



avdet

Издается с 15 июля 1990 года

www.avdet.org

№30 (817) 28 июля 2014 года

Ораза Байрам хайырлы олсун!

Арзу-ниетлеримиз темиз, макъсалтарымыз ачыкъ, иш-арекетлеримиз макъсулдар, нетиджелер файдалы, хулясалар терен, хаталарымыз аз олсун.

Умютлеримиз къырылмасын, эр башланманынъ хайырлы нетиджеси олсун.

Барсын, кечирген бутюн къасевет, фелякетлер артта къалып, юреклерни бошатмасын да, аксине, янъы башланувларгъа кучь, рухий метанет берсин, янъы арекетлерге сильтем олсун.

Яшагъанларымыздан дерс алып, огюмизге умют иле бакъайыкъ. Сабыр, ишанч, иман, икмет, гъайрет байрагъы алтында илери кетейик!



Мечеть Эски-Сарай, Акъмесджит

Неиссякаемая любовь к Крыму в искусстве Эльвисы Татаровой

Жаркий июльский день, Ораза... Мы с главным редактором отправляемся на выставку. Поднимаемся по темной узкой лестнице Всеукраинского информационно-культурного центра, вот, наконец, финиш. Просторная прохладная экспозиционная комната, люди расхаживают по ней, восхищаясь. Взглянула и я: крымскотатарские домики с черепичными крышами в натуральных оттенках, извилистые улочки, мечети, минареты, чешме, кувшины, кипарисы... «Ничего красивее на выставках не видела», — подумала я. Рассматривание одной работы занимает как минимум пять минут, а их в зале не меньше сорока. Теле- и фотокамеры окружили девушку лет 25-30. Это была Эльвиса Татарова — художник-керамист, автор выставленной красоты.

Эльвиса Татарова лепкой занимается с детства, тогда она лепила цветы из глины и все, что только можно было, перепробовала многие материалы и направления. А керамикой начала заниматься с десяти лет. «Глина — созданный Аллахом уникальный, пластичный, благодатный материал. Глина — это и способ самовыражения. Возьмите в руки кусок глины, и даже если вы никогда не лепили, вам сразу захочется придать куску форму, запечатлеть свое настроение», — говорит мастерица. Эльвиса окончила КИПУ по специальности «декоративно-прикладное искусство». По ее словам, она училась у многих хороших мастеров. Особую роль в ее становлении как художника сыграл керамист-скульптор Рустем Якубов. Ее дипломной работой было керамическое панно по мотивам сказки «Город семидесяти ремесел».

По словам Эльвисы, керамику создают три стихии: земля, вода и огонь для обжига. «Если приложить свои усилия — глина оживет и затем застынет в прекрасной твердости металла», — рассказала она. Сейчас Эльвиса профессионально воссоздает узоры крымскотатарской традиционной архитектуры на керамических панно, блюдах, тарелках. Ее работы — не просто выжженные на огне рисунки, это лучи крымскотатарской памяти, то родное, что многими забыто. «Меня вдохновляет Крым. Стремлюсь запечатлеть в своих работах прошлое, все то, что исчезает под неумолимым колесом времени: старые домики, мечети, минареты, чешме... Облик Крыма меняется, мы постепенно теряем свое лицо, уникальность, веру...», — делится с почитателями искусства Эльвиса Татарова.

С чего началась работа над «Крымскими архитектурными мотивами»

Выставка под таким названием открылась 24 июля в Акъмесджите под руководством известного искусствоведа, заслуженного деятеля искусств Крыма Эльмиры Черкезовой. Это первая персональная выставка самобытного мастера-керамиста из Курманского (Красногвардейского) района Эльвисы Татаровой. В ходе мероприятия она рассказала, что однажды увидела коллекцию открыток с видами Крыма, автором которой является друг семьи Низами Ибрагимов. Это необычайно вдохновило девушку, после чего она решила воплотить их в глине именно на тематику Крыма. Она вкратце описала весь процесс создания своих работ. «Первое — делаю эскизы с натуры, со старинных открыток с видами Крыма. Затем воплощаю эскиз в глине. Замешиваю несколько видов крымских глин, — рассказывает мастер-керамист. — Изделие сохнет, потом его 2-3 раза обжигаю в печи. Первый обжиг — utilitynyy (900-1000 градусов) — и глина превращается в звонкий черепок. Последний обжиг — politoy, когда изделие покрывается глазурями, пигментами. Иногда я использую кусочки хрустали, смальты — они во время обжига спекаются с черепком. Самое интересное — результат политого обжига, его ждешь с нетерпением и предвкушением — каждый раз появляется что-то новое».

