



# avdet

Издается с 15 июля 1990 года

№1-2 (942-943) 9 января 2017 года

**Нам сейчас как никогда требуется  
единство и понимание происходящего...**

Луиза Усеин



стр. 6-7 

# Когда нечем гордиться, приходится гордиться национальностью

В последнее время мне все чаще попадает фраза «Я горжусь тем, что я крымская татарка (*крымский татарин, чеченец, русский, украинец – нужно подчеркнуть*)». Попробуем немного расшифровать эту фразу: Всевышний зародил меня в утробе этих двух конкретных людей, которых я именую мамой и папой, предки которых сформировались на территории Крыма и образовали в будущем народ – крымские татары, к числу которых мой род из поколения в поколение себя относит, и я этим горжусь. Прошу прощения, что так длинно, но это исключительно, чтобы было понятно.

Еще пару выводов из этой фразы:

– Я горжусь тем, что мне не нужно ничего достигать и прилагать усилия, а что есть априори в моей ДНК.

– Я горжусь тем, что имею конкретную национальную принадлежность, что, в общем-то, произошло по воле Всевышнего.

– Я горжусь тем, что я идентифицирую себя с группой людей, среди которых между прочим не все так уж прекрасны (вспомним про одну овцу и стадо, осознаем, что такая овца у нас не одна).

Мне кажется, что от этой фразы веет как минимум комплексом неполноценности, ибо когда нечем гордиться, обычно остается гордиться только национальностью.

Но. Здесь в качестве оправдания скажу, что обычно эта фраза употребляется в ситуациях, когда:

– есть определенный эмоциональный фон (таких комментариев было миллион после просмотра клипа «Гузель Къырым»);

– когда мы чувствуем притеснение, но держимся стойко (почти обычное состояние);

– когда слышим, что кто-то из наших соотечественников чего-то достиг в ка-

кой-то сфере (Джамала выиграла «Евровидение»);

– когда нам не нравятся все остальные нации вокруг, потому что они делают все не так, а мы всегда так, поэтому надо гордиться.

Так вот. Вики нам говорит, что гордость – это положительно окрашенная эмоция, отражающая положительную самооценку – наличие самоуважения, чувства собственного достоинства, собственной ценности.



# Когда нечего стыдиться, приходится стыдиться национальности

Крымскотатарское сообщество в социальных сетях раскололось на два оппозиционных лагеря после поста Мавиле Халил о том, что когда нечем гордиться, приходится гордиться национальностью, опубликованного на ее странице в Facebook и блоге на сайте Avdet. После прочтения этого текста появились противоречивые чувства, мысли и некая оскомина. Но противоречия вызваны не смыслом написанного, а той тонкой психологической дефиницией, которой автор оперирует, – гордость.

Автор Мавиле Халил, избирая слово «гордость» в сочетании с национальностью, бросила вызов обществу. В принципе такой мастерски яркий подход и привлек массу читателей, заставив многих задуматься о себе и своем месте в новейшей крымскотатарской истории.

К сожалению, кто-то, примерив на себя описанную в статье ситуацию, посчитал ее адресованной лично и крайне оскорбительной из-за психолого-лингвистической уловки. Антонимы к слову гордость? – смирение и стыдливость. Заменим в авторском названии «гордость» на «стыд» и получим противоположный результат. Читатель, не восприняв точку зрения автора, подсознательно задается вопросом: «Если не гордиться, тогда стыдиться своей национальностью? Стыдно быть крымским татарин?» Не будем обижаться, а разберемся не только в слове «гордость», но и в том, как ее воспринимают разные социальные группы.

Гордость во всех религиях мира коримое качество человека, которое разрушает душу и заставляет сердце черстветь. Укоряя в гордости, вера призывает к смирению и стыдливости. Отрекаясь от гордости, человек воспитывает в себе добродетель, самоотверженность, альтруизм, милосердие.

Однако впервые о гордости как о положительной черте характера стали упоминать вместе с развитием социологии и психологии

в XX веке. «Я замечу, что понимаю под гордостью то приятное впечатление, которое возникает в нашем духе, когда сознание нашей добродетели, красоты, нашего богатства и власти вызывает в нас самоудовлетворение» (Дэвид Юм). Так «гордость» стала не грехом, а формой проявления самосознания человеческой личности, чувство, выражающее уважение человека к себе.

Тот диссонанс, который был вызван постом Мавиле Халил, заключается в различном понимании и восприятии «гордости» с точки зрения религии и науки, философии. Это можно проследить по реакции в социальных сетях со стороны соблюдающих и светских пользователей. Предлагаю перечитать статью Мавиле Халил «Когда нечем гордиться, приходится гордиться национальностью» вновь и заменить слово «гордость» на «слепую гордыню» либо «мнимую гордыню» тогда перед вами откроется иной смысл и многие согласятся с позицией автора. Ведь именно безосновательная и неполноценная гордыня вызывает неприятие и отвращение к человеку.

Учитывая данный факт, призываю всех читателей унять пыл негодования и прекратить всяческие упреки в адрес автора статьи. Мавиле Халил великопнейший человек, с уникальным мировоззрением и миропониманием, крайне тактична в своей деятельности, а что самое главное – болеет душой за наш народ и обидеть нас не было ее умыслом.

Порою такие статьи необходимы нашему обществу, чтобы через упрек и укор принудить читателя взглянуть на себя иначе и заставить себя порефлексировать над личными ценностями и коллективными шаблонами.

Гордиться своей национальностью – это осознание и проявление себя как части уникальной крымскотатарской культуры, языка, ментальности и истории с ее трагедиями и победами.

Макс МАРШМЕЛЛОВ

# Крымтатарфобы могли стереть свои высказывания, но в темных душах их эти надписи остались

Мне сообщили, что безбашенные дамочки и член «Партии Роста», не доросший до ума, удалили свой диалог из соцсети, в котором угрожали утопить в море тех, кто желал переименовать имперские безвкусовые, бессмысленные названия своих сел – Мирное и Белоглинка – на навеянные историей национальные названия – Сарайлы-Кият и Аташ-Кият.

Первое из них было переименовано почти сразу после изгнания крым-

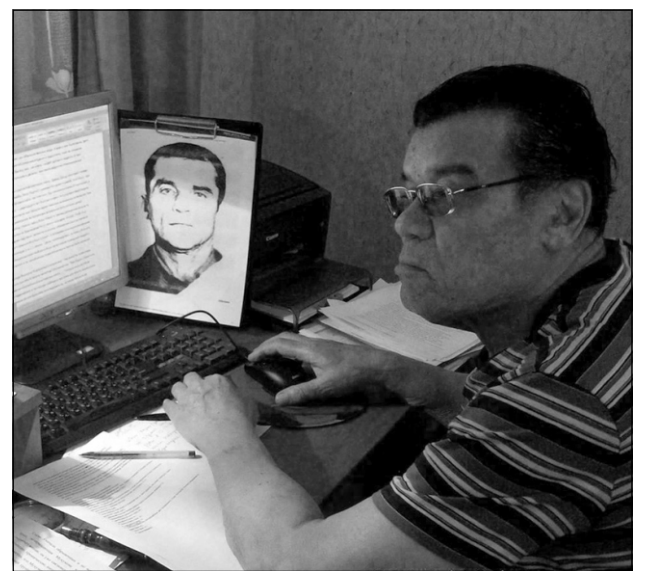
цев со своей Родины 21 августа 1945 г. Указом несуществующего ныне Президиума Верховного Совета РСФСР. Второе село – Указом того же несуществующего органа власти 18 мая 1948 года в числе 1062-х сел и городов.

Крымтатарфобы могли стереть свои высказывания, подпадающие под уголовное преследование, но в темных душах их эти надписи остались. Хотя они сами себя и утопили в море позора. Конечно, в адрес их и им подобных можно послать крепкие народные пожелания... Но главное – не отступать в делах и стремлениях.

Поэтому я обращаюсь к селянам и их депутатам, кто в соответствии с государственным статусом крымтатарского языка добивается возвращения исторических названий сел и городов, овеванных легендами, песнями, путями и дорогами коренных жителей, следами доблестных предков...

Я езжу по многим городам и не только России, знаю, что у вас много друзей и доброжелателей, и я один из них. Еще в молодые годы видя, как вы тоскуете по Родине-Крыму, решил оповестить об этом как можно больше людей. Я по-прежнему сторона защиты в ваших благих делах и сторона обвинения против тех, кто огульно и бесчеловечно относится к вам! Ведь как неимоверно трудно было возвращение на Родину – через унижения и страдания, так и не менее трудно воссоздать ландшафт и былую волнующую картину земли предков!

Тимур ПУЛАТ



# У крымских татар появилась своя соцсеть с чебуреками

Крымские татары, объединяясь в различные сообщества, паблики, группы в социальных сетях, создают такой себе междусобойчик. В Facebook образовался даже целый крымскотатарский сектор, автономия в большой стране этой соцсети, где все друг друга знают сначала в виртуальном мире, а позже обязательно случайно встречаются на каких-то мероприятиях и знакомятся лично. Казалось бы, давно назрела необходимость создания собственной площадки для общения, крымскотатарской государственности, так сказать. Ранее предпринимались попытки создания крымскотатарской соцсети, но они как-то не удостоились должного внимания интернет-пользователей. И вот на днях многие крымские татары обрадовались появлению сайта QIRIM.Online. Разработчиками этого сайта являются молодые программисты Эмиль Умеров и Сервин Османов. Помимо своей основной работы, они занимаются работой для души: разрабатывают сайты крымскотатарской тематики. Так, Сервин уже известен ресурсом ANAURT, а Эмиль разработкой сайта для детей на крымскотатарском языке «QirimJr» (Къырым Джуниор) и сайтом благотворительной организации «Ачыкъ юреклер». Пока еще кто-то только разбирается и привыкает к новой площадке для общения, дарит подарки, рассчитываясь чебуреками, Avdet решил пообщаться с создателями сайта и первым узнать обо всех его особенностях.

**– Что собой представляет сайт Qэгтм.Online? Это социальная сеть? Какова цель этого ресурса?**

– Мы всячески дистанцируемся от словосочетания «социальная сеть», потому что идея создания крымскотатарской соцсети не нова и уже были попытки ее реализовать. QIRIM.online – как уже видно из названия, это в первую очередь сообщество, которое значительно расширено и охватывает гораздо большие функции, чем просто соцсеть. Цель сообщества – это дать возможность всем крымским тата-

рам общаться в первую очередь на родном языке, так как на сегодняшний день сайт поддерживает три языковые версии – это крымскотатарская (кириллицей), английская и русская. Планируем добавить крымскотатарскую латиницей, украинскую и турецкую. Также мы будем публиковать новости, предоставляем площадку блогов для желающих писать и публиковать что-то свое, запущена афиша событий, объявления, общий чат. Впереди еще несколько интересных нововведений. Мы бы хо-

из других площадок. Интернет настолько многогранен, что каждый пользователь с удовольствием общается и проводит время на различных площадках. Мы всего лишь хотим дополнить и заполнить недостающую нишу.

