



## ДЁРТ бизни кьуртараджакъ!



Ленур ве Зейнеб Меджитовларнынъ торунлары.  
Янъы Сарабуз къъасабасы

### Сусанна Барабашева: В жизни я мягкий, уступчивый человек

Глобализм – это очень много. Человек, который сдвинул гору, начинал с того, что перетаскивал камни. Если каждый сам себе задаст вопрос: кто я в этом мире и нужно ли мне это, и ответит на него положительно и будет в этом направлении работать, думаю, что по плечу многие вещи.

стр. 5 ►



### «Татарская дорога» в Польше

Наша дорога, ведущая по следам татар, по велению истории разбросанных по всем четырем концам света, на этот раз привела нас в Польшу. Для того чтобы познакомить прибывших в Польшу путешественников с историей, культурой живущих здесь татар, для них устраивают прогулки по так называемой «Татарской дороге» («Татар ёлу»). Это путешествие под названием Белосток-Сокулка-Бохоники-Крынки-Крушиняны, включающее в себя города и села, и площадь которого занимает всего-навсего 150 километров, обладает очень длинной историей.

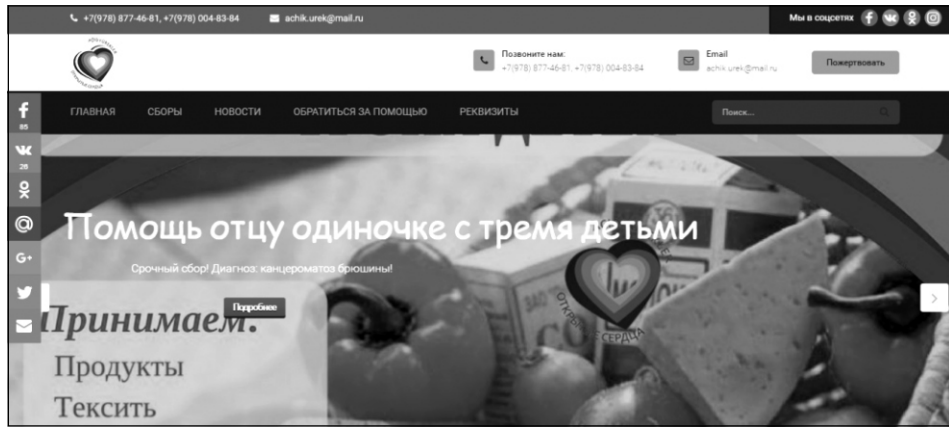
стр. 8 ►



## У крымскотатарских волонтеров появился свой сайт

У команды крымскотатарских волонтеров «Ачык юреклер» появился собственный сайт.

На сайте можно найти реквизиты для оказания помощи нуждающимся крымским татарам, узнать новости о состоянии здоровья больных, предстоящих мероприятиях, акциях. Кроме того, к активистам можно обратиться за помощью, написав письмо-обращение.



Разработчиком сайта является программист Эмиль Умеров. Напомним, команда занимается волонтерской деятельностью с января 2015 года.

## Депортированного крымского татарина хотят поместить в психиатрическую больницу

Депортированный крымскотатарский активист Недим Халилов сообщает, что они — они же уверены в своей правоте», — написал Халилов.



что его хотят поместить в психиатрическую лечебницу.

Об этом он написал 1 декабря на своей странице в Facebook.

«Не выходят из головы слова медработника при осмотре 01.12.2016. Она заявила, что меня следует поместить в психиатрическую больницу. С одной стороны, жаль этих людей, но с другой сторо-

ны — они же уверены в своей правоте», — написал Халилов. По словам активиста, «СССР с его способами никуда не делся, мысль о том, что человека нужно поместить в психбольницу за то, что он борется за право жить на своей родине, является естественным продуктом сознания этих людей».

Как сообщал Avdet, Недима Халилова выдворили из Крыма по решению суда. Причиной депортации стал паспорт советского образца. От иных документов он принципиально отказался. Мужчина будет несколько месяцев содержаться в фильтрационном пункте в п. Вардане, Лазаревского района, Краснодарского края, после чего его депортируют в Узбекистан.

Позже Недим Халилов объявил голодовку. Он требует вернуть его обратно на полуостров, а также предоставить ему статус лица без гражданства с указанием национальности — «крымский татарин».

## В Крыму с нового года повысятся цены на газ



Федеральная антимонопольная служба России установила оптовые цены на газ для населения Крыма на 2017 год.

Об этом сообщает пресс-служба государственного комитета Крыма по ценам и тарифам.

Согласно соответствующему приказу, принятому по итогам заседания Правления ФАС РФ, с 1 января 2017 года произойдет повышение оптовой цены для реализации населению Республики Крым и города федерального значения Севастополя до 1798,2 рублей за 1 тысячу кубических метров газа (без НДС), что составит прирост 11% к текущей цене для населения.

«В отличие от ранее утвержденного порядка, согласно которому при расходовании более 6000 куб м газа в год жители Крыма оплачивали весь объем услуги по максимальному тарифу, с 1 января 2017 года при потреблении газа свыше 3500 куб м бытовые потребители будут рассчитываться за услугу по сниженной стоимости за объем до 3500 куб м, остальной объем будет оплачиваться по максимальному тарифу», — уточнили в Госкомцен.

Оптовая цена является составляющей розничной стоимости и вместе с другими составляющими (тарифом на транспортировку, спецнадбавкой для финансирования программы газификации и платой за снабженческо-сбытовые услуги) определяет цену на природный газ, реализуемый конечным потребителям. Сегодня тарифное предложение ГУП РК «Крымгазсети» проходит экспертизу в Государственном комитете по ценам и тарифам Республики Крым. Однако эксперты ведомства отмечают, что, в конечном счете, прирост розничной цены для населения с 1 января 2017 года не превысит 10%.

## В Крыму скончалась роженица, родственники винят врачей

В Симферополе, спустя три дня после родов, скончалась 29-летняя Зоре Сулейманова.

По словам тети погибшей Мерьем Мединой, у девушки поднялась высокая температура, отекала правая нога. Через двое суток ее отвезли в гинекологическое отделение II роддома в Симферополе, где не выявили патологий и отправили в урологическое отделение 7-й городской больницы с диагнозом «острый пиелонефрит», передает «Миллет».

Как утверждает Медина, в 7-й городской больнице, а также в 6-й городской, в больнице имени Семашко и инфекционной Зоре Сулеймановой не приняли. Роженице назначили жаропонижающие и обезболивающие средства.

По словам родственников, спустя три дня после заключения консилиума врачей-гинекологов II роддома об исключении патологии по их части девушку все же положили в отделение ревматологии больницы имени Семашко. Вскоре ей стало хуже, Зоре впала в кому и через

8 дней скончалась.

Причина смерти, указанная патологоанатомом в свидетельстве о смерти, — почечно-печеночная недостаточность, а



состояние, приведшее к ней, — послеродовой сепсис (общее заражение организма болезнетворными микробами, попавшими в кровь).