Также Эльвиса рассказала, что глину она заготавливает летом сама, потом весь год ее использует. «Это достаточно трудоемкий процесс, — говорит она, — обычно не обхожусь без помощи супруга». По ее словам, существует



готовые керамические массы, но она любит использовать в своих работах крымскую глину. «У нее свои свойства, свой характер, она звучит по-иному», — говорит девушка. Картины с крымскими мотивами сделаны вручную, с помощью тонких деревянных палочек — стейков.

Друзья и гости высоко оценили талант художницы и ее любовь к Родине. Работы мастерицы были отмечены своеобразием стиля, оригинальными техническими приемами и использованием натуральных материалов. По словам одного из ценителей искусства, художница сохранила дар того, что люди создавали ранее на крымской земле. Особое внимание вызывает профессиональное оформление работ, в них чувствуется всеобъемлющая любовь к Родине, искусству и всем, кому эти работы посвящены.

С поздравительным словом и пожеланием дальнейших успехов выступили руководители и учителя Эльвисы Татаровой.

«У талантливой молодой, начинающей, но в то же время обретшей свое лицо художнице, мастера сегодня первая персональная выставка. Керамика — это один из традиционных видов декоративно-прикладного искусства крымских татар, и именно в керамике на протяжении 15 лет много ярких имен Абдуль Сейтаметов, Рустем Скибин, а также мастеров, ученики которых выставляются за пределами Крыма и известны во всем мире. Эльвиса Татарова — одна из таких учениц, участница многочисленных семинаров и коллективных выставок. Она одна из тех, кто продолжает ту разновидность, которая является главной в творчестве мастера Рустема

Якубова. Очень приятно, что приемственность поколений состоялось в лице Эльвисы Татаровой. Ее работы отличаются умелой стилизацией, современностью, разнообразным подходом к одной теме, высоким профессиональным уровнем выполнения. Архитектурный пейзаж — это традиционный крымскотатарский орнамент, его я увидела в работах Эльвисы и была очень поражена. Представленные работы одухотворены, заряжают энергией, использованы теплые натуральные цвета, они погружают в полузабытый стародавний мир Крыма. Она нашла свое признание у зрителя, почитателей искусства. А это дорогое стоит. Здесь также стоит отметить, что к Эльвисе приезжают издалека, чтобы приобрести ее работы, просят помочь в оформлении интерьеров», — отметила руководитель выставки, искусствовед Эльмира Черкезова.

Преподаватель КИПУ, скульптор Айдер Алиев подчеркнул разноплановость экспозиций, что очень важно в искусстве. Он отметил, что многие пытались творить в этом жанре, однако использовали «ярко-конфетные» цвета, которые не приживаются, а Эльвиса выполняет свои работы в натуральных цветах, что наполняют их искренностью и дарят им долговечность. По его словам, Эльвиса не доводит свой труд до промышленного, в работах чувствуется любовь, дыхание, энергетика, талант и мастерство рук.

Важно отметить, что при всем этом Эльвиса — мама трех детей.

Выставка работает в течение месяца. Вход свободный.

Урие АБЛА





Мне тогда было 19 лет

Сундус Эмир-Али

1967 год. Бухара. В нашем доме проводились собрания крымских татар, где обсуждалось происходящее, новости в вопросах национального движения. Мой брат, Сервер, участвовал в поездках в Москву и рассказывал, как их зашивали в поезда, чтобы они уезжали в Узбекистан, но они снова возвращались в Москву и участвовали в пикетах. Наша семья жила в гуще событий.