**– Каковы основные «фишки», изюминка вашего сайта? Чем он качественно отличается от других популярных соцсетей?**

– В первую очередь отличается тем,

куплю/продам и прочее.

5. Подарки. Можно дарить и получать виртуальные подарки.

6. Афиша. Раздел афиша для публикации анонсов различных мероприятий, театральных, концертных, собраний и прочих.

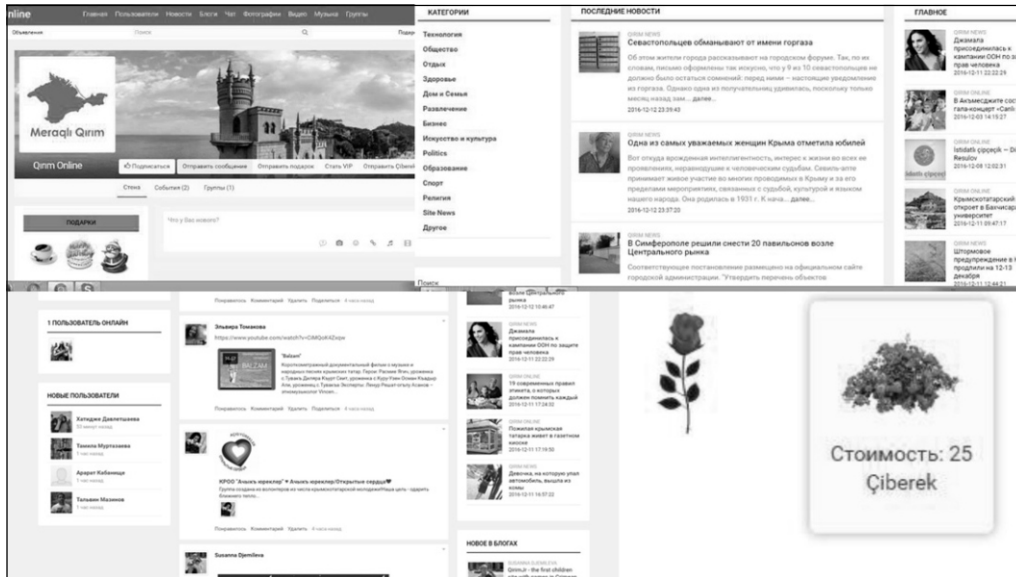
7. Тут еще несколько интересных функций, но пока мы об этом промолчим, во всяком случае до реализации.

**– А что это за чебуреки, о которых говорят все уже успевшие зарегистрироваться? Как можно получить чебурек?**

– Чебуреки – это внутренняя валюта сайта. Предназначены для оплаты платных услуг (тавтология получилась). Для сравнения – это «голоса» в Вк и «оки» в одноклассниках. Внутренний счет пополняется через платежную систему.

**– Каковы все-таки ближайшие и дальнейшие планы у авторов сайта?**

– Во-первых, все-таки привлечь людей для общения, чтобы им было интересно. Во-вторых, очень хочется, чтобы подключились СМИ и активно заработали блоги, думаю, многим есть, что написать и рассказать. Причем мы не скрываем ссылки: каждый может при публикации ставить ссылку на свой ресурс и это нормально. В Facebook или во ВКонтакте многое теряется в общей массе, так как чтобы читать кого-то, нужно подписаться, а у нас раздел блоги и новости сразу общедоступны. Сегодня уже активно пользовались чатом, это тоже очень интересно, так как многие уже забыли что это такое, а некоторые и не знали. В-третьих, немного позже подключим еще пару разделов, но их пока назвать не могу. Из того, что уже есть, доработаны «Афиша» и почти доработаны «Объявления». У нас, конечно, есть некоторые недочеты и ошибки, но мы их устраняем уже в процессе. Мы приглашаем наших соотечественников присоединиться к нашему сообществу и к активному общению на «своей территории».



тели, чтобы Qэгтм.Online был своего рода источником всех актуальных новостей и событий среди крымских татар. Что-то вроде хаба, хотя может не совсем корректное сравнение.

**– Ваш сайт только для крымских татар?**

– Мы не можем запретить регистрироваться всем желающим, но в первую очередь, конечно, для крымских татар.

**– Каковы амбиции разработчиков? Хотели бы весь крымскотатарский сектор других соцсетей перевести к себе?**

– Сегодняшние реалии таковы, что попросту невозможно перевести кого-то

что не совсем соцсеть. И такого функционала нет пока ни в одной популярной соцсети.

1. Новостной блок, в котором публикуется дайджест актуальных новостей из всех популярных крымских изданий, причем при желании СМИ могут публиковать новости сами от своего имени.

2. Блоги. В этом разделе каждый желающий может вести свою авторскую колонку на любую тему, и она будет доступна для всех посетителей.

3. Общий Чат. Мы же крымские татары. С чашечкой кофе просто поболтать вечером с большим количеством людей, обсудить какие-то вопросы, завести новые знакомства.

4. Объявления. Блок объявлений,

# В Симферополе открыли «школу четырех президентов»

29 декабря в симферопольском микрорайоне Борчокъракъ (Фонтаны) торжественно открылась школа, которая строилась в течение 20 лет.

На открытии присутствовали официальные лица и местные жители, которые приложили немало усилий, чтобы обучение в школе велось на крымскотатарском языке.

Сергей Аксенов лишь заявил, что для школы будет разработана специальная образовательная программа, при этом ранее сообщалось, что обучение будет вестись на двух языках – крымскотатарском и русском.

«Здесь подбирается хороший преподавательский коллектив. Уверен, что все задачи будут выполнены в полном объеме. Сейчас готовится программа обучения Министерством образования Крыма, исходя из спроса на язык обучения, будут формироваться классы», – сказал он.

Школа рассчитана на 825 учеников, в ней будет 33 учебных класса. Заявления на прием в первый класс начнут принимать уже в феврале 2017 года.

Учебному заведению присвоят имя известной крымскотатарской героини, разведчицы, героя России Алим Абденановой.

Директором школы №44 назначена Акимова Элеонора Шевкетовна. Ее педагогический стаж – более 30 лет. Элеонора Акимова переехала с семьей в столицу Крыма в 2003 году. Спустя год после переезда начала работать в школе №40 учителем музыки, а чуть позже за-

няла пост заместителя директора по учебно-воспитательной работе. До приезда на историческую родину она 20 лет проработала в музыкальной школе в Узбекистане.

«Главная задача школы – возрождение родного, крымскотатарского, языка», – цитирует Элеонору Акимову издание «Россия для всех».



Пользуясь тем, что на мероприятии присутствовали первые лица от власти, местное самоуправление массива обратило их внимание на некоторые вопросы и проблемы микрорайона. В частности, был поставлен вопрос об обустройстве прилегающей к конечной остановке автобусов территории путем создания зоны отдыха с фонтаном, зелеными насаждениями, открытого концертного зала.

Был также поднят вопрос о недостроенном здании фельдшерско-акушерского пункта, который на протяжении 10-12 лет стоит в недостроенном, бесхозном состоянии и стал пристанищем сомнительных посетителей. Жители массива предложили перепрофилировать назначение здания и создать условия для детского творчества. Органи-

заций крымскотатарского языка с последующим переходом изучения всех предметов на родном языке.

Как сообщал Avdet, в октябре этого года стало известно, что школа, которую много лет ждали в крымскотатарском массиве, не будет «национальной». Такой вывод был сделан после того, как в середине сентября в крымской столице провели закрытое совещание, на котором выбрали директора школы. Ни одну из крымскотатарских кандидатур комиссии во главе с председателем Симферопольской администрации Геннадием Бахаревым не одобрила. Приказом управления образования администрации города Симферополя директором школы была назначена Н.М. Бондаренко.

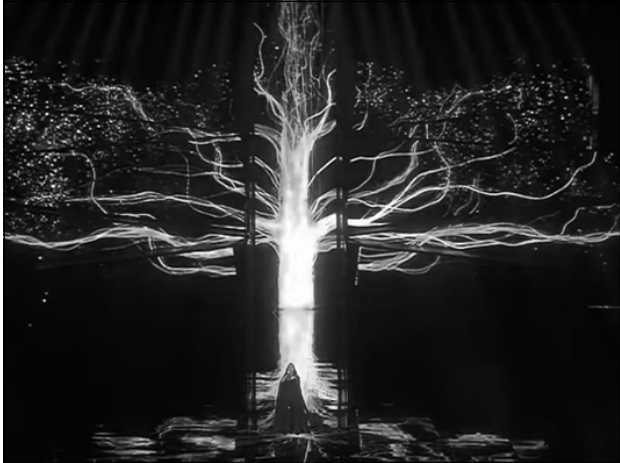
Эта новость взволновала общественных деятелей и местных жителей. Жители Борчокъракъ организовали собрание, на котором обсудили вопрос определения статуса строящейся здесь школы, известной как «школа четырех президентов». По итогам собрания была принята резолюция, в соответствии с которой было решено требовать определения статуса строящегося учебного заведения как учебно-воспитательного комплекса «Школа-лицей» с крымскотатарским языком обучения под эгидой Крымского инженерно-педагогического университета. Кроме этого, жители массива требовали учесть их пожелания в вопросе назначения директора школы и укомплектования педагогического коллектива.

зывать кружки по рисованию, пению, декоративно-прикладному искусству, изучению иностранных языков и другие.

Конечно, жителей микрорайона по-прежнему волнует вопрос: будет школа просто образовательной, как и многие другие, или же реализует свое предназначение, которое было определено при ее закладке, а именно, стать национальной школой с углубленным изучением

# Достижения и победы крымских татар в 2016 году

2016 год оказался для крымских татар далеко не простым, но мы не сдавались и продолжали доказывать, что мы лучшие в своих сферах, и это у нас неплохо получилось. Avdet предлагает вспомнить только некоторые победы и достижения наших соотечественников, которыми можно гордиться! Пожелаем себе, чтобы 2017 год оказался еще более плодотворным и успешным, а количество побед увеличилось многократно.



• Джамала по итогам зрительского голосования и оценкам жюри стала победителем «Евровидения-2016».



• Крымскотатарский актер, режиссер, сценарист, заслуженный артист Крыма Ахтем Сеитаблаев получил премию «Телетриумф» 2016 года в номинации «Лучший актер». Победу актеру принесла короткометражка «Непокоренные. Василь Стус» – из цикла фильмов, приуроченных к юбилею Независимости. Лента рассказывает о последних днях украинского поэта и диссидента Василя Стуса, который умер в тюремной камере после объявленной голодовки, а по другой версии – был убит надзирателями.