4-летний сын Ренат и его новорожденный брат до сих пор ждут маму с больницы.

Супруг Зоре Марат Сулейманов обратился в прокуратуру и надеется на объективное расследование со стороны Следственного комитета и надзорного ведомства.

## Подсудимый противоправных действий не совершал, — свидетель-милиционер по «делу Чийгоза»

Никаких противоправных действий в день 26 февраля 2014 года во время митинга под зданием Верховного совета Крыма, Ахтем Чийгоз не совершал.

Такое заявление сделал допрошенный 1 декабря в суде свидетель.



Как сообщил Николай Полозов, в 50-й день судебного заседания, свидетелем выступил Валерий Грицай, который на тот момент был начальником управления обеспечения общественной безопасности МВД Украины в АР Крым, сейчас занимает аналогичную должность в МВД России, передает «Крым.Реалии».

«Согласно его информации, сообщение о проведении митинга было получено накануне 25 февраля у милиции было достаточно времени, чтобы подготовить мероприятия по охране общественного порядка. Было мобилизовано 550 человек личного состава, в 8 утра сотрудники милиции собрались у здания, где он осуществлял постановку. Несколько раз видел Ахтема Чийгоза, противоправных действий тот не совершал», — отметил адвокат.

Рассказал допрошенный и о прорыве в здание Совета, указал на использование слезоточивого газа, но не владеет информацией, кто применил газ.

«Также он указал, что в Украине был

предусмотрен специальный план «Волна» на случай возникновения массовых беспорядков. Но данный план не включался в активную стадию, поскольку никаких оснований для этого не было. По мнению должностного лица МВД Украины, никаких обстоятельств, свидетельствующих о массовых беспорядках, в этот день не происходило», — добавил адвокат со слов свидетеля.

Как отметил Полозов, никаких свидетельств, касающихся к организации Чийгозом массовых беспорядков, допрошенный на заседании дать не мог.

Напомним, 1 декабря проходило 50-е заседание по делу крымскотатарского активиста Ахтема Чийгоза.

Как сообщал Avdet, Ахтем Чийгоз удерживается под арестом в СИЗО Симферополя с конца января 2015 года, ему инкриминируют часть 1 статьи 212 Уголовного кодекса Российской Федерации («организация массовых беспорядков»), которая предусматривает лишение свободы на срок до 10 лет.

## В Акьмесджите презентовали клип «Гузель Къырым»

В Акьмесджите, в этно-ресторане «Алем», презентовали клип «Гузель Къырым», который снял крымскотатарский информационный портал Qaradeniz production.

В съемках клипа приняли участие популярные крымскотатарские артисты.

Режиссер клипа — Дзявер Двяджиев.



# Объединяйся или умри

В ответ на блог Асана Эмирсале о маркетинге молодежных организаций, который способен убить их.

Иногда я чувствую себя... нет, не старшей, а древней – вот правильное слово. Подумать только: я помню нынешних солидных чиновников, уважаемых бизнесменов, общественных деятелей, многодетных мамочек, перспективных ученых и писателей молодыми юношами и девушками с прекрасными порывами и горящими глазами.

Я ходила на собрания такой молодежи и любовалась ими. Воздух был заряжен позитивом и созиданием. «Мы хотим делать что-то для народа», – говорила молодежь. И делала. Как могла, как умела, как чувствовала, не всегда даже отдавая себе отчет, что такое это «что-то для народа». Концерты, акции, флешмобы, автопробеги, логотипы, сайты, собственные пресс-центры, журналы, международные филиалы.

Была ли между этими организациями соревновательность? Да. В маленьком мире трех-четырех крымскотатарских молодежных организаций кипели страсти. Наблюдать за этим со стороны было интересно и даже отрадно, потому что в итоге конкуренция шла на пользу и позволяла держать организации в тонусе.

Увы, но я помню не только расцвет этих организаций, но и их, скажем, стагнацию. Хоронить эти прекрасные начинания мне не хочется, я оптимист. Причины подобного подъема и спада я вижу, прежде всего, в организационной модели таких организаций. Постараюсь объяснить: все молодежные организации в той или иной мере были построены вокруг яркой и харизматичной личности лидера. Что, казалось бы, в этом плохого?

Для начала отмечу, что все авторитарные модели, построенные на культуре одной личности, похожи на секты.

Другой аспект: пока лидер организации увлечен и горит проектом, все идет хорошо. Но молодежные лидеры становятся старше, их социальные роли меняются. И как только у них появляются а) бизнес, б) семья, в) должность/партийная или общественная деятельность более высокого порядка, это незамедлительно отражается на самой

из реализованных будут успешными. Главным в этом процессе должен стать принцип синергии – объединения ради общих целей, навыки совместной работы и достижения целей. У каждого молодого человека должна быть возможность прийти в такую организацию, иногда для того, чтобы просто посидеть на краешке стула и послушать. Уверена,



организации – ее активность заметно идет на спад и затухает.

В моем представлении молодежная организация сегодня должна иметь горизонтальную структуру, без четко выраженного лидера и подчинения его воле. По моим ощущениям, это должен быть «улей», в котором будут роиться и генерироваться миллионы идей, далеко не все будут реализованы и далеко не все

такая модель выявит со временем и новых лидеров, и новых менеджеров, и новых генераторов идей.

В словах председателя молодежной организации Qardaşlıq Асана Эмирсале я почувствовала боль и досаду от того, что новые формы молодежной активности, которые мы наблюдаем в последние месяцы, по его мнению, поверхностны и используют насущные и всем

известные проблемы для саморекламы и продвижения.

Скажу так: не вижу ничего плохого в использовании маркетинговых инструментов. Маркетинг сам по себе не может погубить. Маркетинг – всего лишь инструмент, как нож или сковорода. Более того, хорошее продвижение считаю скорее плюсом для молодежной организации. Уметь заявить о себе, рассказать и поддерживать интерес к себе – это большой труд и мастерство, которым у нас далеко не все умеют заниматься. В эту работу надо вкладывать смысл и частичку души, иначе все рискует скатиться в банальное «давайте, баллар, поддерживайте, мы же свои», а потом, когда это не сработает – в обвинение «у нас культур-мультиур нету, народ ничего не понимает».

Хорошие и глубокие проекты тоже приходят с опытом и годами общественной работы. Сам Qardaşlıq тому наглядный пример, если сравнить идеи и проекты в первый год существования этой организации и сейчас. К счастью ли, к сожалению, но крымскотатарская культура сегодня представляет собой поле, где вспахана только крохотная его часть. Огромные пласты ждут своего часа, а развитие современных технологий эту задачу еще более усложняет. Главное сегодня, на мой взгляд, не забывать переходить от слов к делу. Время покажет, кто на этом поле случайно оказался, а кто нет.

Как мне кажется, в прошлое будут уходить не организации, использующие маркетинг, а организации, не способные к синергии, к сотрудничеству в широком понимании, организации, построенные по вертикали и на чьем-либо непрерываемом авторитете. Выживут и будут развиваться те, кто использует горизонтальные связи внутри организации, те, кто умеет договариваться и работать с другими, привлекать к себе людей.