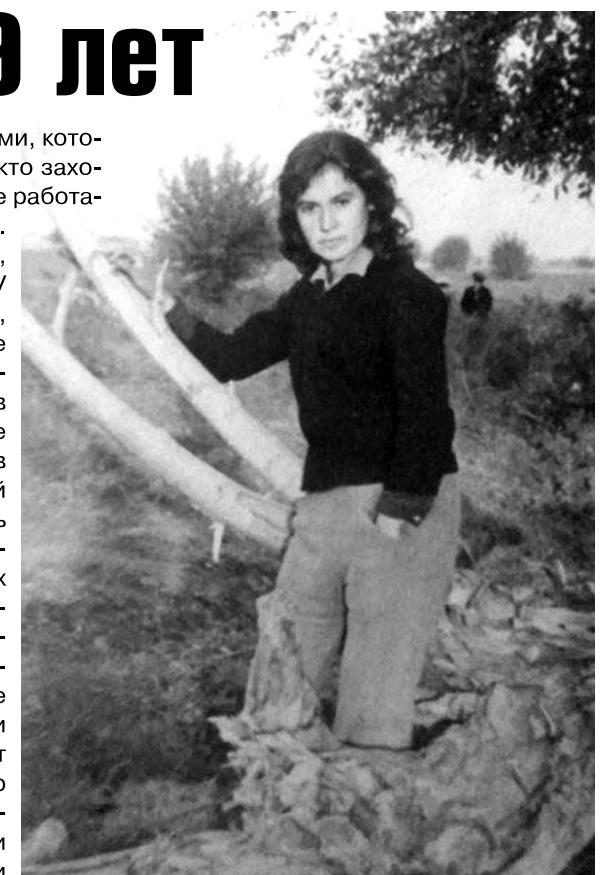
В том же году я уехала учиться в г. Навои. Там познакомилась со многими крымскими татарами. Одним из них был – Ильми Аметов. Он был большим патриотом. Я работала на химическом комбинате, в цехах органической химии (нейтрон, уксусная кислота и т.д.), которые строили заключенные. Их было около 5 тысяч человек.

1969 год. Я стою на вокзале, чтобы уехать в Бухару. Встретила Ильми. Он был с другом. Разговорились. Они мне рассказали, что приехали по делам, но у них ничего не получилось, и они едут назад ни с чем. Дело в том, что им нужно было связаться с политзаключенными, которые сидят в городе Навои и работают на химкомбинате, в органике. Я вызвала помочь им. Ильми не сразу согласился, так как побоялся за меня. Но я настояла, и он передал мне список политзаключенных и попросил быть осторожной.

С этого момента я всецело занялась этим вопросом. Как их найти? Ведь заключенных тысячи. Зона, где они рабо-

тали, охранялась автоматчиками, которые стояли на вышках. Всех, кто заходил на территорию завода, где работали заключенные, – проверяли. И на территории ходили люди, которые за ними следили. У одного заключенного, узбека, я узнала, есть ли в тюрьме крымский татарин, и попросила меня с ним свести. А этот в свою очередь привел ко мне Наримана Кадырова. Посмотрев список, он сказал, что на той стороне, где он работает, есть Хайров Иззет, а на другой стороне – остальные. Среди них – Роллан Кадыев, Зейтулла Ибраимов, Исмаил Языджиев, Айдер Бариев. А живут они в одном бараке. Нариман-агъа мне сказал: «Когда ты будешь идти домой, рядом со мной будет стоять Иззет». Я до сих пор помню этот день, когда я уви- дела Иззет-агъа, и то, как они были счастливы, что их нашли в тюрьме, где так важна связь с внешним миром.

Мне тогда было 19 лет. И я не могу сказать, что мне было не страшно. Мне было страшно заходить на эту территорию, проходить через охрану, где меня могли поймать с передачами для политзаключенных. Но я понимала важность и ответственность, которая лежит на мне. Наши политзаключенные нуждались в поддержке. Я передавала им письма в их поддержку, лекарства и многое из необходимого, чего они были лишены. Мне они передавали письма и обращения к народу в поддержку национального движения. Они не переставали в нем участвовать, и я счастлива, что могла им в этом помочь, в момент их изоляции от общества. Мне удалось попасть и на ту часть территории, где находились ос- тальные заключен-



ные, которые тоже получали от меня передачи, но не видели меня. Они очень обрадовались, увидев меня, и поблагодарили. Во время своего заключения они каждый праздник поздравляли меня открытками, которые были подписаны Ролланом Кадыевым, а передавал мне их Иззет-агъа. Однажды мы вместе с дочерью Героя СССР, Узеира Абдураманова, приготовили курабие для них, что их очень порадовало. Когда из тюрьмы выходили Иззет Хайров и Айдер Бариев, мы устроили им встречу в ста метрах от тюрьмы. С Каттакургана приехал автобус с молодежью, было очень много встречающих. Среди них был Исмаил Языджиев, который вышел раньше Иззет-агъа. Он подошел ко мне, и спросил: «Сен Сундус?» Надо сказать, что многие знали меня только по имени, но не знали в лицо. Он пожал мне руку и сказал: «Сагъ ол». Это для меня было большой наградой. Мы праздновали в столовой, которая находилась за территорией химкомбината, говорили тосты о нашем возвращении в Крым, о нашей любви к Родине.