• 22-летняя легкоатлетка Лейла Аджаметова принесла украинской сборной «золото» Паралимпийских игр в Рио-де-Жанейро, выиграв финальный забег на дистанции 100 метров в категории T13 (проблемы со зрением) с результатом 11,79 секунды, установив новый мировой рекорд. А на дистанции 400 метров завоевала бронзу.



• Крымский татарин Сервер Ибрагимов в соревнованиях по стрельбе на Паралимпиаде в Рио-де-Жанейро принес Узбекистану бронзовую медаль.

• Ректор Крымского инженерно-педагогического университета Февзи Якубов и известный ювелир, осно-

ватель ювелирного дома «Дюльбер» Мехти Исламов стали кавалерами ордена международного мемориального фонда Карла Фаберже. Им также присвоили звания почетных членов этого фонда.

• Учитель английского языка в крымской гимназии-интернате для одаренных детей Ленара Ибраимова стала победителем крымского республиканского этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2016».



• Стендап-комик и сценарист Бекир Мамедиев выиграл в шоу «Рассмеши комика» главный приз – 50 тысяч гривен.



• Этно-отель «Джеваль» стал победителем Всероссийской премии в сфере гостиничного бизнеса Russian Hospitality Awards, получив награду в номинации «Лучший этно-отель года». В этом же году отель получил «четыре звезды».



• Видеоработа студии Qaradeniz Production под названием My Homeland, Oh My Crimea заняла первое место на международном конкурсе «Открытая Евразия» в Лондоне.

• Евпаторийский школьник Мустафа Сейтасанов стал лауреатом престижного Балтийского научно-инженерного конкурса, который состоялся в начале февраля в Санкт-Петербурге. Юный ученый презентовал на конкурсе работу в секции «Математика» под названием «Применение равномерного движения к решению планиметрических задач».

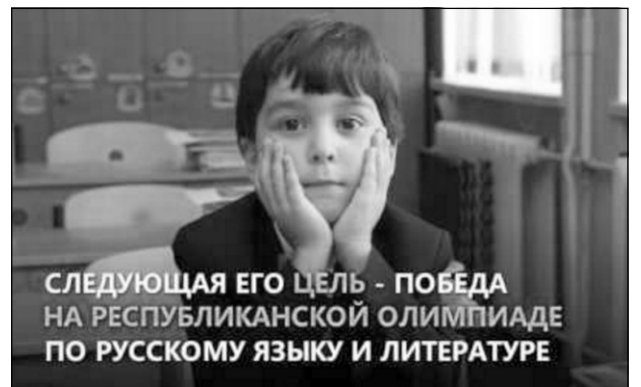


• Фермерское хозяйство Сельвера Селяметова из Раздольненского района Крыма стало победителем всероссийского сельскохозяйственного конкурса в номинации «Лучшая животноводческая семейная ферма».

• Едва не погибшей по вине медиков маме тройняшек Залине Усеиновой спустя 5 лет выплатили компенсацию морального вреда.



• Молодой педагог одной из школ Ичкинского (Советского) района, магистр факультета славянской филологии и журналистики Таврической академии Алиме Мамбетова стала лауреатом первой степени Республиканского конкурса молодых педагогов «Шагни за горизонт».



• Ученик 3 класса одной из симферопольских школ Эскендер Пашаев занял первое место в городском этапе олимпиады по русскому языку и литературе.

• Девятилетняя крымчанка Камиле Эюпова завоевала первое место на Всероссийском престижном детском фестивале «Маленькие таланты России».



• В Кембриджском университете впервые в истории университета, а также Великобритании, провели краткий курс крымскотатарского языка и культуры. Языковой курс подготовила и провела преподаватель крымскотатарского языка, основатель первого в мире онлайн курса крымскотатарского языка «Qırım Tili Online» («Крымский язык онлайн») в режиме вебинар Зенифе Сейдаметова.



• Дизайнер Ленера Османова презентовала коллекцию фесов (крымскотатарский женский головной убор) и аксессуаров под брендом Lenara Osman и презентовала сайт.

• Стилист и дизайнер Халиде Чилингирова запустила свой именной бренд одежды и аксессуаров. Изделия бренда Khalide Chilingirova – это стилизованные аксессуары и элементы гардероба в характерной национальной, крымскотатарской манере.

• На Одесском международном кинофестивале кинопроект известного режиссера Ахтема Сеитаблаева – «Ее сердце» получил первую награду. Фильм награжден сертификатом на 10 тысяч гривен от интернет-магазина «Розетка» за наилучший проект Work in progress.

**Напомним, в 2016 году в домах крымских татар и мечетях полуострова проведены свыше полусотни обысков, арестованы 14 человек, уголовные дела возбуждены в отношении 16 человек, осуждены – 4, идет судебный процесс в отношении – 6.**

# Самые яркие крымскотатарские мероприятия 2016 года

Яркие и запоминающиеся мероприятия, организованные крымскими татарами для крымских татар в 2016 году, вселяли в нас оптимизм, восхищение своими соотечественниками и надежду на лучшее. Avdet с удовольствием окунает вас в ту атмосферу и предлагает вспомнить, как они проходили.



• Литературный конкурс «Ant etkenmen!», посвященный памяти Номана Челебиджихана.



• Премьера юмористического шоу «Qıymda uşa».  
• 10-я церемония награждения Международной премией имени Бекира Чобан-заде.  
• Презентация сборника крымскотатарских стихо-

в Эльмаз Бахшыш «Бадам кърды бир багъча», проведенная детьми.

• Первый в Крыму хип-хоп-рэп концерт Hip-Hop-QIRIM.  
• Празднование Дня крымскотатарского национального флага.



• Открытие «Тотайчыклар клубы» – клуба маленьких крымских татарок.  
• Выставка работ молодых крымскотатарских художников.



• Благотворительные ярмарки, мастер-классы и концерты, организованные командой крымскотатарских волонтеров «Ачыкъ юреклер».  
• Праздник в честь Курбан-байрама для детей заключенных крымских татар, организованный общественной инициативной группой «Бизим балалар».

• Фестиваль «Золотые руки мастера» на дворцовой площади Ханского дворца.



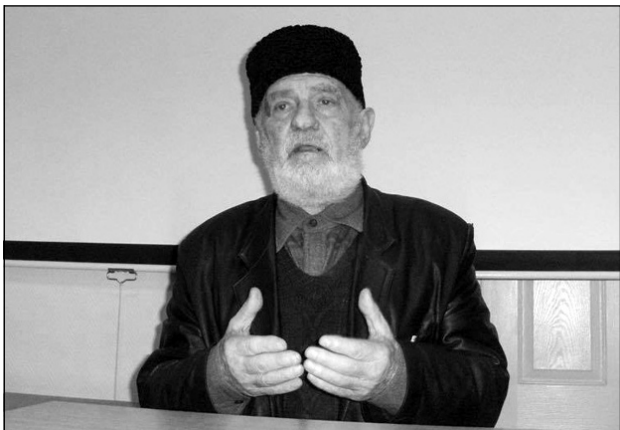
• Презентация книги Олексы Гайворонского «Страна Крым» в Акъмесджите, Кезлеве и Бахчисарае.  
• Гала-концерт крымскотатарских исполнителей в Киеве «Vatan sesi».  
• Презентация документального фильма о Мустафе Джемилеве «Мустафа».  
• Презентация клипа «Гузель Къырым», снятого продакш-студией Qaradeniz Production.



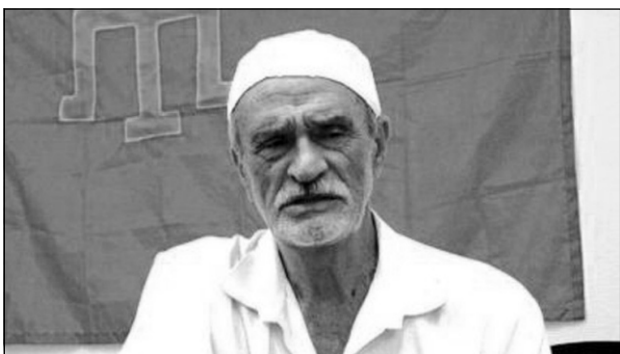
• Гала-концерт детского талант-шоу «Canlı ses».  
• Новогодний праздник для детей от крымскотатарского центра обучения и развития «Фиданчыкъ».  
• Но при этом в 2016 году в домах крымских татар и мечетях полуострова проведены свыше полусотни обысков, арестованы 14 человек, уголовные дела возбуждены в отношении 16 человек, осуждены – 4, идет судебный процесс в отношении – 6.

## Потери 2016 года

В 2016 году мы попрощались с известными крымскотатарскими общественными деятелями, писателями, учеными, политиками и просто замечательными людьми. Их правила жизни станут для нас ценным опытом.



• 12 января на 83-м году жизни скончался известный крымскотатарский писатель, журналист и переводчик Закир Куртнезир.



• 2 февраля в селе Новоселовка Акъмесджитского района скончался ветеран крымскотатарского национального движения Нариман Кадыров. Он был одним из семи активистов национального движения, которые 20 мая 2006 года поднялись на вершину Эклизи-Бурун (Чатыр-Даг). Именно там была положена традиция почитать память жертв депортации крымских татар 18

мая. В 1967 году Нариман Кадыров был фигурантом так называемого «процесса 12-ти». 28 ноября в Ташкенте начался громкий судебный процесс. Судили двенадцать активистов крымскотатарского национального движения. Дело слушалось Ташкентским городским судом. Против крымскотатарских активистов было возбуждено уголовное дело по обвинению в организации массовых беспорядков и сопротивлении властям (статьи 191–6 и 192 Уголовного кодекса УЗССР).

• 12 февраля в Акъмесджите на 86-м году жизни после тяжелой и продолжительной болезни скончался председатель Республиканской общественной организации крымских татар – ветеранов войны, инвалидов войны и труда Нариман Казенбаш.



• 9 марта в авиакатастрофе у побережья Бангладеш погиб известный летчик Мурад Гафаров.

• 16 марта скончалась родная младшая сестра известного крымскотатарского писателя Дженгиза Дагъджи Айше Дагъджи.

• 14 мая на 62-м году жизни скончался активист крымскотатарского национального движения Энвер Абдувелиев. Он был участником акции протеста крымских татар на Красной площади в Москве. Дважды избирался делегатом Курултая крымскотатарского народа.

• 16 июля на 84-м году жизни в Турции скончался влиятельный политик с крымскотатарскими корнями-Невзат Ялчнташ. Он являлся одним из основателей правящей сейчас в стране Партии справедливости и развития, а также профессором Стамбульского университета.