Асан, сагь ол, за качественный материал и возможность задуматься.

Наджие ФЕМИ

## В Симферополе крымскотатарский эскадрон назвали казачьим

В рамках акции популяризации истории России в Акъмесджите появился ситилайт с изображением крымскотатарского эскадрона, названного авторами плаката казачьим.

На эту оплошность или намеренное искажение исторического факта обратил внимание крымский искусствовед Мамут Чурлу. Он опубликовал фото ситилайта на своей странице в Facebook и привел краткую его историю. По его мнению, в Крыму попросту «воруют историю крымских татар».

Крымскотатарский эскадрон был сформирован в 1827 году из крымских татар, преимущественно имевших боевые отличия.

Эскадрон был причислен к лейб-гвардии Казачьему полку.

В русско-турецкую войну 1828-1829 гг. эскадрон в составе лейб-гвардии Казачьего полка участвовал в осаде крепости Варны.

В Восточную войну 1854-1855 гг. эскадрон нес кордонную службу на побережье Балтийского моря, а льготная его часть, входя в состав Крымской армии, участвовала в бою на р. Черной в отря-



де генерала Рыжова.

26 мая 1863 года эскадрон был упразднен, а вместо него в составе Собственного Его Величества конвоя повелено было иметь команду лейб-гвардии Крымских татар. В русско-турецкую войну 1877-1878 гг. льготные смены ее принимали участие в делах при Горном Дубняке, Ловче и Плевне, за подвиги в которых команде были пожалованы знаки отличия на головные уборы. 16 мая 1890 года команда была расформирована.



## В Симферополе пройдет благотворительная фотосессия

24 декабря в Симферополе крымскотатарские волонтеры «Ачыкъ юреклер» организуют благотворительную фотосессию.

В благотворительной акции принимают участие крымские фотографы: Энвер Джанджак, Эмран Аметов, Зейнеб Бариева, Айдер Белялов.

Собранные средства пойдут на лечение тяжелобольных детей.

Фотосъемка запланирована в фотостудии «Фотодом».

Стоимость составляет 2000 рублей, во что входит 30 обработанных фотографий.

Телефон: +79788650679.

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ФОТОСЕССИЯ**

**24**

Г. СИМФЕРОПОЛЬ  
УЛ. СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ 31 (ПАРК ШЕВЧЕНКО)

**СОБРАННЫЕ СРЕДСТВА ИДУТ НА ЛЕЧЕНИЕ БОЛЬНЫХ ДЕТЕЙ**

**ДЕКАБРЯ С 10:00 - 18:00**

ФОТОГРАФЫ:  
ЭНВЕР ДЖАНДЖАК  
ЭМРАН АМЕТОВ  
ЗЕЙНЕБ БАРИЕВА  
АЙДЕР БЕЛЯЛОВ

МОБ. СЕРАПЕ У НИБО

**79788650679**



# Сусанна Барабашева: В жизни я мягкий, уступчивый человек

Умение Сусанны Барабашевой перевоплощаться в смешных и не очень героинь делает ее профессионально востребованной и любимой зрителем. *Avdet* представляет вниманию читателя интервью с талантливой артисткой.

**– Откуда родом Ваши родители? Какую роль они сыграли в Вашем становлении?**

– Мама родилась в Андижане в 1950 году, корни – симферопольские. Папа тоже симферопольский. Родился в 1933 году. Думаю, родители играют большую роль в становлении ребенка. Без их веры и поддержки вряд ли осуществилась бы моя мечта – служить театру.

**– Кто он, тот мастер, который научил Вас «кое-чему»?**

– В жизни любого артиста не бывает одного мастера. Первый учитель, который вселил в меня уверенность, что это мое и мне нужно идти туда, в театр, – режиссер Анатолий Николаевич Маникин. В то время, когда я начинала это



Никогда не забуду это выражение. Вы знаете, почему-то у людей складывается такое мнение, что человек-актер и его роль – это очень схожие вещи. На самом деле абсолютно нет, иногда бывает настолько противоположно. Я в жизни очень мягкий, уступчивый человек, а кого мне приходится играть – вечно какая-то грубиянка, хамка или злая сварливая тетя. Это абсолютно противоречит моему естеству. Наверное, не хотела бы сыграть убийцу, хотя... Профессия актера, если к ней подходить не поверхностно, очень глубоко, на самом деле очень интересная, потому что приходится копаться в таких иногда человеческих низменных инстинктах и пороках, что иногда бывает ой как не по себе. Пока по крайней мере у меня не было еще таких ролей, чтобы я сказала: «Нет, я не буду это играть». Да, иногда что-то больше нравится, что-то меньше, иногда думаешь «не хочу я это», но отказаться от роли – это непрофессионально, и поэтому приходится как-то себя пересиливать и что-то пытаться найти и в этой «гадости какую-то прелесть».

**– К чему стремится современный зритель нашего театра? К развлечению?**

– К сожалению, сейчас пошла такая тенденция, не только в нашем театре, как показывает мировая практика, люди приходят в театр за развлечением, поохотать, повеселиться, даже у нас в театре с большим успехом идут на комедии, независимо от того, какого они качества.

**– Как вернуть духовность обществу?**

все, он был преподавателем в Культпросветучилище, преподавал у наших актеров. В харьковском институте – это режиссер Любовь Евгеньевна Шульга, народный артист Украины Евгений Васильевич Лысенко, Виталий Николаевич Машенко. Ну, естественно, в театре работала в основном с Ренатом Бекташевым.

**– Какие роли Вы бы не хотели играть?**

– Я даже не знаю, какие бы я не хотела играть. В театре, к сожалению, приходится играть и то, что ты хочешь, и то, что ты не хочешь. Но, наверное, профессионализм – это и есть такой подход к любому образу, чтобы даже из самой гадости сделать что-то удобоваримое. Анатолий Николаевич Маникин иногда говорил: «Ну просто прелесть – какая гадость», если получался этюд.



– Театр – это одна из ступеней, я очень хочу играть классику, но она нынче не в почете, нынче все по верхам, по верхам, горя нам и в жизни хватает. Истесень – патла, истесень – чатла (*Хоть лопни, хоть тресни, – прим. ред.*)! Как говорила моя бабушка: «Джаны дженнет истей – гуняхлары джибермей» (*Душа желает рая – грехи не пускают, – прим. ред.*).

**– Актерство больше подходит женщинам или мужчинам? Моника Беллуччи сказала: «Женщина – актриса немного больше, чем женщина. Мужчина – актер чуть меньше, чем мужчина».**

– Она права. На 120 процентов.

**– Почему?**

– Женщина более эмоциональна, чувствительна, у актера нервы должны быть оголены. Мужчины в силу своих особенностей более толстокожие, или они прячут свою эмоциональность за броней.

**– То есть ему нужно становиться чуть меньше мужчиной играя?**

– Да, тут нужно и заплакать...