А на следующий день, Узеиру Абдураманову, который работал в этой столовой, дали выговор с предупреждением. Иззет агъа Хайров вышел из тюрьмы, но там еще оставались наши политзаключенные, которым я продолжала помогать.



Сундус Эмир Али, Ибраим Зейтулла и его жена Зелиха

15 нуждающихся семей получили гуманитарную помощь в Муфтияте

25 июля в духовном управлении мусульман Крыма 15 нуждающихся мусульманских семей получили гуманитарную помощь. Это семьи, содержащие инвалидов, многодетные семьи, самостоятельно обратившиеся в Муфтият Крыма за помощью.

В рамках благотворительной помощи, семьи получили продуктовые пакеты, куда вошли 30 наименований продуктов.

Благотворительная акция по раздаче продуктовых пакетов проводится в Крыму уже третий год подряд. Организаторами выступает главный офис Общества культуры и взаимопомощи крымских татар г. Анкара совместно с Духовным управлением мусульман Крыма. В этом году благотворительная помощь охватила 600 мусульманских семей.

В частности, благотворительные продуктовые пакеты были направлены в следующие города и районы: Кырасубазар (Белогорск), Ислам-Терек (Кировское), Кефе (Феодосия), Ор-Капу (Красноперекопск), Эрмени-Базар (Армянск), Джурчи (Первомайское), Ак-Шейх (Раздельное), Ак-Яр (Севастополь), Судак, Акметич (Черноморское), Ялта, Саки и Кезлев (Евпатория). Распределением подготовленных пакетов на местах занимаются районные имамы.

Пресс-служба ДУМК

Договоренность о совместных действиях

24 июля в Киеве состоялась встреча лидера крымскотатарского народа Мустафы Джемилева, главы Меджлиса крымскотатарского народа Рефата Чубарова, председателя Ревизионной комиссии Курултая крымскотатарского народа Али Озенбаша с депутатами Европейского парламента, чтобы обсудить неопределенное будущее крымских татар, проживающих в Крыму.

Об этом сообщила пресс-служба Меджлиса крымскотатарского народа.

В рамках встречи, депутаты акцентировали внимание на необходимости адекватного реагирования международной общественности и международных организаций на массовые нарушения прав человека и прав крымскотатарского народа.

Результатом встречи стала договоренность о совместных действиях между Меджлисом и Европарламентом, направленных на защиту прав и интересов крымскотатарского народа в Крыму.



**Аллахның эмри иле къавушкъан эки юрек
бир набызнен урулыр, бир олгъан омюр
ёлунда бир ёнелиште адымланыр,
расткельген маниалардан исе тек бирликте кечилир**



Юр экимиз кетейик!

Кто сможет ответить?

1. Современный характер расслоения крымскотатарского общества, насколько он изменился по сравнению с советским периодом. Возможно ли сегодня структурировать общество по тем признакам, которые применялись ранее – характер деятельности (интеллигенция, крестьянство, ра-

Больше знаний, но меньше способности к трезвому суждению



бочий класс), уровень образованности, материальный достаток.

2. Современный тип смешанного общества. Пересечение в нем различных социальных слоев и социальных групп.

3. Возможно ли использование такого понятия как «элита» в современном крымскотатарском обществе? Если да, то в каких сферах и по какому признаку можно определить наличие элиты. Используется ли в понимании элиты такой признак как «моральность», «духовность», «преданность народу», «высокий уровень профессионализма», «высокий уровень мышления». Должна ли быть современная элита примером для подражания и воспитания нового поколения. И ещё два очень важных признака – умение объединять людей и умение достигать результатов.

4. Современная политическая элита крымских татар или прослойка людей, постоянно занятых политической деятельностью. Что точнее? Практическая политика, политическая аналитика, дипломатия. В какой из этих сфер можно выделить элиту. По каким признакам. Может ли вообще существовать элита в таких сферах, которые расколоты на различные группы интересов часто противоречащих друг другу, которые, в свою очередь, несут разделение в обществе.

5. Можно ли оценивать современную крымскотатарскую элиту только «по делам», «по результатам». Учитывается ли такой фактор как «народная молва» или бытовые оценки деятельности политиков.

