тоской, я взяла ручку и начала просто рифмовать свои мысли. Иногда я не знала, куда заведет меня моя же история. Я проживала маленькие жизни каждый раз, когда писала. Поэтому я не терпела исправлений и редактирований моих стихотворений. Ведь они были столь же несовершенны, но также правдивы, как и мои переживания», – рассказывает девушка.

Однако в последнее время, по словам Эльмаз, она пишет все реже. Последнее стихотворение она написала в ноябре, когда была в очередной раз под сильным впечатлением.

Эльмаз по специальности филолог английского языка, однако с тем, чем же ей все-таки заниматься в жизни, она пока не определилась.

«Когда-то давно я решила пойти на филологический по двум причинам: я хотела выучить английский, чтобы писать стихотворения на нем, и я не знала, чего хочу от жизни, кем хочу стать. Спустя столько лет, я так же в растерянности. Может, мое время еще нешло», – предполагает она.

Кроме всего прочего, Эльмаз Адаманова занимается общественной деятельностью. Она является членом команды Qave.TV. В проекте до недавнего времени она вела несколько рубрик, занималась редактированием, а сейчас привлекает новых ребят в команду.

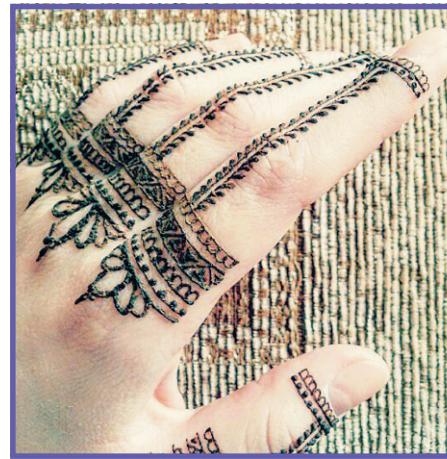
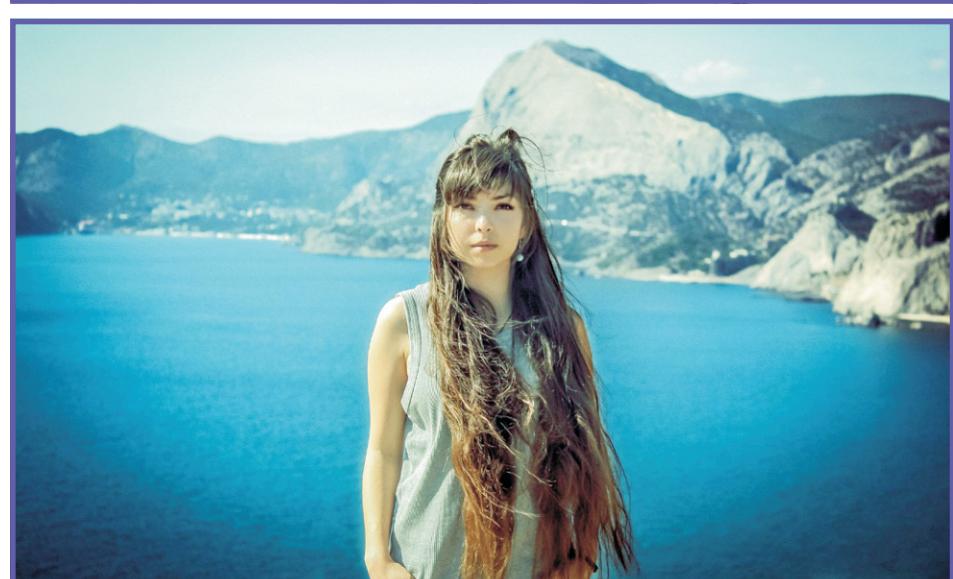
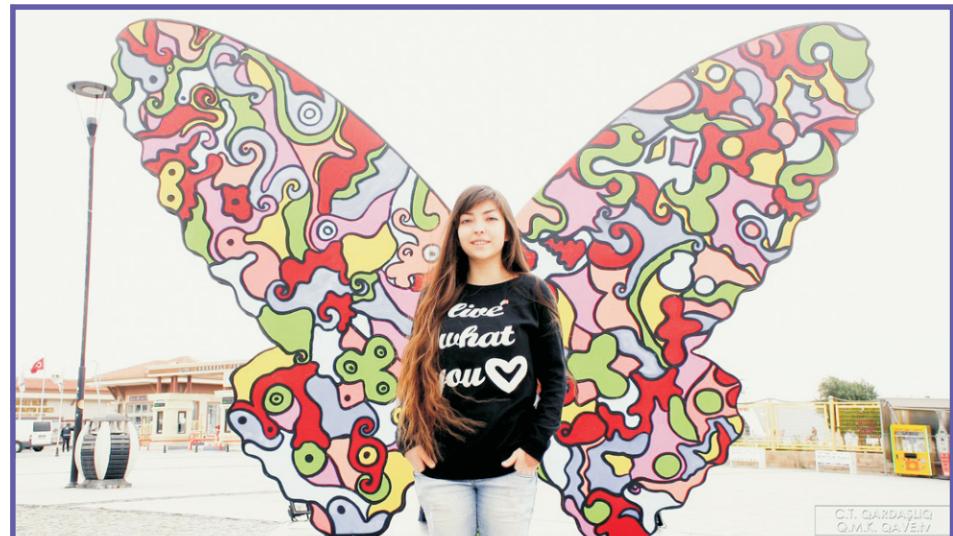
«Сейчас я в поиске способа самовыражения, который пойдет на пользу и нашему проекту. Я люблю наших ребят, хоть мы иногда иссоримся. Они открыли для меня столько нового! Мы стали друзьями. Меня стали окружать такие удивительные люди, что я иногда не верю тому, что это правда. А ведь я всего лишь девушка с окраины города с небольшими амбициями», – улыбается Эльмаз.