Как это можно мужчине заплакать, особенно нашему, крымскотатарскому?! Хотя дело и в воспитании. Дело и не в слезах. Вообще актер – очень зависимая профессия. Когда мне говорят: «Ой, ваш сын, наверное, будет актером?», я отвечаю: «Аллах сакъласын! Не надо!».

**– От чего она зависит?**

– От многих вещей. От репертуара, режиссера, партнера, костюмера – от всего. Что я не люблю в своей профессии – это зависимость. Иногда ты выстраиваешь внутренний монолог, мысль, а если не вовремя дадут свет или его уберут, то вся твоя работа, внутреннее наполнение пойдет... Театр – искусство коллективное, все зависит друг от друга, не только от актеров и от машинистов сцены, технических служб, режиссера, художника.

**– Максим Дунаевский сказал: «Все искусство направлено на женщин?» Вы с этим согласны?**

– Я не понимаю его этого высказывания. Как оно направлено на женщин? Просто женщины по своей природе более тонкие и чувствительные, может быть, поэтому. Именно женская интуиция, чувство сострадания, чувство прекрасного... Оно более такое тонкое и более реагирующее, отзывающееся, откликающееся. Ну, даже не знаю.

**– Он говорил: «Я творю для женщин». Женщина делает общественное мнение. Говорят же: «Воспитываю мальчика, воспитываю мужчину, воспитываю девочку, воспитываю нацию».**

– Эмансипация – это не мое. Женщины редко брали меч в руки и шли воевать, но они воспитывали воинов, и на самом деле в их руках очень многое, и в этом отношении, почему я согласна с евреями, которые национальность ребенка определяют по матери, потому что все, что с колыбели вносится в ребенка, в его голову, душу,

сердце, сознание себя в этом свете – это все дает мать, женщина.

**– Это правильно.**

– Я не призываю к матриархату, хотя ничего плохого в этом и нет на самом деле. Я считаю, что именно наш народ и сохранил себя как нацию во многом благодаря женщинам. И сейчас сохраняет.



**– Считаете ли Вы, что театр должен модернизироваться? Например, Чехова «Три сестры» сыграть в современном виде.**

– Это неизбежность. Вы не были у нас на спектакле «Женитьба»? Это сравнительно новый спектакль, его еще мало и редко играли. Приходите. Это как раз Гоголь.

**– Модернизированная?**

– Ну, например, там «Яблочко» танцуют, которого во времена Гоголя не было. Или романс «На заре ты ее не буди» исполняется как рок. Такие моменты – это неизбежность, потому что хочешь или нет, мы современные достижения как-то используем и довольно обширно.

**– Это, наверное, чтобы зритель лучше понял? Уже никому неинтересен XIX век. Истины-то одни и те же.**

– Меняется форма.

**– Только личность может заинтересовать зрителя? Актеру надо быть личностью, чтобы донести до зрителя какие-то истины?**

– Это крайне желательно, потому что актер – профессия очень специфическая, актером все не могут быть, у нас редкая профессия. Он должен





быть личностью. Как же ты иначе донесешь до другого человека то, что чувствуешь и переживаешь сам, если ты пустой внутри. Должна быть цельная личность, понимать многие вещи, знать, чего ты хочешь в этой жизни.

**– Актер – сложная профессия эмоционально, морально, физически?**

– Очень сложная. У многих людей бытует мнение: «О! классно устроился, поет, танцует, вот жизнь классная, никаких забот, не гьам не къасевет». На самом деле это очень сложная профессия. После спектакля независимо от того, большая роль или маленькая, я не знаю актеров, которые пришли и уснули.

**– Эмоции переживают?**

– Да. После спектакля должен утихомириться, успокоиться твой внутренний мир, и ты дальше должен жить своими проблемами, задачами, своей жизнью. Японцы определили, что когда человек играет роль другого, у него даже состав крови меняется на это время. Я не берусь утверждать, что это именно так, но японцы – ребята умные, продвинутые, знают вообще, о чем идет речь. У меня было такое, что во время спектакля я очень плохо себя чувствовала, но он был объявлен, и люди пришли. Роль я отыграла, на следующий день меня прооперировали. То есть какие-то включаются резервы организма, которые дают возможность отработать. Было такое, что у меня почти не было голоса, я работала в спектакле «Зенгин къадын», я сделала специальную дыхательную гимнастику Стрельниковой,



которая очень многих поднимает и отработала до последнего слова, но потом голос пропал совсем.

**– Нужно ли актеру справляться со своими эмоциями и амбициями?**

– Актерская профессия – это ежедневное подавление собственных эмоций и амбиций. Актеры – народ чрезмерно эмоциональный и амбициозный, и иногда бывает сложно с этим справиться. Но ты сидишь и не жужжишь. Иногда бывает, что хочется кричать «я выросла из этой роли, дайте мне что-нибудь нормальное».

**– Всегда ли можно оправдать своего героя?**

– Для себя, наверное, да. Можно понимать, что так делать нельзя, но герой как твое дитя. Вера очень заразительна, видение заразительно. Если я сама не буду верить, я не буду убедительной. Да, я как Сусанна Барабашева не одобряю поведение своей какой-то героини, но когда я становлюсь ею, я должна ее одобрять, оправдывать, иначе вы мне не поверите.

**– Можно ли сказать, что наша культура развивается? Или до сих пор идет осмысление прошлого в настоящем?**

– Я очень надеюсь, что она идет вперед, но она очень медленными шагами идет вперед, хотелось бы больших прорывов. У нас катастрофически не хватает драматургии.

**– Никто не пишет современные пьесы?**

– Не пишут. Даже если и пишут, люди не всегда понимают, что такое театр, это не просто написать произведение и назвать это драмой, это же надо понимать, как это показать на сцене, есть какие-то технические моменты, которые можно использовать в кино, в театре нет, у нас ограниченные возможности.



**– На Ваш взгляд, какие характерные черты присущи крымскотатарскому народу?**

– Когда я училась в Харькове, у нас была крымскотатарская группа, и все наши мастера отмечали в нас невероятное трудолюбие, органику, заразительность, человечность, стремление как можно больше получить знаний за короткое время, чтобы этим пользоваться, почитание старших. Нам ни в коем случае нельзя терять наше уважительное отношение к старшим.

**– Продолжите, пожалуйста, фразу: «Это трудно оставаться самим собой, ты многое теряешь, но в итоге...»**

– Сохраняешь уважение к себе. Кто бы что ни говорил, я чувствую, что этот человек меня не любит. Бывает такое – для всех хорошим быть невозможно. Будь ты самым спелым, сладким, сочным персиком на этом свете, всегда найдется человек, который персики не любит. Когда ты остаешься самим собой, ты себя не предаешь, ты сохраняешь самоуважение и уважение окружающих, я думаю, тоже.

**– Пресловутый глобализм, ассимилируя наш язык и культуру, бросает нам вызовы. Какая культурная система ценностей даст возможность сохранить идентичность нашего народа?**

– Начинать с себя, со своей семьи. Глобализм – это очень много. Человек, который сдвинул гору, начинал с того, что перетаскивал камни. Если каждый сам себе задаст вопрос: кто я в этом мире и нужно ли мне это, и ответит на него положительно и будет в этом направлении работать, думаю, что по плечу многие вещи.