• 27 июля в Акъмесджите в возрасте 65 лет скончалась преподаватель факультета психологии и педагогического образования Крымского инженерно-педагогического университета, автор ряда учебников и учебно-методических пособий по обучению и воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста – Султание Харахады.

• В Анкаре в возрасте 100 лет скончался турецкий историк-османит крымскотатарского происхождения Халиль Инальджик.



• 26 ноября в Акъмесджите в возрасте 87 лет скончался классик крымскотатарской литературы, поэт, глава Союза крымскотатарских писателей Риза Фазыл.

• 16 декабря скончался ветеран крымскотатарского национального движения Сервер Абкеримов.

# Луиза Усеин: Нам сейчас как никогда требуется единство и понимание происходящего

Известную крымскотатарскую актрису Луизу Усеин мы видели в самых разных ролях – от комедийных до драматичных (недаром ведь она является артисткой драмы высшей категории), и в каждый образ она воплощается так мастерски, что сложно себе представить, что это всего лишь очередная маска профессионального актера. Роль леди Макбет принесла Луизе Усеин признание не только на Родине, но и далеко за ее пределами, а сам спектакль обрел крымскотатарский колорит. Поэтому мы и позволили себе назвать знаменитую артистку «крымскотатарской леди Макбет». В интервью газете Avdet она поделилась своим видением настоящего и будущего крымскотатарской драматургии и театра, заявила о необходимости формировать национальную школу театрального искусства, чтобы обеспечить преемственность поколений и рассказала, в каком случае «удерживать» и развивать крымскотатарскую культуру с каждым годом будет все сложнее.

– Что лично Вас больше всего восхищает и удивляет в театральном искусстве? Поделитесь какими-нибудь удивительными фактами.

– Для меня театр – это такая кафедра, с которой можно многое поведать зрителю. Человек приходит в театр за

шел пожилой мужчина-зритель. И мы, не выходя из образа, так же пританцовывая, под всеобщий хохот проводили его со сцены.

– Какая из ролей Ваша самая любимая?

– Каждая роль, сыгранная мною, а их более сорока, по-своему мне дорога, потому что в каждую вкладываешь частичку себя, своей души. Но есть роль, которая для меня не просто любимая, она – знаковая. Это роль леди Макбет. Именно во время работы над этим образом я училась, что называется, «выворачивать душу», заглядывать в самые потаенные уголки своего нутра, чтобы был нерв, яркая палитра психофизического состояния человека: от радости до гнева, от любви до ненависти, от куража до отчаяния...

Это моя персональная школа. Я благодарна судьбе, что мне посчастливилось играть эту роль в спектакле «Макбет» незабвенного Уильяма Шекспира в постановке Владимира Андреевича Аносова. Кстати, за эту роль на международном фестивале тюркоязычных театров в Уфе (Башкортостан) мне присудили победу в номинации «лучшая женская роль».

Таких спектаклей как «Макбет» очень не хватает в репертуаре нашего театра. Он актуален во все времена, но сейчас как никогда. Как говорил Владимир Андреевич, это спектакль о психологии власти, о том, как из доблестного, отважного воина, Макбет превращается в «смертоносную машину» по убийству. В силу каких причин с личностью происходят эти метаморфозы – вот об этом спектакль.

– Как бы Вы оценили нынешнее положение современной крымскотатарской драматургии? Не увлекаетесь ли написанием пьес Вы сами?

– Проблема «драматург-театр» – вечна. Я считаю, что у нас катастрофически не хватает хорошей, актуальной, современной крымскотатарской драматургии. Поэтому нам и приходится обращаться к переводному материалу. Транспонировать его на нашу национальную среду, «окрымтатаривать», так сказать. Это «звоночек» для наших писателей.

Попытки писать были, но, как говорится, пока «в стол». Может, со временем придет вдохновение, посетит муза.

– Веяния каких культур испытывает нынешнее крымскотатарское театральное искусство?

– Взаимодействии национальных культур, в том числе родственных, – процесс закономерный, тем более в эпоху интернета. В силу близости языка, традиций и обычаев, музыкальной культуры нам близки турки. Кстати, в Турции, театральное искусство очень развито: драматургия и режиссура на хорошем профессиональном уровне, талантливые актеры. В этом мы могли убедиться во время поездок на театральные фестивали в Турцию. В репертуаре нашего театра было несколько постановок по пьесам турецких драматургов: «Къадынчыкълар» («Женщины»), «Еди къоджалы Урмус» («Семь мужей Урмус»), «Айнеджилер» («Хитрецы»). Зрители великолепно принимали эти спектакли. За годы депортации узбекская культура так или иначе отразилась на нашем народе. По узбекским пьесам тоже было несколько постановок. Спектакли прошли на «ура». При этом мы же не стали больше турками или узбеками. Я хочу сказать: не нужно бояться веяний той или иной культуры. Если зрителю нравится, если его «цепляет за живое» то, что происходит на сцене, то постигая смысл действия, он становится духовно богаче, многограннее как личность. И это здорово!

– Каким образом передается национальная основа?

– Основной составляющей самобытности нашего театра, в первую очередь, должен быть язык. И актеры, как носители этого языка, должны как можно шире, ярче использовать богатство на-



«Еди къоджалы Урмус»  
(роль Урмус)



впечатлениями, эмоциями. И наша задача – открыть новый, преображенный мир страстей и жизни, освежить душу разнообразными впечатлениями так, чтобы зритель, выйдя со спектакля, стал лучше, добрее, умнее. И если происходит эмоционально-духовное единение между зрителем и сценой, когда ты как актер делаешь посыл энергии в зал, а в ответ тебя не только слушают, но и слышат, ловят каждый твой вздох, каждое слово, плачут и смеются вместе с тобой, – меня это всегда восхищает.

Удивительные факты? За 27 лет работы в театре, конечно же, есть, что вспомнить. Бывало, зритель настолько проникается происходящим на сцене, что начинает комментировать или вслух вести диалог с героями действия. Еще был забавный случай: во время спектакля «Еди къоджалы Урмус» («Семь мужей Урмус» – прим. ред.) на сцену пританцовывая, с плиткой шоколада в руках вы-

шего языка. Национальная музыка и костюмы добавляют колорит. Но это еще не все. Есть такие понятия, как «национальный характер», «национальный дух». Знаете, когда мы выпустили «Макбет», режиссер Владимир Андреевич сказал: «Он получился крымскотатарским». Позже мы посмотрели постановку «Макбет» Роберта Стурва в Тбилиском театре, и это был грузинский «Макбет», хотя на сцене не было никакой национальной атрибутики. Понимаете? Значит, есть еще нечто, характерное только для нас. Другой вопрос в том, что нам необходимо эту национальную основу укреплять, развивать, формировать национальную школу театрального искусства, дабы была преемственность поколений.

– Что сегодня может способствовать сохранению и развитию крымскотатарского театрального искусства?

– Опять же язык, но и изучение. Пользуясь случаем, хочу призвать всех своих соотечественников: изучайте сами, обучайте своих детей, внуков. Дети обязательно должны слышать дома родную речь, слушать крымскотатарскую музыку. Разговаривайте, читайте, не ленитесь, обогащайте свой лексикон. Вы знаете, очень чувствуется, когда мы играем бытовой спектакль с простой бытовой речью, зритель все понимает, хорошо реагирует и принимает. Если же драматургия сложнее и глубже, соответственно, и литературный язык должен использоваться во всех



своих красках. И тут перед нами всякий раз встает дилемма, будут ли понимать, приходиться, смотреть?! Мы все должны научиться мыслить на родном языке!

**– С какими знаменитыми людьми и при каких обстоятельствах Вы общались?**

– Специфика моей профессии, участие в международных театральных фестивалях дали возможность общаться со многими знаменитыми и просто интересными людьми – актеры, режиссеры, музыканты, писатели, общественные деятели. Всех сразу и не припомнишь... Но мне хотелось бы вспомнить знакомства не с коллегами «по цеху», как говорят, а знакомства, которые оставили неизгладимый след в моей душе и памяти.

Примерно в 90-х годах я присутствовала на каком-то общественном мероприятии. Рядом со мной сидел интелли-

Очень интересное знакомство и общение у меня произошло в больнице, куда я попала с травмой ноги. Профессор, доктор медицинских наук Александр Блискунов. Ученый с мировым именем и при этом очень простой, веселый собеседник, безудержный оптимист и романтик. Был знаком с Высоцким, Вознесенским, Ахмадулиной и Евтушенко. Был вхож в их среду, при этом сам замечательно рисовал, играл на музыкальных инструментах, декламировал стихи и рассказывал анекдоты. Типичный «шестидесятник», без напускной важности. Тогда я поняла, что можно шагать по жизни с улыбкой и при этом быть человеком и профессионалом с большой буквы. Что интересно, я думаю, он на тот момент уже знал о своем смертельном диагнозе.

Не могу не вспомнить о Мустафа-агъа Къырымогълу. Знакомы-то мы

“Неугомонный дух” (роль миссис Кендемин)



“Неугомонный дух” (роль миссис Кендемин)



очень хорошие тенденции в нашем народе, и меня это очень радует. Многие проводят старинный свадебный обряд «Хна геджеси». Стало модно использовать в своих нарядах элементы национальной одежды: фес, къушакъ, къалпакъ. Это необходимо популяризировать, чтобы это приняло массовый характер. И вообще, каждый крымский татарин в буквальном смысле должен быть «заточен» на национальной идее. Каждый на своем поприще. Мы должны понимать, что на нашем поколении и поколении наших детей лежит миссия сохранения идентичности нашего народа для потомков. Если мы не будем укреплять в сознании нашего народа национальную идею, то удерживать и развивать культуру с каждым годом будет все сложнее.

**самосознание крымского татарина и в целом крымскотатарского народа?**

– События, произошедшие в последние годы, конечно же, вызывают тревогу. Нам сейчас как никогда требуется единство и понимание происходящего. Опыт прошлого нашего народа, его историческая память, я надеюсь, будут противостоять разобщенности. Мы просто обязаны сейчас быть морально и духовно чисты и честны перед самими собой и перед будущими поколениями. Передать им это как традицию. Эти процессы впоследствии обязательно найдут свое место и на сцене театра, и в литературе, и в кино. Я думаю, так формируется историческое самосознание.

**– Формирование сценического образа и создание смыслов влияют ли на Вашу личную жизнь?**

гентного вида мужчина в годах. Периодически делал какие-то пометки у себя в блокноте. Когда один из докладчиков в очередной раз произнес слово «документ», мой сосед, наклонившись, тихо спросил меня: «А вы знаете, чем отличается «документ» от «документа»? «Нет», – недоуменно ответила я. На что он сказал: «Документ» хранится в «портфеле», а «документ» – в «портфеле». Затем его тоже пригласили для выступления на сцену. Тогда я узнала, что рядом со мной сидел Рефат Аппазов – доктор технических наук, профессор, создатель космических ракет, который работал вместе с академиком Сергеем Королевым. Как он говорил! Тихо, без надруга, без каких-либо заготовленных шпаргалок, о таких важных для всех нас проблемах и все, затаив дыхание, слушали и внимали каждому слову. Позже мне посчастливилось быть ведущей на его юбилейном вечере. Рефат-агъа – кладезь знаний, ума и при этом человек редчайшей скромности и интеллигентности. Помню, я взахлеб прочитала книгу его воспоминаний «Следы в сердце и в памяти».