В свободное время девушка любит смотреть фильмы, читает (последнее литературное увлечение Терри Пратчетт, от которого она в восторге), а в последнее время она увлеклась игрой в мафию.

«Это отличная тренировка мозгов и интуиции. Я ужасный киноман, и мой день нельзя считать полноценным без просмотра одного-двух фильмов», – делится Эльмаз.

Она в прошлом танцов, но, как известно, танцов бывших не бывает, поэтому и сейчас девушка с удовольствием посвящает время любимому занятию.

«До сих пор очень люблю танцы, хотя мои суставы против этой любви», – утверждает Эльмаз.



Сказка о розовом скворце

Давным-давно, во времена, когда люди еще не придумали автомобиль, поезд и самолет, а ездили на лошадях и повозках, а то и вовсе ходили пешком; когда крестьяне вспахивали землю плугами, а не тракторами; на востоке Крыма, на Керченском полуострове, стояло село.

Жители его занимались земледелием, так как земля в тех местах давала хорошие урожаи пшеницы и ржи, а так-

руками и заплакал. Несколько дней не-насытные насекомые пировали на полях, возделанных тружениками. А когда они улетели дальше, все село вышло из домов и ужаснулось потерям... Практически все было уничтожено, и селян ждал очень голодный год...

Мерамет сидел в кругу своих домашних питомцев, которые ласково заглядывали в глаза хозяину, виляли хвостами и старались утешить бедного сироту... Немного успокоившись, Мерамет вышел из

так опечалило бедного сироту. И Мерамет рассказал о саранче и бедствии, которая пришла в его село.

— Я готов отдать последние крошки для моих братьев и теперь для этого скворца, чтобы мы могли дожить до следующей весны и снова посеять пшеницу, но, боюсь, у меня не хватит на это запасов, — с тревогой сказал Мерамет.

— Не волнуйся, огълум, твоих запасов хватит до следующей весны, — ответил ему дервиш.

Слова старца внесли успокоение в встревоженное сердце бодрого сироты. А старик встал, стукнул посохом и снова обернулся удодом. Кивнув головой с хохолком, удод улетел к самой вершине, а юноша стал спускаться вниз, неся розового скворца к себе в хижину.

Все лето Мерамет ловил жучков и букашек и кормил своего нового друга. Все домашние обитатели приняли розового скворца очень хорошо, даже коты не смотрели на раненную птицу как на добычу. Все хотели, чтобы скворец поскорее поправился и снова мог летать. Зима выдалась не очень холодной, и, как говорил дервиш-удод, еды хватило до начала новой весны. Как только солнце достаточно нагрело землю, сельчане заспешили на свои поля, радуясь тому, что могут своим трудом вырастить богатый урожай. Все старались отогнать мысли о том, что саранча может вернуться на этот год. Всем хотелось верить в самое лучшее.

Розовый скворец поправился за зиму и летал под крышей хижины, разминая свои крылья. Одним вечером, когда Мерамет вернулся с поля, только закончив пахоту, и присел, чтобы выпить колодезной воды, он увидел, что на створке распахнутого окна сидит его питомец с горы Опук. Птица вдруг взмыла вверх в небо, как бы говоря: «Смотрите, я сно-



послышился шум тысячи крыльев, но с другой стороны, с востока, со стороны горы Опук. Люди стали всматриваться, что же идет к ним с той стороны. Это была стая розовых скворцов, главных врагов саранчи. Стая приближалась намного быстрее, чем полчища прожорливых насекомых. И еще до того, как саранча достигла кромки полей, скворцы уже налетели на приближающегося врага. Началась схватка. Никто из сельчан не хотел уходить в дома, все ждали, чем же закончится бой. Вскоре закат покрыл яркими красками горизонт, и люди увидели возвращающуюся стаю скворцов, а за ней — чистое небо. Это была победа! Все жители села возрадовались, обнимали и поздравляли друг друга со спасенным урожаем. Из пролетающей стаи выбилась одна птица и подлетела к Мерамету. Это был тот самый розовый скворец, которого выходил добрый юноша. Скворец сел на плечо и защебетал что-то. Никто из видевших это не мог понять ни слова из щебетания птицы, только удивленный Мерамет понимал речь скворца. Птица ему поведала, что теперь розовые скворцы будут жить на горе Опук каждую весну и лето и будут стоять на страже полей этого села. А также, что дервиш даровал Мерамету за его