**Беседовала Тамилла СЕИТЯГЪЯЕВА**





# 17 коротких фактов об ангелах Аллаха

Вторым столпом Имана является вера в ангелов. Уверовавший в Аллаха должен верить и в существование Его ангелов. Создания Аллаха разные. Они бывают видимыми и невидимыми. Есть создания, которые мы не можем увидеть, потому что возможности человеческого зрения ограничены. Например, человек не может видеть микроскопические предметы и организмы, воздух, ветер, электрический ток, разум, душу. Мы не видим их, но знаем, что они есть. Также мы не видим ангелов, но верим, что они существуют, потому что об этом сказано в Коране и в хадисах пророка Мухаммеда **э.Авдет** подготовил несколько коротких фактов об ангелах, о которых вы могли не знать.

1. Ангелы созданы из света («Сахих» Муслима, 2996).

2. Не видимы человеческому глазу (т.к. это иная природа света).

3. Среди них нет мужчин и женщин (сура 43, аят 19).

4. Ангелы были созданы до сотворения людей (сура 2, аят 30).

5. У них прекрасный облик, у некоторых огромные тела и размеры («Сахих» Муслима, 177; Абу Дауд, 4727).

6. В отличие от людей и джиннов не имеют волю, они полностью подчинены Создателю, выполняют все Его повеления (сура 21, аяты 20–27).

7. Всевышний даровал им неимоверную силу и мощь, они очень быстро перемещаются в пространстве (сура 53, аят 5; сура 81, аят 20; Абу Дауд, 3953).

8. Имеют крылья (сура 35, аят 1), их число может достигать до 600 («Муснад» 1/395, 6/294).

9. Существует четыре главных ангела: Джабраил, Микаил, Исрафил и Малак аль-Маут (все они описаны в Коране и хадисах).

10. Общее число ангелов неизвестно, в Небесный Дом Бейт аль-Ма'мур входит каждый день 70 тысяч ангелов и

больше не выходят оттуда (Бухари, 3207; Муслим, 162).

11. Также существуют ангелы Рая во главе с Ридваном, стражи Ада во главе с Маликом, ангелы-хранители, ангелы, записывающие дела людей, восемь ангелов, несущие Арш, ангелы, допрашивающие в могиле – Мункар и Накир, ангел, посылаемый на четвертый месяц беременности и т.д.

12. Ангелы не спят, не едят, не размножаются, не устают, не совершают грехов и среди них по определению не может быть падших, совершающих скверные поступки или иные грехи.

13. Могут принимать облик людей, а именно – красивых мужчин в белоснежной одежде (сура 19, аят 17; «Сахих» Муслима, 8).

14. Они не высокомерные и все время находятся в поклонении, некоторые с момента их сотворения находятся в состоянии седжде или руку (сура 37, аяты 165–166).

15. Благородные, благочестивые, им свойственна стыдливость, они приближенные ко Всевышнему, это общество почитаемых рабов (сура 21, аят 26–29; сура 80, аят–16; сура 82, аят 10–11;

«Сахих» Муслима, 2401).

16. Ангелы также описаны знанием, т.е. они обладают знаниями, но они ограниченные, ангелам неизвестно скрытое, неизвестно то, что знает только Творец (сура 2, 30 аят).

17. На ангела Джабраила была возложена обязанность передачи откровения от Всевышнего Его посланникам, последним из которых является

Мухаммед **э.**, которому был ниспослан Коран, разъясняющий кто такой Всемогущий Создатель, какие у Него имена и атрибуты, почему люди должны поклоняться только Ему Одному, в чем смысл жизни, для чего все создано и почему приходили пророки к людям, что ждет людей в будущей жизни и т.д. (сура 26, 193–195 аяты).

## Ангелы-писари, сидящие на плечах человека



Ракиб – находится у правого плеча и записывает все хорошие деяния.

Атид – находится у левого плеча и записывает все плохие деяния.

# Разве интеграция крымскотатарского образа в современную моду – это не круто?

Меня можно уже награждать медалью за вредность. Но что поделать. Пока не наградили, продолжу в том же духе.

Есть один хороший человек (о котором теперь не принято говорить вслух), который познакомил меня с термином «вкусовщина». Слуху не очень приятно, но иногда очень точно.

И вот дискуссии на тему фесов и прочих аксессуаров у представителей обоего пола крымских татар напомнили мне как раз об этом.

Помнится, п-ное количество лет назад, а вообще-то не так давно это и было, не утихали споры на тему обработки народной музыки. Я не спорю, что есть законы жанра, есть свои атрибуты, но импровизация в творчестве никогда не была чем-то плохим. Наоборот, именно так появляется что-то новое, интересное, вне рамок и шаблонов. Вы помните Иззета «Ёсмам»? Разве это не было круто?

То же самое и сейчас. Разве интеграция крымскотатарского образа в современную моду – это не круто? Если это может стать мейнстримом, то мне кажется, это свидетельствует как раз о том, что мы живой народ, который стремится развиваться. Более того, то, что делают современные крымскотатарские дизайнеры, часто по зову души, – это огромный вклад в крымскотатарскую культуру. Они делают ее современной. Они делают ее живой. И за это им на самом деле огромная благодарность. Еще несколько лет назад фес носила только Афизе. И это вызывало очень разные эмоции у окружающих. Но она несмотря ни что продолжала упорно его носить.

Сейчас фес есть в гардеробе почти у каждой крымской татарки. А у некоторых и не один.

Поэтому у меня огромная просьба к тем, кто делает хорошее дело: никого не слушайте, ни на кого не оглядывайтесь.



Именно благодаря таким людям, как вы, мы сможем сделать из всего крымскотатарского – тренд. Это поможет нам

избежать влюбленности в чужое, а значит – ассимиляции.

Мавиле ХАЛИЛ

## Крымские татары нашли замену привычному головному убору

На состоявшемся 27 ноября в Киеве крымскотатарском концерте «Vatan sesi» внимание зрителей и телезрителей особенно привлек ведущий Эскендер Меметов, а точнее его головной убор. Голову молодого человека украшал мужской фес работы известного крымского дизайнера Халиде Чилингировой.

Это был темно-синий кожаный мужской фес, который сочетался с бабочкой на шее ведущего.

«В женских вариантах всегда больше деталей, на которых можно акцентировать внимание, в случае с мужским это минимализм», – подчеркнула Халиде Чилингирова.

В комментарии Avdet дизайнер рассказала о своем видении крымскотатарского мужского национального головного убора. По ее мнению, традиционный кьалпак – это зимний головной убор и неуместно носить его повсеместно.

«Я знаю, что у этого головного убора много приверженцев, и многие любят надевать его на серьезные мероприятия. Возможно, сейчас многие вос-

примут меня в штыки, но лично для меня кьалпак – это сугубо зимний меховой головной убор и носить его круглый год и на мероприятия, требующие определенного дресс-кода не совсем уместно. Если говорить о головных уборах для мужчин, я вижу в этой ситуации мужской фес, который выглядит более элегантно», – отметила Халиде Чилингирова.