были давно, но приятная беседа за чашечкой кофе в аэропорту, когда мы большой делегацией летели в Стамбул на «Дни крымскотатарской культуры», запомнилась мне надолго. Человек с несгибаемым духом, стержнем, огромным авторитетом и при этом в общении искренний, открытый и душевный, с хорошим чувством юмора. Кстати, я заметила, что для людей талантливых, умных, с большим сердцем характерно это качество.

**– Пресловутый глобализм, ассимилируя наш язык и культуру, бросает нам вызовы. Каким будет наша культура в будущем? Какая культурная система ценностей даст возможность сохранить идентичность нашего народа?**

– Глобализм – угроза для всех малочисленных народов. К сожалению, этот процесс остановить очень сложно, если мы собираемся жить как все нормальные люди в цивилизованном мире. При таких темпах ассимиляции трудно себе даже представить, что будет лет через 20-30. Хотя появились



Роль Медеи

**– Что является определителем уровня образованности, сознательности и интеллигентности?**

– Сплав лучших интеллектуальных и морально-нравственных черт в одном человеке. Интеллигентный человек образован и эрудирован, постоянно совершенствуется, при этом он культурен и тактичен в любой социальной среде, невзирая на уровень, уверен в себе, но при этом не унижает других. А вот материальное положение к этому понятию отношения не имеет. Приходилось встречать богатых людей, но при этом моральных уродов.

**– На Ваш взгляд, какие характерные черты присущи крымскотатарскому народу?**

– Наш народ терпеливый, сильный духом, мудрый и великодушный, потому что пройти через столько бед и невзгод и остаться такими миролюбивыми... Я очень надеюсь, что Всевышний вознаградит мой народ за эти качества.

**– Формируется ли историческое**

– То, что в тех образах, которые я создавала на сцене, есть частичка меня – факт, потому что это я, как Луиза, как личность перевоплощаюсь в тот или иной персонаж. Я нахожусь в предлагаемых драматургом и режиссером обстоятельствах. Такая раздвоенность и есть тот грех лицедейства, который категорически неприемлем религией. При этом персонажи бывают разные, как положительные, так и отрицательные. И я, конечно, задавалась вопросом: влияют ли на мою личность сыгранные роли? Как, оставаясь самим собой, стать другим? Со временем я научилась дистанцироваться от образов, создаваемых мною. Я как адвокат своего персонажа. Ведь адвокат, который защищает в суде преступника, не становится сам преступником. И потом я – уже сформировавшаяся, зрелая личность, со своими моральными принципами и ценностями. Я, образно говоря, в душе поставила фильтр, персонального цензора и впускаю в себя только то, что считаю нужным впустить. Человек сам формирует себя как целостную личность.



# Январь в нашей истории

**1907 г. 10 января** в селе Бештарым Сарайменского сельсовета Маяк-Салынского района родился Басыр Гафар. Ученый, языковед, человек широчайшей эрудиции и глубоких знаний, он относится к той блестящей плеяде ученых, которые внесли свой весомый вклад в развитие тюркологии и крымскотатарской филологии. Не менее значима его роль в национальном движении крымских татар за возвращение на Родину.

**1913 г. 15 января** в Акъмесджите родился Мемет Севдияр (1913-1999) – известный общественно-политический деятель, писатель, поэт, историк; настоящая фамилия Муединов.

**1918 г. 4 января** председателем Директории Курултая становится Джафер Сейдамет.

**1918 г., январь** – большевики, захватив Крым, устроили жестокий террор. Особенно отличились моряки военных судов – гидрокрейсер «Румыния» и транспорт «Трувор». «Тут жертву окружали со всех сторон вооруженные матросы, снимали с жертвы верхнее платье, связывали веревками руки и ноги и в одном нижнем белье укладывали на палубу, а затем отрезали уши, нос, губы, половой член, а иногда и руки и в таком виде жертву бросали в воду. После этого палубу смывали водой и таким образом удаляли следы крови. Казни продолжались целую ночь, и на каждую казнь уходило 15-20 минут».

**1920 г. 16 января** в дер. Улу-Сала Бахчисарайского района родился Шевкет Мамутов. С 1936 по 1941 г. был артистом балета в Крымской госфилармонии. В депортации уже 16 июля 1944 г. организовал группу из числа довоенных артистов крымскотатарского театра при Фархадстрое в г. Бекабад и был ее руководителем. 20 марта 1957 г. зачислен в Узгосэстраду в качестве артиста-танцора, где проработал до 6 августа 1964 г. Умер 24 мая 1989 г. в г. Янгиюль.

**1921 г. 21 января** – объединенное заседание ОК и Крымревкома. Впервые после войны поставлен вопрос о желательности объявления Крыма «автономной областью».

**1934 г. 3 января** Крымской АССР присвоен орден В.И. Ленина «За успехи в проведении основных сельскохозяйственных работ».

**1939 г. 27 января** родился Энвер Маметов, известный активист национального движения крымских татар. Он отличался своей нравственностью, интеллектом и стойкостью утверждавшего величие и силу нашего национального духа.

**1945 г., январь** – постановление СНК СССР, определяющее правовой статус спецпоселенцев. Согласно постановлению, «спецпереселенцы не имеют права без разрешения коменданта спецкомендатуры НКВД отлучаться за пределы района расселения, обслуживаемого данной спецкомендатурой. Самовольная отлучка за пределы района расселения, обслуживаемого спецкомендатурой, рассматривается как побег и влечет за собой ответственность в уголовном порядке».

**1953 г., январь** – на учете в спецкомендатурах состояло 165 259 крымских татар, из которых числилось в розыске 207 человек, было арестовано 4 318 человек.

**1966 г., январь** – впервые в Киргизии в поселке Кочкор-Ата, где в основном проживали крымские татары в январе перед памятником Ленина в центре поселка был организован митинг, на котором присутствовало более 350 человек, и продолжался более часа. Митинг был разогнан милицией.

**1967 г. 22 января** прошла демонстрация – правозащитная манифестация в Москве на Пушкинской пл., организованная В.К. Буковским. Группа молодежи, собравшаяся у памятника Пушкину, протестовала против прошедших незадолго до этого политических арестов (и требовала отмены «антиконституционных» политических статей Уголовного кодекса РСФСР – 70 и недавно введенных 1901 и 1903. Наиболее активные организаторы и участники манифестации (В.К. Буковский, И.Я. Габай, В.Н. Делоне, Е.И. Кушев, В.А. Хаустов) были арестованы; четверо из них осуждены на двух судебных процессах по ст. 1903 УК РСФСР (Буковский и Хаустов – к лишению свободы).

**1989 г., январь** – Всесоюзная перепись населения страны. По данным переписи, в Крыму на 1 января 1989 г. постоянно проживало 2 430 495 человек, из них русские – 1 629 542 (67%), украинцы – 625 919 (25,8%), белорусы – 50 054 (2%), крымские татары – 38 365 (1,2%), евреи – 17 371 (0,7%), другие – 69 244 (3,3%).

**1991 г. 17 января** на центральной площади Акъмесджита состоялся митинг солидарности с борющимися за свою национальную независимость народами Прибалтики. Его инициатором выступила Организация крымскотатарского Национального движения.

**1991 г. 20 января** по инициативе Крымского обкома Коммунистической партии Украины и крымских властей проводится референдум «по воссозданию Крымской АССР» с целью образования территориальной автономии без участия коренного населения. Крымские татары бойкотируют референдум.

**1992 г. 1 января** вышел первый крымский номер еженедельника «Янъы дюнья» на крымскотатарском языке.

**1992 г. 12 января** приложение к «Крымской правде» газета «Достлукъ» стала независимой, с этого времени она называется «Къырым».

**1992 г. 24 января** крымский республиканский фонд культуры вручил одиннадцать именных премий первым своим лауреатам. Премии имени Исмаила Гаспринского была удостоена Лиля Буджурова за цикл стихов и публицистических статей. Во время церемонии она внесла полученную сумму – 2000 рублей в фонд Меджлиса крымскотатарского народа с просьбой передать их наиболее бедствующим семьям. Деньги были вручены трем семьям из 6-го микрорайона г. Бахчисарая: А. Ресулевой (1000 руб.), Л. Гафаровой (500 руб.), З. Идрисовой (500 руб.).

**1996 г. 10 января** скончался выдающийся сын крымскотатарского народа Мустеджип Улькусал, основатель журнала «Эмель» – один из самых значимых изданий крымскотатарской диаспоры, выходивший с 1930 по 1941 годы в Румынии и с 1960 года в Турции.

**1997 г., январь** – в Крым вернулось 262 000 крымских татар. В городах поселилось 58100 (22,7%), остальные – в сельской местности. Уровень безработицы составил 60%.

**2014 г., в ночь с 16 на 17 января** ушла из жизни ветеран крымскотатарского национального движения Зампира Асанова.

**2015 г. 23 января** активиста крымскотатарского национального движения Синавера Кадырова, задержанного на крымской границе, депортировали из Крыма.

**2015 г. 29 января** арест заместителя главы Меджлиса Ахтема Чийгоза. Его обвиняют в организации массовых беспорядков под стенами крымского парламента 26 февраля 2014 года.