же всевозможных овощей. Село располагалось в низине под горой, которую местные жители звали Опук, что означает Удод. Ходило поверье, что в пещере, вход в которую укрыт дикими травами, живет древний старец, дервиш, который умел превращаться в птицу удода и который хранил ключи ко всем подземным источникам, орошающим землю в долине и делающей ее такой плодородной. Никто никогда не видел того старца, а гора была облюбована удодами, где они гнездились и выводили своих птенцов каждую весну. Сельчане почитали эту птицу, ведь любая из них могла быть тем самым дервишем, а потому старались неходить на гору Опук и не тревожить ее обитателей.

В селе жил молодой парень по имени Мерамет, что значит добрый, который отличался особенной любовью ко всему живому. Так же, как все в селе, Мерамет занимался выращиванием пшеницы. Он был сиротой, и в его наделе были не самые лучшие участки земли, которые требовали много труда, чтобы вырастить хороший урожай. Но парень не боялся тяжелой работы, и его пшеница была одной из лучших, за которой приезжали купцы аж из самой Керчи. Вырученные деньги Мерамет тратил на то, что кормил себя и своих многочисленных четвероногих друзей — кошек и собак, которые жили в его хижине и были его семьей.

Однажды весной, когда порось пшеницы уже пошла в рост, и каждый стебелек нес на себе только что образовавшийся колос, когда зеленеющие поля радовали глаза сельчан и обещали обильный урожай, на западе надвигнулась черная туча. Но это была не дождевая туча. Это летела орда саранчи, похожая на смерч. Еще до того, как полчища прожорливых насекомых достигли окраин села, все животные стали издавать знаки беспокойства, предупреждая людей о надвигающейся опасности. Жители села поспешили укрыться в своих домах и закрыть все окна и двери. И только Мерамет, отчаявшись спасти молодую порось пшеницы, метался по своему полю, ведь он работал, не разгибая спины, столько долгих дней! Когда саранча прилетела в село, пожирая все на своем пути, Мерамет упал на колени на краю своего поля, закрыл лицо

хижины и медленно побрел по дороге, ведущей из села прямо к горе Опук. Парень так задумался над тем, как придется выживать ему и его любимым четвероногим братьям, что не заметил, что уже брел по тропинке наверх в гору...

Вдруг в кустах репейника Мерамет увидел удода, который пытался выкарабкаться, но цепкие колючки не отпускали птицу и ранили ее. Парень бросился помогать удоду, и вскоре птаха выпорхнула из репейника. Так как одно крыло было исцарапано, удод не смог взлететь, и только перескакивал с камня на камень вдоль еле видимой тропинки в траве. Мерамет помнил наказание старших не тревожить удодов, но не мог оставить раненную птицу вот так, не зная, что с ней все будет в порядке. Он решил последовать за порхающим удодом. Вскоре птица и человек забрались высоко в гору. Когда Мерамет остановился, то увидел, что он почти на самой вершине горы Опук и с другой стороны видна гладь моря, а недалеко от берега скалы, похожие на парусники. В эту минуту удод поднял оба крыла вверх, и облако света окружило птаху, а удод превратился в древнего старца-дервиша с длинной белой бородой. Старец был одет в ветхую одежду, в руках у него был посох, а в волосах у него было несколько перьев, совсем как хохолок у удода. Мерамет стоял зачарованный. Свечение пропало, и старец подошел к парню.

— Селям алейкум, Мерамет, — произнес старец. — Благодарю тебя за то, что ты, не побоясь изранить руки, освободил меня из плена репейника. Я вижу, что душа твоя чистая, а сердце доброе.

Мерамет, согласно обычаям, поцеловал руку пожилому человеку в знакуважения.

Дервиш пригласил юношу присесть на камень и достал из сумки, что свисала у него на плече, скворца необычной раскраски — на скворце как будто была надета розовая жилетка. Старик протянул птицу Мерамету и попросил его ухаживать за ней. Тут юноша заметил, что одно из крыльев скворца было поранено, совсем как у удода, за которым оншел наверх в гору. Конечно же, Мерамет был рад новому пополнению в его необычной семье. Но тут он вспомнил об уничтоженном урожае, и слезы потекли из его глаз. Старик спросил, что

ва могу летать!», а потом спустилась и села на плечо Мерамету. Юноша понял, что это настал момент прощания. Он так привязался к своему новому другу, что слезы навернулись на глаза Мерамета. Скворец защебетал что-то на своем птичьем языке, потом, слегка коснувшись крылом щеки Мерамета, взлетел и полетел в сторону горы Опук...