# К ИСТОРИИ КРЫМСКОТАТАРСКОЙ ДИПЛОМАТИИ

## ПОСЛЫ ОТ ЦАРЯ К СУЛТАНУ БЕЗ ХАНСКОГО ВЕДОМА

Дипломатические контакты стран в период Средневековья были выстроены по определенному порядку, основанному на статусе субъектов дипломатии. В частности, существовал порядок субординации, или степенности. Крымское ханство выступало посредником дипломатической связи между Москвой и Османской Портой. В случае отправления посольской делегации в Стамбул, цари согласно принятым правилам должны были предварительно ставить в известность ханов о своих намерениях.

Упоминания по этому поводу проходят в ярлыке хана Джанибек Герая, адресованном Михаилу Федоровичу за 1042 г.х. / 1632 г. Хан получил сведения о тайной делегации, отправленной от царя к османскому султану. Из текста: «...tarîh biñ yigirmi üç yıl bolğanda, uluğ padişah Hunkâr hazretlerigâ bizden yâşurın elçîñüz yibârâ başladıñuz. Vilâyetîñüz amançılıq bola başlağaç, niçik dostuñuzdan aşâ başladıñuz?... » («...в тысяча двадцать третьем году, втайне от нас начали отправлять послов к великому падишаху, хункару [султану]. Зачем же Вы начали попираť нашу с Вами дружбу, в то время, как край Ваш только-только начал обретать благополучие?...»). Хан просил царя впредь не совершать таких неподобающих дел («...bir dahi ol oşavsız işlerni qılmağay irdiñüz...»).

Суть заключалась в том, что все дела в отношении Москвы, находились в компетенции ханства. Султан же одобрял подобный порядок вещей, занимаясь другими вопросами. Со слов хана: «...ol uluğ padişah hazretlerinden her kez yâmanlıq bolmas irdi ve yahşılıq dahi her kez bolmaq ihtimalı yoğdur dahi. Siz qardaşımız da bolsañuz, ol uluğ padişah hazretlerine her kez hidmet qıla almassız...» («...от того великого хазрет падишаха нет никому зла, и благо не всем дано. Вы же, наш брат, не сможете услужить тому великому хазрет падишаху...»). Переговоры между царем и султаном не вписывались в общую внешнеполитическую линию Стамбула априори: «...Al-i Osman bile Masqar padişahıñ sözleri yoğ irdügin añlab, oşavsız irdügin tañlab, barça elçilerîñüzniñ qalay bolğanın öziñüz yahşı bilürsüz...». («...вразумив, что не может быть у московского падишаха общих слов с османским, и уяснив неприемлемость такого дела, сами хорошо ведаете о том, что представляют из себя Ваши послы...») Вместо того существовала прямая связь между Бахчисараем и Москвой. Джанибек Герая велел царю, в качестве условия дружбы, не отправлять своих послов к султану.

**Источник:** [В. Вельяминов-Зернов. «Материалы для истории Крымского ханства». Санк-Петербург, 1864. С. 90].

## СОКОЛЫ – ПОСЫЛКА ОТ ЦАРЕЙ

Исходя из содержания документов ханской канцелярии, существовала старинная традиция по отправлению царями соколов в ханскую сторону. Корни этой традиции кроились еще в золотоордынские времена, когда ханы Золотой Орды получали в качестве дани от русских князей ловчих птиц, или кречетов. На территории Хан-Сарая в Бахчисарае расположено строение, известное под названием «Тогъан къуллеси» («Соколиная башня»). В ней содержались соколы, обученные для охоты.

Хан Мурад Герая в своем ярлыке (Бахчисарай, 1093 г.х. / 1682 г.) к Федору Алексеевичу изъявлял свою просьбу о доставке кречетов в форме напоминания о давней традиции: «...taqı munça zamandın adet bolub, şart içinde söz bolğan, uluğ hanlar ata ve babalarımızniñ uluğ qardaşları, murunğı Maskva

padişahları, hanlar hem uluğ biyler zamanındın beri kele turğan uluğ hazinemizniñ aldında şunqar quşlar kelür irdi...» («...еще издавна был и обычай, оговоренный в шерте [клятвенном договоре], по которому великие братья наших отцов, великих ханов, то есть прежние падишахи Москвы, ханы и великие князья, прежде казны отправляли соколов...»). Были форс-мажорные обстоятельства, гибель соколов в пути или случаи, когда не удавалось найти соколов. В таком случае высылалась денежная компенсация – определенная сумма: «...şunqar tapılmasa, yoğsa almaşuv yerine yetmây yolda helâk bolsa, bir şunqar için miñ altın kelür irdi, elçîñüz berür irdi...» («коль не находился сокол, или же умирал в пути, не будучи доставленным до места алмашув, тогда за одного сокола предназначалось сто алтынов, которые выдавались Вашим послом...»).

Заявители просьбы о доставке соколов стремились подчеркивать в своих обращениях, что отправление этих птиц считалось одним из пунктов соблюдения дружбы и следовании традициям. Так, калга Тохтамыш Герая-султан просил



Иоанна Алексеевича и Петра Алексеевича не нарушать традиций (Акмесджит, мухаббетнаме за 1093 г.х. / 1682 г.): «...munça zamandın berü hazine milân kele turğan şunqar quşlar keşkân sene kelmeyüb qalğandır. Bu adetke muhalif işdir, adetni соумаğay irdiñüz» («...в прошлом году не были доставлены соколы, что издавна отправлялись вместе с казной. Это перечит традиции, не нарушайте же традиций...»).

Восхищение соколами, отправленными от Алексея Михайловича к османскому султану, имеет место в мухаббетнаме (дружественном письме) хана Адиль Герая к царю за 1081 г.х. / 1670 г.: «...ötken yıl saadetlü Al-i Osman padişahığa yiberilgen şunqar quşlarıñuzniñ körüb, süğân erdik...» («...мы любовались при виде соколов, что были отправлены Вами к высокому османскому падишаху...»). Тогда хан стал просить соколов и для себя: «imdi tört şunqar milân tört qarçığa ırsal qılğay erdiñüz, dostluq ve muhabbetlik için tileymiz. Her zaman adet bolur iş tuguldır...» («ныне же просим Вас отправить и к нам четырех соколов, вместе с четырьмя кречетами, желаем ради нашей дружбы с Вами. Это есть дело, что не входит в постоянный обычай...»). Как видно, в данном контексте соколы не представляли собой инструмент соблюдения установленных традиций (хан просил соколов в качестве подарка).

Интересные сведения касательно распространения соколов в прошлые времена даны в книге Г. П. Деметьева «Сокола-кречеты. Систематика, распространение, образ жизни и практическое значение. – Материалы к познанию фауны и флоры СССР МОИП» (1951 г.).