## 8 фактов, которые нужно знать о суре «Аль-Ихляс»

- «Аль-Ихляс» – 112-я сура Корана, ниспослана в мекканский период пророчества пророка Мухаммеда (с а с).
- Как и другие суры, эта сура также начинается с выражения «Бисмилляхи-р-рахмани-р-рахийм» – Во имя Аллаха Всемилового, Милосердного».
- В период ниспослания Корана эта сура послужила ответом на вопрос некоторых язычников и людей писания о представлении Аллаха. Впоследствии даже она обрела название, как «паспорт Аллаха».
- В преданиях приводится, что прочитавшему эту суру воздается награда прочитавшего треть Корана, а прочитавшему трижды – награда прочитавшего весь Коран.
- «Къуль хуваЛллаһу ахад» – первый аят суры, который означает «Скажи: «Он – Аллах един» и из которого следует:
  - «Къуль» (скажи) – это не только повелительное наклонение, обращенное к пророку, но и представление важных постулатов и принципов религии единобожия;
  - «Аллаһ» – это единый объект поклонения, в котором нуждаются и к которому устремляют взоры все Его

творения. У этого понятия нет множественного числа;

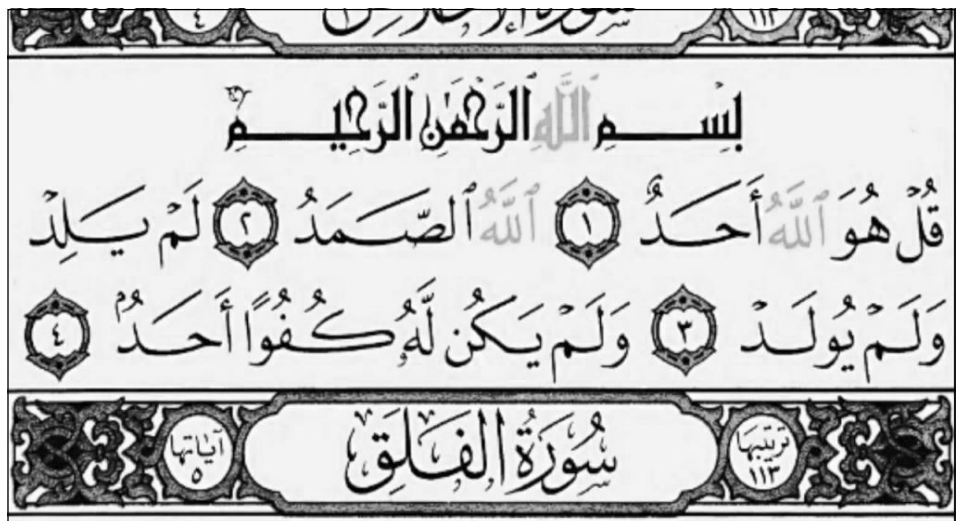
- «Ахад» – единственный в своем существовании и не приемлющий каких-либо числовых параметров. В сочетании «Ахад» с понятием «Аллах» (в котором также кроется смысл единственности) проявляется усиление, что Аллах действительно ЕДИН;
- при представлении своих конфессиональных взглядов каждый мусульманин при вникании в смысл этого аята (и в целом суры) формирует в

себе ту доктрину, которую проповедовали в течение истории все пророки.

- «Аллаһу-с-самад» – второй аят суры, который означает «Аллах вечный» и из которого следует:
  - понятие «Ас-самад» встречается в Коране один раз только в этой короткой суре и указывает на вечность, самодостаточность Аллаха и зависимость всех созданий лишь от Него;
  - есть мнение, что значение «Ас-самад» раскрыто в следующих аятах

суры, что, в принципе, не противоречит в представлении атрибутов Аллаха.

- «Лям йалид вал ям йуляд» – третий аят суры, который означает «Не родил и не был рожден» и из которого следует:
  - Аллах творит, но не рождает;
  - этот аят служит ответом для тех, кто склонен к доктрине о божьем сыне (Иса у христиан и Узайр у иудеев) или божьих дочерях (ангелы у язычников);
  - при употреблении с понятием «Ас-самад» получаем, что Аллах самодостаточен и не нуждается ни в родителях, ни в детях.
- «Ва лям йакун лаһу куфуван ахад» – четвертый аят суры, который означает «И не был Ему равным ни один» и из которого следует:
  - понятие «Куфув» означает подобие, равенство. Если человек способен найти партнера, схожего по характеру, то для Аллаха такое подобие неприемлемо вообще;
  - как и предыдущие аята, этот аят доказывает представителям других конфессий, что никакого подобия Единого Бога не существует, и одновременно не могут существовать два самодостаточных существа.





# К ИСТОРИИ КРЫМСКОТАТАРСКОЙ ДИПЛОМАТИИ

## КЕФИНСКИЙ ФОРПОСТ: ОСАДА ГОРОДА КЕФЕ

В 1037 г.х. / 1628 г. османский султан ут-вердил Джанибека Герая на ханский престол. Однако против нового хана выступили бывший хан Мехмед Герай и калга Шахин Герай-султан, проявив тем самым непокорность султанскому велению. Краткое повествование об этих событиях имеется в мухаббат-наме Джанибека Герая королю Руси, Пруссии, Литвы и Канавии. Новый хан прибыл с султанским флотом в Кефинский лиман («...Tonanmay-ı Hümayun-şahi ile Kefe limanına dahil olunduğunda...»). Хан Мехмед Герай и Шахин Герай-султан, несогласные с персоной нового хана, подняли восстание: «...Mehmed Geray Han ve Şahin Geray Sultan isyân idüb...». Произошла осада города Кефе («...Kefe memleketin muhasara idübsiz...»). На помощь к восставшим прибыли приднепровские казаки («...Özü Qazaqların yârdıma ketürüb...»), что находились под властью короля. В результате сражения победу одержал Джанибек Герай хан, а восставшие потерпели поражение: «...inayet-i Bari-Yâri bolub, bizim birle muqavemete qadir olamayüb...» («...с помощью Всевышнего Творца, [восставшие] не будучи в состоянии оказать нам противостояние на равных...»).

Зачинщики восстания, хан Мехмед Герай и Шахин Герай-султан пустились в бегство, Шахин Герай-султан примкнул к приднепровским казакам. Преследование бегавших было поручено Девлету Герай-султану («...qardaşımız Devlet Geray Sultan hazretleri çoğun barib...»). Так, ханский трон достался Джанибеку Герая: «...devlet ve izzet, ve feth, ve nusret birle atamız yurtıda Han bolub, mübarek saatde ve yahşı evqatda saltanat-ı tahtgâhiğa kiçib...» («...с благополучием и чествованиями, с победой удостоившись ханства на родине предков, заняв столицу султаната в благословенном часу и времени...»). Джанибек Герай известил короля о своем справедливом правлении: «...Faza-ı hükümetim beynü'n-nas fa'idalua" ayet-i kerim fehvasınca, halq-u alemğa adil u dad idüb...» («...согласно благословенному аяту "...Польза от правления — для каждого из людей", совершая справедливое и правильное правление...»).

События об осаде города Кефе указаны и в известительном ярлыке (1037 г.х. / 1628 г.) нового калги Девлет Герай-султана к польскому королю. Со слов калги, страх и паника овладели казаками при виде приближавшегося флота: «...Tontanmay-ı Hümayun ile keldüğimiz körb, göñüllerine qorqu tüşib...» («страх овладел [их] сердцами, при виде хумаюнового [султанского] флота...»). С другой стороны, сложившаяся ситуация придавала воодушевление надвигавшейся силе и вселила дух победы: «...özümizge şesaat, ve göñlümüzge quvvet ve inayet irişub, qarşu varub uşıub, muqabele olduğımız gibi...» («...храбрость охватила нас, а глубин сердце достигла сила и помощь, тога вступив в сражение, и оказав противостояние...»). Хан Мехмед Герай, скрывшись из виду, пустился в бегство. А Шахин Герай-султан и казаки бежали в Приднепровские степи (Özü Sahrasına), преследуемые Девлет Герай-султаном («...ülkün ardlarınca barub...»).

Обратимся к предыстории и ходу описанных событий. В 1037 г. (1628 г.) был издан султанский ферман, повеление кадиям Кефе, Судака и Тамани. Фрагмент из текста повеления: «Diyar-ı Qırım'a Han olan Mehmed Giray'ın ve qarındaşı Qalğay Şahin Giray'ın rızayı Hümayunuma ve şer'-ı şerife muğayir bazı enva'-ı na-hemvarı ve reaya vü fuqaraya hadden mütevaciz teaddi ve tecavüzi olup...» («...Хан крымский Мехмед Герай и калга Шахин Герай-султан вопреки хумаюнового (султанского) согласия и священного шариата, своими неправильными действиями, применили силу и принуждение в отношении подданных людей, с превышением полномочий...»). Исходя из указания на нарушение шариата, султанское повеление было выдано на правах халифа.

Таким образом, султан Мурад выдал ферман (письменный указ), наделяя властью Джанибек Герая, занимавшего ранее ханский престол, а калгой был назначен Девлет Герай-султан: «...sabıqa vilâyet-i Qırım'a ve amme-i Tatar'a Han-ı ferman-ı olan cenab-ı emaret-me'ab, eyâlet-nisab, saadet-iktisab Canbeg Giray Han damet me'alihiye girü Qırım Hanlığı ve qarındaşı halefû's-selâtinî-izâm Devlet Giray Sultan dame ulüvvühuya Qalğaylıq hizmeti sadaqa vü inayet olunup...» («...Как благо и милость, снова вверяем власть над Крымским ханством его превосходительству падишаху, властелину земель, объекту благополучия, хану Джанибек Герая, бывшему прежде ханом Крымского вилаята и всех татар, согласно нашему указу. А его брату, великому наследнику среди султанов, почтенному Девлет Герай-султану, поручаем службу в калгайстве...»).

В целях оказания содействия новому хану в восшествии на престол, султан отправил Джанибек Герая в Кефе со своим флотом («Donanma-yı Hümayun»), во главе с капуданом (адмиралом) и визирем Хасан-Пашой. В случае противостояния со стороны хана Межмеда Герая и Шахина Герай-султана, жителям престола кадылыка (тахта-каза), всему реая (подвластному народу) велено было покориться новому хану и оказать ему помощь в деле восшествия на престол («...Han-ı cedide mütabe'at ve iclâsi hususunda imdad ü muavenet...»).

де Палдо. Кафа. Гравюра. Начало 19-го века.  
Опубликована: Сумароков, 1805



Султан призвал всех приложить усилия для устранения вреда и пагубных последствий («...def'-i mazarratlarına sa'y ü diqqat etmeleri...») времен правления хана Мехмеда Герая и калги Шахина Герай-султана. Ферман распространялся на всех людей и не подлежал перечислению: «...taht-ı qazanuzda olan kebir ü sağır ve celil ü haqir ferman-ı şerifime imtial ü itaat ve Han-ı cedide inqiyad ü mütabe'at edip...» («...всякий из вашего престольного кадылыка — будь то большой или малый, важный или бессильный человек, — должны поступать соответственно моему благословенному ферману и всецело подчиняться. А новому хану следует покориться и слушаться его...»).

Другой султанский ферман (30 июня 1628 г.) адресован эмирам, великим покровителям, почтенным и достойным уважения людям, ногойским беям и мурзам. Как и в предыдущем документе, суть заключалась в отстранении от власти хана Мехмеда Герая и калги Шахина Герай-султана. Султан, намереваясь обеспечить нормальный переход власти, велел беям принять нового хана и всячески оказывать ему помощь в управлении. Из текста фермана: «...her birinüz a\_ayır ü qabaillîñüzle qalqur, tacil ale't-tacil gelüp, mü\_arun-ileyh Han-ı cedid Canbeg Giray Han'a mü'lâqat edip, ferman-ı şerifim üzre mütabe'at ü mürgasaat ve iclâsi hususunda gereği imdad ü muavenet edip...» («...и пусть каждый из вас встретится вместе со своим родом, прибыв в скором времени на встречу с вышеуказанным новым ханом Джанибек Гераем. Окажите должным образом помощь и содействие новому хану в вопросах подчинения, обращения и восшествия на престол...»).