Всю весну Мерамет трудился, не покладая рук. И результаты его труда были видны всем — поля, возделанные Мераметом, были самыми ухоженными и самыми многообещающими. Подходило то время, когда саранча могла вернуться с запада и снова оставить тружеников без плодов их труда. И, к сожалению, этот момент настал. Снова беспокойно завывали собаки в селе, замычали коровы, попрятались в дома кошки. Они чуяли приближение смертельной стаи прожорливых насекомых. Небо на горизонте потемнело. Люди в ужасе застыли у своих домов, видя надвигающуюся беду. Вдруг

добродое сердце возможность понимать язык зверей и птиц, только этот дар должен быть сохранен в секрете. После всего сказанного розовый скворец присоединился к своим многочисленным братьям и вернулся на гору Опук.

С тех пор люди перестали бояться полчищ саранчи, зная, что они под надежной защитой розового скворца и дервиша-удода.

Мерамет прожил долгую и удивительную жизнь, так как он познал язык животных и птиц. Он научился их лечить и скоро стал известным ветеринаром. Своих детей и внуков Мерамет учил, как жить в гармонии с окружающей природой. И это знание передавалось из поколения в поколение. А розовые скворцы каждую весну прилетают на гору Опук, чтобы вырастить новое потомство.

Сусанна ЭНВЕР-КЫЗЫ
Иллюстрация
Заремы и Сусанны Джемилевых



Хансарай

Часть 13

Жилые комнаты ханов и «кровать Екатерины»

[Олекса ГАЙВОРОНСКИЙ]



Анфилада жилых комнат в Главном корпусе

Спуск по невысокой лестнице ведет от просторных залов Селямлика на этаж Главного корпуса, где располагались жилые покоя ханов. Эта часть дворца была закрыта от посторонних глаз, как и Гарем: здесь правители Крыма ели, спали, умывались и т. д. По сравнению с ханскими гостинными, помещения здесь поменьше и пониже. Уже в первой из этих комнат заметны украшения, характерные и для остальных: фигурный камин, узорчатый потолок, резной плафон для люстры и витражные окошки под потолком. Так же оформлены и другие комнаты, но в каждой орнаменты разные и нигде не повторяются.

Для чего предназначалось каждое из этих помещений? Как и в случае с Гаремом, от ханских времен не дошло ни описаний, ни схем. В первые годы после падения Крымского ханства во дворце еще оставались служители, помнившие ханские порядки. С их слов даже были записаны некоторые отрывочные факты. Но, в целом, их воспоминания не слишком интересовали новых хозяев. Потому об изначальной функции многих помещений сведений нет, и нехватка информации заполнялась мифами.

К примеру, две проходные комнаты между ханскими гостинными и жилыми покоями в царское время называли «комнатами Марии Потоцкой», миф о которой долго служил универсальным «ответом» на все загадки Хансараев. В советское время эта романтическая версия была отброшена: признав, что изначальная

чи без экспонатов.

Однако экскурсовод располагал надежным средством вернуть внимание аудитории. Покончив, наконец, с Суворовым, гид распахивал дверь в следующий, более просторный зал. Лица людей, хлынувших в помещение, оживлялись. Непременно находилось несколько человек, которые начинали хихикать, перемигиваться и вполголоса отпускать шутки, смысл которых для меня (в силу младшего школьного возраста) оставался непонятен. Это была спальня Екатерины II, где стояла знаменитая Екатерининская кровать – вторая по популярности, после «Фонтана слёз», достопримечательность Дворца-музея.

Екатерина II провела в Хансарае несколько дней в мае 1787 года. Здесь она принимала крымских мирз, племянницу последнего хана Шахина Герая, здесь же написала несколько писем и даже пытлась сочинить стихи о Ханском дворце на французском языке:

*Sur le sofa du khan,
Sur les coussins bourrées,
Dans un kiosque d'or,
De grilles entouré...*

*На ложе ханском,
на подушках набивных,
В киоске золотом,
среди окон резных...*

Дописывать их она, впрочем, не стала – и отправилась далее, в Севастополь. (Стихотворение было закончено по-русски ее секретарем,

Фото: Олекса Гайворонский

www.avdet.org



Интерьеры ханских жилых комнат

функция комнат давно позабыта, их называли «1-я Суворовская» и «2-я Суворовская» – по музеиной экспозиции, которая была устроена тут.