Фрагмент из данной книги в части транспортировки птиц в Крым: «Посылаемых в качестве «поминков» соколов не хватало, и с юга, в особенности из Крыма, шли постоянно просьбы о присылке или разрешении покупки кречетов – 3, 4, 10 птиц. С этими поручениями крымские ханы посылали своих сокольников или просили Московское правительство послать для этой цели опытно-

го сокольника. В дипломатической переписке по этим вопросам приводятся разные характеристики ловчих птиц – кречеты требовались «крупные, серые, дикомыты»; кроме того, «дикомыт чеглик кречатий»; также разные соколы и белые ястреба. Крымские ханы просили то «выского кречета», то «кречета-бойца», то кречета, «который ловец», «кое лебеди ловит» и т.д. Кречетов в Крым везли степною дорогой, обычно на судах Доном, причем птицы нередко умирали в пути «с дорожной истомы».

Полученных из Москвы кречетов крымские ханы использовали не только для своей охоты, но и переправляли их дальше в качестве дипломатических подарков. Еще в период расцвета генуэзской торговли в Крыму константинопольский султан получал оттуда соколов. Хан Менгли Гирей просил белых кречетов, чтобы послать их султану Баязиту или «Мисюрскому султану» (султану Египта), или «Тебризскому князю» и т.д. Хан Мухаммед Гирей, ожидая в 1515 г. посольств, идущих его «на Государство здоровати», просил прислать для раздачи через них подарков «три девять» крече-

чески, действия Михаила Федоровича являлись нарушением клятвы о дружбе и выходили за рамки дипломатии, тем самым подрывая стабильные взаимоотношения двух юртов. Со стороны хана была предпринята попытка отговорить царя продолжать строить крепости. Хан призвал к себе 90-летних старцев, повидавших на своем веку много событий, прежде принимавших участие в военных походах, чтобы на основе их свидетельств убедить царя отказаться от своего предприятия. Из текста ярлыка: «...ecdad-ı i'zam ve aba-i kiramımız zamanından qalğan toqşan yaşlık [.....] kişilerin öz qaşımızğa ketürüb, sorav saldıq. Bu qadar çerü kişileri ve munday qart kişiler “ol cerlerde qal'â körmedik ve eşitmedük” degen sebebli...» («...велел призвать девяностолетних [...], что пережили наших великих предков и славных отцов, стали расспрашивать их. Поскольку сии люди военные и старцы молвили, что “не видали крепостей в тех местах и не слышали о них”...»).

В завершение, Бахадыр Герая просил царя поступить аналогичным образом – расспросить у старцев из своего народа.

А воздвигнутые крепости подлежали сносу, согласно ханскому велению: «...bizim bile dost-qardaş bolğuday bolsañuz, ol qal'alarını bozdurğaysız, ve qalan cerlerde qal'â yâbarmız dimeğâysız ...» («...коль будете в дружбе и братстве с нами, то снесите те крепости, и не намеревайтесь строить крепости в других местах...»). В противном случае предстоял разрыв дружественных отношений.

**Источник:** [В. Вельяминов-Зернов. «Материалы для истории Крымского ханства». Санк-Петербург, 1864. С. 793].

## ПРАЗДНИК КРАСНОГО ЯЙЦА

Средневековую эпоху принято считать временем войн и невежества. Однако была и другая сторона этого периода, которая мало оговаривается в литературе, но которая является примером для современности. При всем своем милитарном характере и порой диаметральных противоположностях средневековых сообществ и стран, все же следует констатировать факт осведомленности представителей одной культуры жизнью и традициями других народов.

Яркий пример знаний о культуре соседей и друзей, в частности об их праздниках, находим в шертнаме (клятвенном договоре, Ферахгерман, 926 г. / 1520 г.) хана Мехмеда Герая польскому королю Сигизмунду: «bizğâ aytğan yıl sayu yibârib, on beş miñ bölek flörini lâh, Libqa – bu iki yurtdan siz qardaşımızdan tilek itârmuz. İmdiden soñ bir bol-calda yibârgâysız, sizniñ Qızıl Yumurtqa Bayramıñızdan yeti hafta soñ, Pentakuşta Bayramıñızda yibârgâysız» («...ежегодную посылку, оговоренную сумму в 15 тысяч флөри (золото) просим от Польши и Литвы – двух этих юртов, от Вас, нашего брата. Отныне впредь отправьте в определенный срок, по прошествии семи недель после Вашего Праздника Красного Яйца, на праздник Пентакушта...»). Как видно, в тексте присутствуют названия двух христианских праздников (одно по-крымскотатарски, а другое – по-гречески): Qızıl Yumurtqa Bayramı – Пасха, Pentakuşta Bayramı – Пятидесятница (прав. Троица). Указан и промежуток между двумя праздниками – «yeti hafta soñ» («по прошествии семи недель»). Действительно, праздник «Pentakuşta» выпадает на седьмое воскресенье (пятидесятый день) после Пасхи.

**Источник:** [В. Вельяминов-Зернов. «Материалы для истории Крымского ханства». Санк-Петербург, 1864. С. 3-4].

Рефат АБДУЖЕМИЛЕВ

тов. «Кречетов да рыбьего зуба многие просят», - писали ханы. Репутация кречетов выходила за пределы соседних с Россией стран – до Мекки. «Белый кречет да шуба рысья велми там дорого стоит», - сообщал, собираясь в Мекку на богомолье, царевич Ягмурчей, прося кречетов у Ивана III (Сыроечковский, Гостин-Сурожане, 1935)» [с. 155].

Сокол (царская птица) как символ подразумевал собой свободу, воодушевление, победу, превосходство, свет, сильный дух. Ловчий сокол – символ верности и образцового исполнения долга.

**Источник:** [В. Вельяминов-Зернов. «Материалы для истории Крымского ханства». Санк-Петербург, 1864. С. 594, 673, 694].

## ИСТИНА ИЗ СТАРЧЕСКИХ УСТ

Однажды из канцелярии хана Бахадыр Герая был издан известительный ярлык (дата и место неизвестны) к царю Михаилу Федоровичу, в котором затрагивался вопрос размежевания территориальных владений двух стран. Документ представлен в форме повеления. До сведения Бахадыр Герая дошли известия о том, что по велению царя начался процесс построения целого ряда фортификаций в определенных местностях: «...Bortaş keçüvinde ve Nujjevüy degen yerde, ve Valükaniñ yânında, ve Buğa Suwiñ başıda, Top-Canlı-Borlı keçüvinde, ve tamağında, ve Buz-Töbe yolunda, ve Sarı Qurada – şuşbu degen cerlerde siz qardaşımız qal'alar yâpdırısız, ve Meyvaş tamağında dahi yâpdırmaq tiler imişsiz, dib eşitkân sebebli...» («...слыхали мы, что вы возвели крепости на переправе Борташ, в месте Нужижевий, близ Валуйки, у истока Буга-Су, на переправе Топ-Джанлы-Борлы, и устья, на пути в Буз-Тёбе, и на реке Сары-Кура, в этих местностях, и желаете возвести на устье Мейваша...»).