Третий ферман (1 июля 1628 г.) от султана был направлен бывшему хану — Мехмеду Герая. В нем султан велел Мехмеду Герая отправляться в Стамбул, не пытаясь сохра-

нить власть: «...Qırım'dan qalqur, qat'-ı alâqa edip, Donanma-yı Hümayunumuz gemileriyle Asitane-i Saadetimiz'e gelüp...» («...встрепенувшись и покинув Крым, прибыв на кораблях нашего хумаюнового флота к Благословенному Порогу [Стамбулу]...»). Веление султана свидетельствовало о его предусмотрительности — намерение обеспечить мирный переход власти. Ферман написан в дипломатическом тоне, с проявлением благосклонности: «...euam-ı saadet-encam ve saye-i himayetimizde safa-yı hal ile sarf-ı evqat etmeñüz musammem-i hatir-ı Hümayunumuzdur...» («...Решение о провозждении благополучных дней под нашим покровительством, о коротании времени в радости есть нашим благим расположением к Вам...»).

Аналогичный ферман был адресован и калге Шахину Герай-султану — веление отправляться вместе с ханом Мехмедом Гераем в Стамбул, на постоянное время пребывания.

Предусмотрительность султана выражена и в фермане (5 июля 1628 г.), адресованном приднепровскому бейлер-бею (главному бею, наместнику) Ибрахиму Паше. В начале документа указана неудачная попытка восставших сохранить власть: «...Izhar-ı fesad ü isyan edip, Qazaq eşqıyası ile Kefe qal'âsi üzerine gelüp, tabur qurup ve quşadup, yirmi günden ziyade muhasara eden Mehmed Giray ve Şahin Giray avn-ı Haq'la zafer bulmayup...» («...Мехмед Герай и Шахин Ге-

Azavğa bara turğanda...»). В пути у группы людей случилось непредвиденное обстоятельство — нападение разбойников: «...Tan boyunda Saplı Ayâq Yasay turğan yerinde bir qaç kişi tüşürüb, Masqavağa ciberibdür...» («...на берегу Дона, у местности Саплы Аяк Ясай, схватив нескольких людей, отправили в Москву...»). Среди пленников был и сын почетного человека, Мухаммеда Суфи из Бочалы: «...ol kişiniñ içinde Boçaladan Muhammed Sufiniñ oğlı, Abdurrahim birge tüşkân irdi...» («среди тех людей в одном ряду оказался и Абдуррахим, сын Мухаммеда Суфи из Бочалы...»). В последующем этот пленник находился в царском министерстве («krona ministrniñ içinde»). Приближенный к хану Бахадыру Герая человек, Джантимур-бей, просил Михаила Федоровича о доставлении Абдуррахима в текущем году на алмашу для обмена.

**Источник:** [В. Вельяминов-Зернов «Материалы для истории Крымского ханства». Санкт-Петербург, 1864. С. 251].

## О ЛЕТОИСЧИСЛЕНИИ

В мусульманской письменной традиции большое значение придается точной датировке документа и события. Документы ханской канцелярии датировались по календарю хиджры («ат-такъвиму'ль-хиджри») — точка отсчета от переселения Пророка Мухаммеда (с.а.в) из Мекки в Медину, в основе лежит лунный годичный цикл. Хиджра не совпадает с привычным солнечным календарем. Наименования месяцев — арабские. Первый месяц календаря — Мухаррем; завершающий год (12-ый месяц) — Зиль-хиджде.

Месяцы обозначаются словами «mah» («fi mah-ı Şa'banu'l-muazzam» — «в великом месяце Шабан»); «şehr» («şehr-i Rebi'ül-evvel» — «месяц ребиуль-эввел»); «ay» («Receb ayında» — «в месяце Реджеб»). Разбивка месяца на временные доли (декады) выражены словами: «evail» — начало месяца, первые дни; «evasit» — середина месяца; «evahir» — окончание, последние дни месяца.

Примеры из документов: «...tarih toquz yüz yigirmi altıda mübarek Zilqâ'de

aynıñ toquzıncı yekşenbe kün...bitildi» («...писано...926 года в девятое воскресенье благословенного месяца Зилькаде...»); «...hicret-i Nebeviyeniñ biñ toqsan iki senesinde, Ramazan-ı Şerifniñ yigirmi altıncı kününde...» («...в 1092 году от хиджры Пророка, 26-го дня Священного месяца Рамазан...»); «...Peyğamberimiz Muhammed aleyhi's-salâvat ve's-selâm hazretleriniñ miñ altmış sekizinci Muharrem ayında...» («...в месяце Мухаррем 1068-го года от [нашего] Пророка Мухаммеда, хвала и мир ему!»).

Помимо мусульманских обозначений месяцев, в текстах имеются и наименования месяцев с латинским происхождением: (цель — доступность в обозначении периода для царской стороны): «Noyabr ayında» («в ноябре»); «Mart ayında» («в марте»); «April ayınıñ yigirmi yedinçi kününde» («27-го дня месяца апрель»); «Mayıs ayınıñ ahırında» («в конце месяца май»), «Ağustos ayında» («в августе»), «Ahtâbr ayından bir ay burun» («за месяц до октября») и др.

Теперь обратимся к документам царской канцелярии в Москве. В них существовала другая традиция датировки, старорядческий календарь — летоисчисление от пророка Адама (а.с.), первого человека на Земле. Из фрагмента письма от царя: «...yâzıldı tahtgâh-ı şehrimiz Maskvada padişahane qoruvımızda tarih Adem aleyhi's-selâmdim yedi biñ yüz altmış yedide Felvaris ayında.» («...писано в нашей столице, в Москве, падишахской резиденции, в Феврале 7167 года от Адама (мир ему!)...»).

**Источник:** [В. Вельяминов-Зернов «Материалы для истории Крымского ханства». Санкт-Петербург, 1864. С. 5, 535, 568, 669].

**Рефат АБДУЖЕМИЛЕВ**  
(транслитерация и перевод автора)

рай, учинившие открытую смуту и бунт, прибывшие в крепость в Кефе вместе с казаками-разбойниками, разбившие табор и окружившие крепость со всех сторон, осаждавшие ее более двадцати дней, с помощью Всевышнего не одержали победы...». Далее султан информировал бейлер-бея Ибрахима Пашу о бегстве зачинщиков восстания: Мехмед Герай (со своими приближенными людьми) убежал в труднопроходимые и каменистые горы, а Шахин Герай-султан примкнул к отступавшему казацкому лагерю.

Для обеспечения стабильности в регионе и контроля границ, было дано веление о сосредоточении сухопутных войск Ибрахима Паши в бассейне Днепра и у Аккермана: «...qaradan memur olan asker halqı Özi'ye ve yahud Aqkirman'a geldüklerinde, gereği gibi dernek ü cemiyet edip; "Hizmet görülmüşdür" deyü bir ferde ruhsat u icazet virmeyüp, cümlesin yapuna cem' edip, müheyya vü hazir ve müşarun-ileyh serdarım varmasına müteraqıb u nazir olasin...» («...назначенное на суше войско, по прибытии к Днепру или Аккерману, пусть должным образом объединит людей вокруг; при словах "Служба исполнена" не давать никому на то позволения, собрать всех воедино и быть в готовности, оказать помощь для прибытия вышеуказанного моего сердца и контролировать за тем...»).

**Источник:** [В. Вельяминов-Зернов «Материалы для истории Крымского ханства». Санкт-Петербург, 1864. С. 26–27, 32].

[Osmanlı Belgelerinde Kırım hanlığı, İstanbul, 2013. С. 34, 37, 39, 40, 43].

## СЫН МУХАММЕДА СУФИ ИЗ БОЧАЛЫ

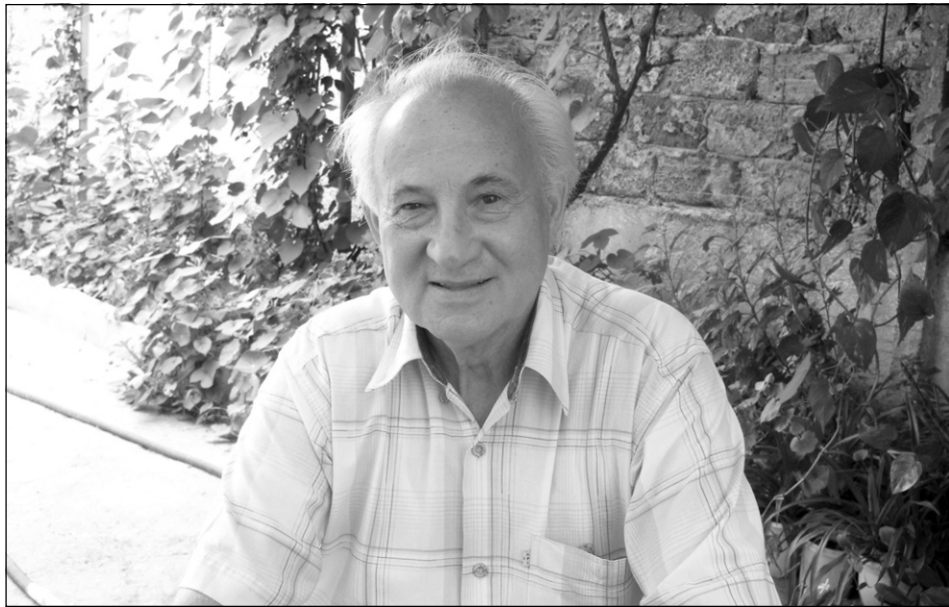
В 1050 г.х. / 1640 г. делегация крымских татар во главе с Чабар Курмашем направлялась из Астрахани в Азов («Açtarhandan...

## Нузет Умеров:

## Маршак назвал меня «симферопольским скорпионом»

Помните доброго сказочника, который рассказывал детям сказки перед сном в эфире телеканала АТР? Признайтесь, это было так искренне и по-настоящему, что и нам самим вместе с детками хотелось слушать этого дедушку в национальном костюме и с такой приятной речью. Ведущим программы «Акшам масалы» был Нузет Умеров. Но сказочник он не только на экранах телевизоров.

Нузета Умерова можно уважать за многое – он известный журналист и писатель, автор множества художественных произведений разных жанров как прозы, так и поэзии. Но самая главная его заслуга – он подарил маленьким крымским татарам детство с национальным колоритом. В беседе с Avdet он рассказал о своем творческом пути, о знакомстве с Самуилом Маршаком и Корнеем Чуковским и о том, как порой становится ребенком.