...Я хорошо помню эту экспозицию. Уже по-рядочно натрудив ноги и уши на предыдущей части маршрута, группа в 30 человек, затиснутая в крошечном помещении «Суворовской комнаты», начинала, что называется, «плыть». В тесноте, помноженной на летний зной за окнами, рассказ экскурсовода про международно-политические процессы и военно-тактические приемы долетал до изнывающих от духоты задних рядов лишь в виде неразборчивого бормотания. Рассматривать в комнате было особо нечего: суворовские баталии пояснялись «на пальцах», по-

описавшим от имени гостьи ее мучения от громкого эзана музейных Ханской мечети и табачного дыма, что валил в открытые окна спальни от трубок верноподданных татар, собравшихся внизу. Неизвестно, были ли это жалобы самой Екатерины, либо чиновный поэт вложил в ее уста собственные впечатления).

С той поры екатерининское ложе во дворце стало считаться не просто главной достопримечательностью ханских покоев, но и обрело своего рода «сакральный» смысл, превратившись в неформальный символ имперской власти над Крымом. Даже русские цари, потомки Екатерины, во времена посещений Ханского дворца не дерзали поселяться в ее будуаре, избирая для ночлега соседние комнаты. Вслед за «спальней Екатерины», эти помещения тоже пытались было переименовать в «комнату Александра I», «комнату Николая I», но эта традиция не прижилась, а в советское время была окончательно искоренена, вместе с собственноручными автографами Романовых на стенах ханских комнат. Для Екатерины, однако, Советы сделали исключение: ее кровать осталась на месте, по-прежнему неся мощную идеологическую нагрузку.

был настолько высок, что ни один из маститых искусствоведов, видевших кровать и прежде во дворце, и на выставках в Симферополе и Ливадии, предпочел не обращать внимания на очевиднейший факт: этот экспонат при всем желании сложно отнести к екатерининской эпохе. Об этом свидетельствует сам стиль изделия, что было замечено еще в царские времена. Путешественник Евгений Марков, осмотрев реликвию в 1872 г., скептически отметил: «Кровать, по всей вероятности, сделана в Симферополе и не считает своего возраста десятками лет».

И у такого вывода были серьезные основания. В правление Екатерины II мебель изготавливали в стилях барокко и рококо с их вычурными, пышными линиями; затем им на смену пришел классицизм – стиль подчеркнуто аскетичный, подражавший античным образцам. А на его основе, в первой трети 19 века (то есть, уже после смерти Екатерины, последовавшей в 1796 г.) развился стиль ампир, в котором и выполнена знаменитая кровать с ее античным изгибом спинок и золочеными ножками.

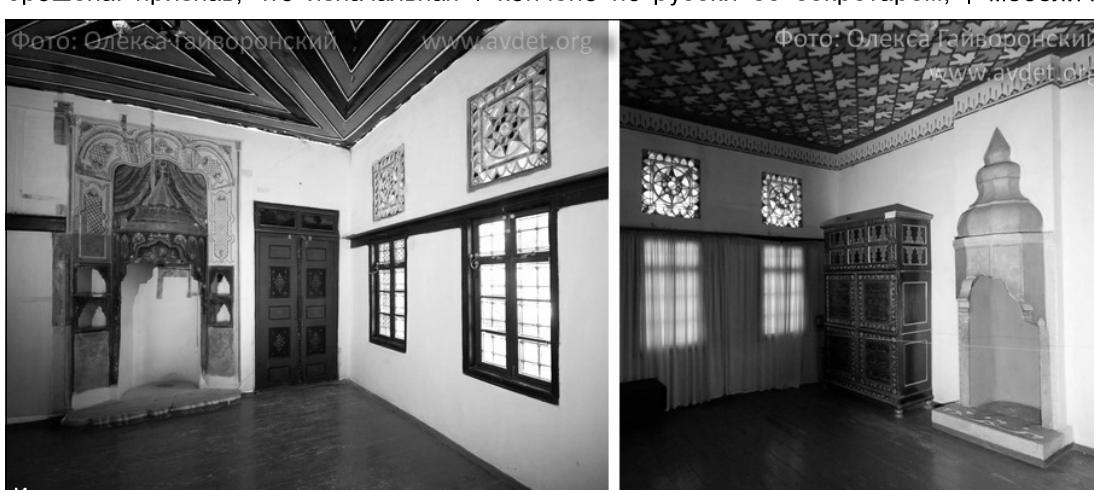
Строго говоря, данный предмет даже неверно называть «кроватью»,



Музейная экспозиция в «Спальне Екатерины» (фото 1980 г.)

ибо в Европе в точности такие же изделия назывались «кушетка мадам Рекамье». Моду на них ввела знатная парижанка (в честь которой кушетка и была названа), и случилось это уже в начале 19 столетия. Таким образом, скабрезные фантазии игриво настроенных курортников, удивлявшихся, как же императрица умела сидеть на этой крошечной тахте («с ханом», «с Потемкиным» и т. п.) были полным вздором, ибо женские кушетки-рекамье предназначались не для сна, а для сидения; в Европе они распространились уже после смерти Екатерины, а в России – и того позже.