6. Периодизация элитарности. Национальное движение крымских татар – выделение элиты. Современная политическая деятельность – выделение элиты. То, что можно было назвать элитарным в одной сфере, может быть уже не элитарным в другой.

Эльвира Эмир-Али Капнист

Таких больше нет

Таких больше нет...
Остались единицы.
Я – иду на свет,
Я – открываю страницы.

Я окунаясь в речь,
Простую в своем величию.
Я – ничего не стою,
В своем малоязычье.

Под кофе многовековой,
Наполнится дом разговором.
И снова народ мой – живой,
Глядит благородным взором.

Таких больше нет...
Они из добра и стали.
Из самых лучших пород
Их искусно ваяли.

Завязана в узелки
История многократно.
Покроет белым виски,
И восхитит беспощадно!

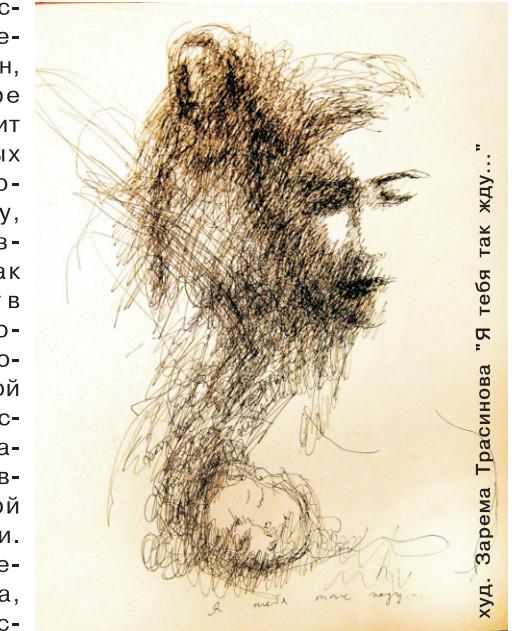
Аloy, запекшейся кровью,
Сочится их история.
Я – ничего не стою,
Если ее не стою я.



Ее право

Матерей, воспитывающих детей без мужчин, во всем мире много, и зависит это от разных причин. Требования к браку, мужчинам возросли, так как женщины живут в условиях, которые порой приводят их к полной самодостаточности. Для одних замужество не является главной целью в жизни. Другие не встретили человека, отвечающего установленным им критериям.

Но материнский инстинкт рано или поздно просыпается в каждой женщине. По неофициальной статистике, в последнее десятилетие около 30 % европейских женщин предпочли одинокое материнство сомнительному счастью втроем, и эта цифра растет. Нельзя пренебрегать этой же проблемой и в крымскотатарском народе. Пытаясь ее решить, женщины идут на фиктивные браки, организовывают свадьбы, связывая себя на время с мужчинами, которые через некоторое время оставляют их, поскольку изначально союз по принципу «так нужно» – обречен. Но в этих браках, женщина может реализовать себя как мать. В каждой отдельной ситуации есть выбор, который определит будущее. И этот выбор должна делать именно Она – женщина.



худ. Зарема Трасинова "Я тебя так жду..."



Илян

Объявляется набор всех желающих на курсы по традиционной крымскотатарской вышивке. Занятия начнутся в начале августа. В рамках курсов будет преподаваться две техники крымскотатарской вышивки: «мықълама» – золотное шитье и «татар ишлеме» – двусторонняя, глухая татарская гладь.

Отметим, что курсы направлены на обучение девушек теоретическим и практическим знаниям по крымскотатарской вышивке. Преподавать уроки по теоретическим знаниям будет искусствовед, художник по костюмам Венера Курмаева, практические занятия будут вести народный мастер художественной вышивки и золотого шитья Халиде Кипчакова. Курсы проводятся Фондом возрождения крымскотатарской культуры имени профессора С. О. Изидинова при поддержке Духовного управления мусульман Крыма. Занятия будут проходить 1 раз в неделю по воскресеньям, с 10 до 14 часов. Адрес: г. Симферополь, ул. Курчатова, 4 (конференц-зал Муфтията). Общая продолжительность курсов – 5 месяцев. Подробная информация и запись по телефону: 095-40-40-835



Подписной индекс 30381

Учредитель и издатель: БО «Фонд Крым»
Печать ООО Полиграфический центр «Новая Эра»
ЧП Зайцев, г. Симферополь, ул. Чехова, 51.
Объем 1.п.л. Печать офсетная. Тираж 5 000 экз. Заказ №