Царь, таким образом, преследовал стратегические цели путем строительства фортификаций – постепенное приобретение земель ханства и продвижение на западном направлении. Факти-



# «Татарская дорога» в Польше

Наша дорога, ведущая по следам татар, по велению истории разбросанных по всем четырем концам света, на этот раз привела нас в Польшу. Для того, чтобы познакомить прибывших в Польшу

сколько тот смог объехать за день верхом на коне. В этой легенде есть и доля правды, поскольку действительно Ян Собеский дал крымским татарам землю, знатные титулы и платил заработную плату.

Это уже шестисотлетняя история. Вместе с тем поляки с большой благодарностью произносят имя уроженца Дерекоя (ныне – Ущельное, – прим.ред.) Умера Акьмоллы Адаманова, погибшего в годы Второй мировой войны, продемонстрировав храбрость в освобождении от нацистов польских земель, в частности села Юзефово. Мишка Татар, как прозвали Адаманова поляки, получил высшую воинскую награду Польши – Крест Грюнвальда. Чтят в Польше также имя военного кинооператора Кенана Кутуб-заде. Он был одним из первых вошедших в польский лагерь смерти «Освенцим» и со слезами записал на камеру зверства нацистов. Фильм Кенана Кутуб-заде, как известно, был представлен

ребенку, второе – официальное. Например, глава Общины татар Польши Селим Хазбиевич, активист Общины татар Белостока Эдем Кшиштов Мухарский, его жена Ханифа Анна Мухарская, Муса Шаровский и т.д.

Мечеть в селе Крушиняны является самой старинной мечетью Польши. Согласно официальным документам, она построена в начале 18-го века. Построенная в 1873 году мечеть в Бохониках во времена Второй мировой войны пострадала от рук фашистов, но была восстановлена благодаря деятельности членов крымскотатарской общины.

В Белостоке нет мечети, лишь молельный дом для совершения намаза, проведения праздников и курсов чтения Корана.

После того, как наш народ вернулся в Крым, Община крымских татар Польши, которая возобновила связь с родиной предков, поддержала ряд проектов в Крыму. В последние годы деятельность общины заметно активизировалась. 15 лет назад в Белостоке активный общественный деятель Галина Ша-

большим желанием ходят как школьники, так и взрослые. Первый год курс вела выпускница Варшавского университета Арзы Османова. Сейчас эти уроки продолжает давать крымская татарка из Бахчисарая Регина Решетова. Регина преподает как крымскотатарский язык, так и тонкости национального танца. Свободное от занятий время она проводит за вышивкой, которой научилась в Бахчисарайском молодежном центре «Арслан».



Главой Общины крымских татар Польши является профессор политологии Мазурского университета, поэт и писатель Селим Хазбиевич, на протяжении долгих лет занимающийся исследованием истории, культуры татар Польши. Он подготовил к печати сборник «Легенды, сказки и предания татар Польши».

В Белостоке тиражом в 500 экземпляров издается

ежемесячный журнал «Прзеглад татарски» («Взгляд татарский»), где публикуется целый ряд статей, рассказывающих об истории Крыма, культуре нашего народа.

Во время нашей встречи с активистами татарской общины Белостока они поделились желанием создать еще более крепкие культурные связи с Крымом, приезжать в Крым чаще.

Автор искренне благодарит за помощь, оказанную в путешествии по Польше, Регину Решетову, Арзы Османову и Зеру Зейтуллаеву

**Зера БЕКИРОВА**, журнал «Ненкед-жан» (перевод с крымскотатарского языка Avdet)

Фото автора



хидевич создала крымскотатарский ансамбль танца «Бунчук» и стала его руководителем. Сегодня участники ансамбля под руководством Ханифы Мухарской не только исполняют национальные танцы, но и поют целый ряд крымскотатарских народных песен.

На протяжении последних двух лет по просьбе общины и при поддержке городской власти проводятся и курсы крымскотатарского языка. На курсы с



путешественников с историей, культурой живущих здесь татар, для них устраивают прогулки по так называемой «Татарской дороге» («Татар ёлу»). Это путешествие под названием Белосток-Сокулка-Бохоники-Крынки-Крушиняны, включающее в себя города и села, и площадь которого занимает всего-навсего 150 километров, обладает очень длинной историей.

О появлении крымских татар в Польше существуют как официальные данные, так и сведения, больше напоминающие легенды. Так вот, согласно официальным источникам, первые татары появились в Польше в 14 веке, когда великий князь Литвы Витовт предложил воинам убежище в благодарность за их верную службу во время войны против Тевтонского ордена. Среди принявших предложение Витовта большее количество составили бе-

как основное доказательство в суде Нюрнберга.

Для того, чтобы узнать, сколько какова на сегодня численность тех крымских татар, которые 600 лет назад пришли и осели на этих землях, сумели ли они сохранить свой язык, религию, культуру, обычаи, что они знают о Крыме, мы отправились к месту компактного проживания наших земляков – город Белосток.

Согласно переписи населения 2011 года, в Польше проживали около 2 тысяч крымских татар. На самом деле, эта цифра не точная и есть предположения о том, что количество проживающих здесь крымских татар составляло 5000 человек и более. Сейчас осталось только два маленьких села, представляющих культуру крымских татар – Крушиняны и Бохоники. В Крушинянах и Бохониках можно увидеть деревянную мечеть и старинную кладбище. Поляки так и называют его – «мизар» (кртат. кладбище, – прим. ред.).

Несмотря на то, что сегодня татарские дома в селе пусты, а их жители переехали в близлежащие города, в дни праздников Ораза и Курбан-байрам в селе бывает шумно и весело. Крымские татары, которые разбредлись по Польше и

другим странам, стараются обязательно провести праздник в родных селах. Вообще, в условиях чужого языка, чужой культуры и религии крымским татарам помог сохранить национальную самобытность именно ислам, а также мононациональные браки. У польских татар принято давать два имени – одно, данное во время произнесения Эзана в ухе



жавшие из Золотой Орды и Крымского ханства. Крымские татары в 1410 году сражались в самом крупном сражении в истории средневековой Европы – Грюнвальдской битве.

Согласно легенде, король Ян III Собеский был так доволен службой предводителя крымскотатарской конницы, что пожаловал ему столько земли,



Главный редактор  
**Шевкет Кайбулла**

Адрес редакции:  
95017 г. Симферополь, ул.Ш.Мидта/  
Набережная, 2/27, тел.: (0652) 27-21-10  
e-mail: avdet2003@mail.ru  
Свидетельство: КМ №232. 03.01.1996г.

Мнения, высказываемые авторами,  
не всегда совпадают с позицией редакции.  
Ответственность за точность изложенных  
фактов несет автор. При перепечатке матери-  
алов ссылка на газету «Авдет» обязательна.

Подписной индекс 30381  
Отпечатано: ООО Полиграфический центр «Новая Эра»,  
г. Симферополь, ул. Жени Дерюгиной, д. 4, офис 1.  
Объем 1.п.л. Печать офсетная. Тираж 999 экз. Заказ №