Известно, что мебель, завезенная во дворец Потемкиным для царицы, пропала во времена Крымской войны 1854-56 гг. (а екатерининские предметы, стоявшие вокруг кровати – шкафы, столики, мундирное платье – попали сюда уже в советское время, будучи переданы из других музеев). Видимо, тогда же, в 1850-х, исчезло и настоящее екатерининское ложе. Марков оказывается прав в своих сомнениях, ибо такая кушетка-рекамье могла быть изготовлена не ранее 1820-х годов, а появилась в Ханском дворце, вероятно, уже в 1860-х. Выходит, страсти совершенно напрасно кипели вокруг предмета, который имеет к Екатерине II не больше отношения, чем свежий макет ханского трона в Зале Дивана – к Сахибу I Гераю. Ведь и тот, и другой предмет – все-



Политический накал вокруг деревянной тахты



«Кровать Екатерины» в фондохранилище Бахчисарайского заповедника (кадр из передачи «Прогулки по Крыму с Олесей Гайворонским»)



«Портрет мадам Рекамье»
(Художник Жан-Луи Давид,
1800 г.)

го лишь поздние имитации давно утраченных оригиналов, изначальный облик которых неизвестен.

Визиту Екатерины предшествовал масштабный ремонт дворца, предпринятый Потемкиным. И хотя тот требовал, чтобы «сохранен был вкус, в котором всё построено», этот наказ не был выполнен. Убранство помещений было существенно изменено (особенно при последующих ремонтах), а спальню царицы и вовсе переделали на привычный ей петербургский лад. Побывавший позже в Бахчисарае маркиз де Кастельно так отзывался об этих переделках: «Во времена ханов эта часть дворца была, должно быть, великолепна; но императрице хотели угодить искажением восточного стиля и из прекрасных покоев сделали карикатуру, смешав стиль азиатский и европейский».

Этими многочисленными ремонтами была изменена и планировка жилых комнат. Потому нельзя гарантировать даже, что «спальня государыни» прежде служила спальней также и для ханов. То же касается и низкого широкого зала с огромными окнами по соседству со «спальней», который называют «столовой». Впрочем, учитывая, что сюда ведут ходы и лестницы прямо от корпуса бывшей ханской кухни, вовсе не исключено, что эту роль он выполнял и в ханские времена. Тут же был расположен и небольшой буфет, куда доставляли еду из той же кухни.

Другую соседнюю комнату путеводители порой называют «комнатой ханского наследника». Это неверно, ибо малолетние ханские наследники жили в особом Дворце султанов близ Гарема, а взрослые – в собственных усадьбах за пределами Ханса. Комната названа в честь не ханского, а царского наследника, а именно – будущего царя Александра II, ночевавшего тут в 1837 г. Зато сохранились сведения о предназначении зарешеченного павильона при этой комнате: со слов крымскотатарских старожилов, ханы наблюдали отсюда за соревнованиями джигитов на Дворцовой площади, а по праздникам разбрасывали монеты, толпящимся внизу народу.

Небольшую комнату далее по коридору издавна называли «ханской ванной» либо «ханской цирюльней». Как именно были устроены ханские умывальники, мы уже не увидим, но вплоть до 1920-х гг. в комнате хранился вышитый нагрудник для бритья, некогда принадлежавший последнему крымскому хану Шахину Гераю.

Ханское имущество, как и екатерининское, давно исчезло из этих стен. Есть сведения, что Шахин Герай, в 1783 г. покидая Крым после

отречения от престола, забрал с собой из дворца практически все предметы обихода. Их, впрочем, и так оставалось там уже немного, поскольку еще прежде того Шахин вывозил из Ханса различное убранство для обустройства своей новой резиденции. Дело в том, что на исходе своего правления хан решил перенести столицу из Бахчисарай в Кефе. Наученный горьким опытом народных восстаний против своего режима, в Кефе он чувствовал себя безопаснее, чем в Бахчисарае, а главное – мог быстро призвать на помощь флот и войско своих союзников-россиян. Эта его мечта не осуществилась: российские покровители Шахина Герая заставили его отречься от престола прежде, чем тот успел достроить свой Кефинский дворец.

Впрочем, несколько ханских личных предметов все еще хранятся в музее. Это книги с печатями Менгли I, Селямета II, Арслана и Селима III Гераев; бронзовый подсвечник Сахиба II Герая; луженая миска Каплана I Герая; широкий бронзовый поднос Селямета II Герая и именное ружье Бахта Герая.

Сильно изменившись за два века, интерьеры ханской жилой половины уже мало что расскажут о деталях ханского быта. Тем не менее, их декор во многом сохранил



Ханский нагрудник для бритья (фото 1880 г.)

свой колорит. Ханское жилище предстает как скромные, но уютные апартаменты «со всеми удобствами»: от буфетов и умывален до балконов, гардеробных и спален. Система лестниц, галерей и переходов позволяла правителю немедленно появиться в любом месте своей резиденции: спуститься в Зал Дивана, подняться в гостиные, пройти коридорами в Гарем, наведаться в хранилище оружия, на монетный двор или кухню.

Об этих дворцовых службах, а также о людях, что обеспечивали их работу, и пойдет речь в следующем очерке о Ханском дворце.

Крымчанам для совершения Хаджа будет необходим биометрический загранпаспорт

Духовное управление мусульман Крыма и г. Севастополь объявляет о начале приема документов для совершения паломничества (Хаджа) к священным местам.

Как сообщает пресс-служба ДУМК, документы принимаются с понедельника по четверг с 10 до 16 часов в центральном офисе Муфтията по адресу: г. Симферополь, ул. Курчатова, 4.

Для получения визы необходимы следующие документы:

1. Заграничный паспорт биометрический, нового образца (срок действия не менее 6 месяцев).

2. Две цветные фото 3,5 x 4,5 на белом фоне, 2 цветные фотографии на белом фоне 4x6 (женщинам в платке).

3. Женщинам до 45 лет необходимо предоставить документы, подтверждающие степень родства с сопровождающим. Женщинам после 45 лет документы, подтверждающие степень родства не нужно. Такие женщины могут ехать в группе с женщинами.

4. Для неэтнических мусульман требуется свидетельство о принятии ислама (свидетельство выдается в Муфтияте).

Стоимость паломнического тура по программе «СУПЕР ЭКОНОМ» - 1900 долларов США (оплата в рублях по курсу ЦБ на день оплаты + 2%).

В программу входят:

1. Все авиабилеты туда и обратно с фиксированными датами, комфорtabельный автобус из Дубая в КСА.

2. Проживание в Мекке на расстоянии до 3 км от аль-Харама в доме для паломников в районе аль-Маабеда с 5-7 местным размещением.

3. Проживание в Медине 3 ночи в гостинице 3* на расстоянии до 400 метров от Аль-Харама.

4. Сопровождение гидами, владеющими арабским, русским, крымскотатарским языками, руководитель на каждую группу.

5. Посещение святых и памятных мест в Мекке и Медине.

6. Проживание в палатах в Мине и Арафе.

7. В палатах в Мине каждому паломнику предоставляются матрас, одеяло и подушка.

8. На Арафате горячий обед. 2-х разовое питание, чай, кофе на все время проживания в Мине.

9. Обслуживание наземным транспортом на протяжении всего паломничества: Джидда – Мекка – Мина – Арафа – Муздалифа – Мина – Мекка – Медина.

10. Оплата обслуживающих Саудовских организаций: Альвакала в аэропортах, Аттаввафа в Мекке, Альаделя в Медине.

11. Сопровождение групп квалифицированными медицинскими работниками.

12. Визовая поддержка.

13. Бейджик, буклеты, брошюрки.

14. 5 литровая канистра «Замзам».

15. Договор с фирмой.

Стоимость паломнического тура по программе «ЭКОНОМ» - 2700 долларов США (оплата в рублях по курсу ЦБ на день оплаты + 2%).

В программу входят:

1. Все авиабилеты туда и обратно с фиксированными датами. (Возможное время стыковки рейсов до 13 часов).

2. Проживание в Мекке в доме для паломников на расстоянии до 3 км от аль-Харама.

3. Проживание в Медине 3 ночи в гостинице 3* на расстоянии до 500 метров от аль-Харама.

4. Сопровождение гидами, владеющими арабским, русским, крымскотатарским языками, руководитель на каждую группу.

5. Посещение святых и памятных мест в Медине.

6. Проживание в палатах в Мине и Арафе.

7. В палатах в Мине каждому паломнику предоставляются матрас, одеяло и подушка.

8. На Арафате горячий обед. 2-х разовое питание, чай, кофе на все время проживания в Мине.

9. Обслуживание наземным транспортом на протяжении всего паломничества: Джидда – Мекка; Мекка – Мина; Мина – Арафат; Арафат – Муздалифа; Мина – Мекка; Мекка – Медина, Медина - аэропорт.

10. Оплата обслуживающих Саудовских организаций: Альвакала в аэропортах, Аттаввафа в Мекке, Альаделя в Медине.

11. Сопровождение групп квалифицированными медицинскими работниками.

12. Визовая поддержка.

13. Бейджик, буклеты, брошюрки.

14. 5 литровая канистра «Замзам».

15. Договор с фирмой.

16. В подарок от фирмы: обеды в Мекке, завтраки или обеды в Медине.

«Духовное управление мусульман Крыма и г. Севастополь просит обратить должное внимание на подготовку документов, так как результатом ненадлежащего оформления может стать отказ в получении визы», – сказано в сообщении.



В Крыму на благотворительном вечере удалось собрать рекордную сумму

2 апреля в Акъмесджите состоялся благотворительный вечер, организованный крымскотатарской группой молодежи «MiLLET! VETAN! QIRIM!».

Как сообщил один из организаторов Ахтем Меджит, в этот раз удалось собрать рекордную за все организованные благотворительные концерты сумму. Она составила 213 тысяч рублей.

Напомним, собранные средства пойдут на лечение больного ребенка, историю болезни и документы по передаче средств которых активисты пообещали опубликовать позже в своих пабликах в соцсетях "Facebook" и "Вконтакте".



Гости мероприятия начали собираться с 16:30. Их ожидали различные мастер-классы ручного, прикладного искусства: крымскотатарская вышивка, сборка феса, роспись хной (мехенди), гончарное искусство, эбру и др.

В зале был аншлаг, собирались гости со всего Крыма.

В 19 часов начался непосредственно концерт с участием крымскотатарских звезд эстрады: Эльмира Налбантова, Алие Бекирова, Майе Анафиева, Сусанна Максутова, Abib, Саня Седой, Алим и Айше Хакимовы, ансамбль «Сельсебиль». Особенно зрители оценили патриотичные выступления Эмине Мустафаевой, Асана Хайретдинова, Элины Сосновской, Seyrana 7'62 и ЭмДжиЭл. Зоре Кадыева представила зрителям свою новую шуточную песню «Чиберек».



Концерт украсили национальные танцы в исполнении ансамблей «Кырым», «Йылдызлар».

Как рассказали Avdet активисты «MiLLET! VETAN! QIRIM!», организовать и пройти благотворительный концерт – это всегда труд, но результат превосходит ожидания. Ребята благодарны всем, кто безвозмездно согласился принять участие в концерте, особенно зрителям, без которых бы не собрался полный зал и не оправдалась бы цель данного проекта – помочь больному ребенку.

Фото: Али МЕМЕТОВ



Главный редактор
Шевкет
Кайбулла

Адрес редакции:
95017 г. Симферополь, ул.Шмидта/
Набережная, 2/27, тел.: (0652) 27-21-10
e-mail: avdet2003@mail.ru
Свидетельство: КМ №232. 03.01.1996г.

Мнения, высказываемые авторами,
не всегда совпадают с позицией редакции.
Ответственность за точность изложенных
фактов несет автор. При перепечатке матери-
алов ссылка на газету «Авдет» обязательна.



Нариман Абдульваап, или великая история Гираев в голубых глазах...

Однажды мне удалось послушать историю моего народа из уст Наримана Абдульваапа. Если у вас будет такая возможность, то не упустите ее! Прислушайтесь, и вы услышите скрип скрижалей истории. Вы увидите то, что не видели и не слышали. История, которую пытались уничтожить, сжечь и стереть с лица земли. Зако-

вать глубоко и камни сложить над нею. Так и сделали, но она, как зерно, проросла... и теперь будет жить смерти на зло. И остается всем «невидящим» только с нею смириться!

Когда он рассказывал о нашей истории, в один момент я оторвался от картин на стенах и заглянул в его глаза. Дух перехватило у меня, и холод прошел по спине. Я увидел в его голубых глазах конницу Менгли Гирая, несущуюся как

ветер. Страх вселяла она в сердца врагов и мир в души обиженных вне религии и расы. Музыку услышал Бора Гази Гирая, поэзию ханов. Великая цивилизация перед Европой, тонущей во тьме средневековья. Школы Гаспринского увидел, о которых исламский мир еще мечтать не мог. Я увидел Челебиджихана, который поклялся умереть и умер за нас. Боль увидел – страшную – народа в вагонах для скота. Смерть увидел половины нации. Мать увидел, которую поезд перерезал пополам на глазах у детей и детей в тронувшемся эшелоне. Видел, как грабили наши дома, спали в наших постелях. Видел, как из могильных камней туалеты мостили, поджигатели церквей и мечетей. Голос услышал из могил взывающий «Помните...». Многое видел такого, что не расскажешь словами, но, ни это запомнилось мне. Видел я гордость святую, надежду и веру в нас! Это то, что нужно нам сегодня больше хлеба!

Мансур СУЛЕЙМАН



**Открыт набор в новую группу Курсов традиционной крымскотатарской вышивки!
Начало занятий май 2016 года!**

Занятия проходят в учебном центре,
(г. Симферополь, Проспект Победы 128).
Ведут курсы опытные мастера, имеющие
многолетнюю практику преподавания: практические
занятия ведет народный мастер художественной
вышивки и золотого шитья Халиде Кипчакова,
в свою очередь, уроки по теоретическим знаниям
крымскотатарской вышивки дает искусствовед,
художник по костюмам Венера Курмаева.

Не упустите возможность познать
такое крымскотатарское искусство!
Подробнее и запись по тел. +7(978)7789242

Подписной индекс 30381

Печать ООО Полиграфический центр «Новая Эра»
ЧП Зайцев, г. Симферополь, ул. Чехова, 51.
Объем 1.п.л. Печать офсетная. Тираж 999 экз. Заказ №_____