– Как Вы пришли в литературу?

– Наверное, я человек везучий. В 1958 году был принят в Литературный институт имени Горького при Союзе писателей – единственный в мире литературный институт. Конкурс тогда был огромный – 2200 заявлений на 25 мест. Я отправил два детских стихотворения, одно совсем короткое:

*Ах, какие кони, кони с бубенцами.  
Удила рвут кони, землю бьют ногами.  
А какие санки, быстрые, стальные.  
Не страшны им даже горки ледяные!  
Кони с бубенцами – то Руслан и Ната.  
А стальные санки – старая лопата...*

(раньше была в ходу большая совковая лопата, в конце рукоятки короткая поперечина – прим. Нузета Умерова) Выручил Корней Чуковский, который сделал пометку: «Со стихами ознакомился. Надежда есть. Парень он веселый, толк из него будет. Какой есть, таким и берите». Вероятно, это был приказ. Оказывается, в течение нескольких лет я был единственным «детским», подающим надежду.

В конце учебного года в нашу группу вошла заочница из Татарстана Марзия Файзуллина, автор целого ряда книг для детей, изданных в Казани. Как-то утром захожу в аудиторию – сидит и ревет. Спрашиваю: «Кто избил?» Шмыгает носом: «Пошла в «Детгиз» (Детское государственное издательство – прим. ред), понесла подстрочники, а они их забраковали...». После лекций, до глубины возмущенный таким отношением к родственной душе, направляюсь в это издательство – благо недалеко от института. Вхожу, сидят за столами молодые симпатичные девушки. Знакомлюсь с главным редактором переводной литературы Галиной Московской. В ответ на мое возмущение она выкладывает на стол папку подстрочников:

– Читайте!». Потом спрашивает:

– Вы тоже для детей пишете?

– Пишу.

– Прочитайте последнее.

Читаю вступление к поэме о 9-й Ангренской шахте, где я работал.

– А как будет называться?

– Об этом я еще не думал.

– Приходите в понедельник, принесите название и паспорт.

Прихожу, приношу название – «Шахтерский городок». Галина Ивановна заполняет договор. Договорились, что в сентябре я принесу рукопись. Забрасываю крючок:

– Галина Ивановна, а я ведь перевел Марзию Файзуллину на нормальный русский язык...

Она смеется:

– Читайте!

Читаю одно, второе, третье... Качает головой, достает из папки еще один договор... Вот так я вошел в детскую литературу и в один день вышел с двумя договорами в кармане...

– Кто на Вас повлиял как на автора произведений для детей?

– К сожалению, до войны в руки мне не попало ни одной детской книжки на крымскотатарском языке. Не помню ни одной детской передачи по радио. В детском саду мы учили наизусть стихи Самуила Маршака. В сентябре вернулся из Ангрена и привез рукопись. Галина Ивановна прочитала, одобрила, положила в папку и сверху написала: «Нузет Умеров. Родился 13 ноября 1931 года. Место рождения – гор. Симферополь» и положила папку поверх стопки на столе. Приходит в издательство Маршак. Он был шефом этого издательства. Увидел папку:

– О! Еще один скорпион! Да еще и симферопольский!

Самуил Яковлевич родился 3 ноября, а Симферополь считал родным городом. Книжка вышла полумиллионным тиражом и была рекомендована для чтения в школах страны. Позже вышли и две книжки Марзии Файзуллиной. Маршак тепло отозвался о моих переводах. При встрече спросил:

– А она красивая?

– Красивая.

– Я в молодости тоже щедрый был...

– Писать для детей – это ответственность. Ставите ли Вы себя на

место ребенка, создавая образы для детей?

– Нет. Просто сам становлюсь ребенком.

– Какое, по Вашему мнению, главное качество детского писателя?

– Умение писать так, чтобы дети, читая, узнавали в героях себя. Недавно, листая страницы старых журналов «Йылдыз», читаю строчки Шакира Селима: «Вы посмотрите на этого Нузета Умерова! Он все время нас обманывает, но ты ему почему-то веришь...»

– Есть ли у вас творческая сверхзадача? Одна большая цель, ради которой вы пишете все новые и новые книги?

– Я профессиональный писатель. Написание книг – это моя работа. Сидеть, ничего не делая, я не могу, не умею. Я начал работать с первых дней войны и работаю до сих пор. Я не делю работу на роды занятий: пишу ли стихи, готовлю плов или сарыбурму, штопаю шерстяные носки – все делаю с любовью. Когда лежал с инсультом и мог двигать только глазами, языком и некоторыми мозговыми извилинами, вдруг подумал, что вряд ли теперь смогу писать стихи. Решил попробовать. Над кроватью висит ковер, я изучал его несколько дней и, наконец, решился. Вспомнил, как на одном из базаров Ташкента продавали гору цветных шерстяных мотков:

*Ренкли йиплерден ренкли олды элим,  
Айше битама мен токыйим килим.  
Къалемнен япкъан дюльбер ресимден,  
Эр бир чызгысым мен тутам эсимде:  
Битамнынъ кою. Сельби тереклери,  
Баир устунде софалы эвлери.  
Чешме азбарда. Суву чокъ ве темиз,  
Мындан корюне далгъалангъан деньиз.  
Келе ялыгъа къара дженк гемиси,  
Къала артында копюклер сурюси.  
Чыкъкъан гемининъ башына капитан,  
Кимны кореджек ола о авлакъта?  
Ешилъ дюрбины юксек тута къолу –  
Битамнынъ  
дженктен къайтмагъан  
буюк огълу...*



– Детские книги – это залог обещания ребенка с родителями, чего не скажешь о компьютере...

– Если детские книги учат доброму и светлому, то компьютер притягивает мальчишек к милитаризованным играм, а если к этому добавить еще обилие фильмов о насилии, убийствах, драках, наркомании, распущенности, кризисе уважения к старшим... Есть очень точная народная поговорка: «Что посеешь – то и пожнешь». Мы с вами больше го-

ворим о поэзии, но хочу сказать и в защиту прозы. У меня есть рассказы о довоенном Крыме, о войне, о годах оккупации, депортации, возвращении, трудностях обустройства, но в каком бы трудном, порой безысходном положении не оказывались герои, они не теряли человеческого достоинства. Давайте заглянем за кулисы телевидения. Передачи пишут и готовят журналисты и, вероятно, не всегда это люди высокой культуры, образования, понимания детской психологии, люди, которые не задумываются о будущем подрастающего поколения.

А как мы с вами, взрослые, относимся к этому? Пишем тревожные письма на телевидение? Звоним? Помню, еще в 1968 году у меня вышла книга «Чему вас учили, ребята?» о выпускниках школы, пришедших на производство, где они сталкиваются с пьянством, воровством, сквернословием. Книга вышла тиражом в 200 тысяч экземпляров. Я получил мешок писем от учителей, учащихся, родителей. Оказывается, тема эта тревожила многих...

– Как, по вашему мнению, приучить ребенка к чтению?

– Нужны недорогие, но хорошие многоцветные книги. И самое главное – в этих книгах должны быть такие стихи, чтобы ребенок, прочитав или выслушав одно, тянулся ко второму. И еще надо, чтобы эти стихи запоминались...

– Почему так мало детских писателей в крымскотатарской современной литературе?

– Их немного во всем мире, можно пересчитать по пальцам. И наша литература не исключение. Пишущих много, а настоящих писателей единицы.

– Вы считаетесь основоположником современного направления в детской крымскотатарской литературе. Что бы Вы посоветовали молодым начинающим детским писателям?

– Читать не только то, что они написали сами, но и других писателей! В библи-

отеке имени Гаспринского много лет работало молодежное творческое объединение «Ильхам». Среди участников этого объединения многие писали для детей. У них над головами на полках были и мои книжки на крымскотатарском, русском, украинском языках. Но, по словам работников библиотеки, ни один из них не потянулся за ними... И еще: когда они выступают перед детьми, читать стихи надо наизусть, а не уткнувшись носом в книжку.

Беседовала Тамилла СЕИТЯГЪЕВА

# Крымскотатарская гроссмейстер прокомментировала матч Карякина и Карлсена

«Но учти, что Фишер очень яростен, —  
Даже спит с доскою — сила в нем,  
Он играет чисто, без помарок...»  
Ничего, я тоже не подарок, —  
У меня в запасе ход конем.

**В. Высоцкий**  
**«Честь шахматной короны»**

Во второй половине ноября в Нью-Йорке прошел матч на звание чемпиона мира по шахматам между действующим чемпионом мира норвежцем Магнусом Карлсеном и претендентом на это звание россиянином Сергеем Карякиным. Условия матча таковы: играется 12 партий. На партию дается по 100 минут каждому из соперников плюс 50 минут после 40 ходов, плюс 15 минут после 60 ходов плюс 30 секунд после каждого следующего хода. В случае ничьей в основных 12 партий назначается тай-брейк из четырех партий по 25 минут каждому плюс 10 секунд на каждый последующий ход свыше 50 минут игры. В условиях матча есть и дальнейшие правила выявления победителя. Но мы не будем описывать эти условия, так как шахматисты уложились в первые два пункта условий определения чемпиона.

До матча специалисты отдавали предпочтение действующему чемпиону, так как в последние годы он показал выдающиеся результаты в различных турнирах. К тому же Карлсен считается лучшим в мире игроком в блиц-партии (с укороченным временем). Но одно дело предполагать, а другое реальные события на шахматной доске в процессе борьбы. С первых же партий завязалась упорная борьба между соперниками. И хотя они проходили с преимуществом чемпиона мира, Карякин проявил чудеса изобретательности в защите. И в итоге первые 7 партий завершились ничью. А в восьмой партии Карякин сумел воспользоваться ошибкой соперника и одержал победу! В мире шахмат запахло сенсацией! От расстройств чемпиона мира даже не явился на обязательную пресс-конференцию после партии и был оштрафован на 40 тыс. евро. Но Карлсен, как говорится, собрал волю в кулак и сумел свести вничью девятую партию, а в 10-й одержал победу. Одиннадцатая партия прошла в упорной борьбе и закончилась ничью. Последнюю 12 партию Карлсен играл белыми, и все предположили, что он постарается выиграть ее, чтобы отстоять свое звание. Однако чемпион не стал горячиться, а перенес решение спора во вторую стадию матча с укороченным временем, где ему нет рав-

ных в мире. 12 партия длилась всего 37 минут и закончилась ничью.

И вот наступил час X — 30 ноября. В этот день соперники должны были решить спор в четырех сокращенных по времени партиях, как говорилось выше. Первые две партии прошли с преимуществом чемпиона, но Карякин сумел свести партии вничью. А вот в последующих двух партиях Магнус Карлсен проявил свой талант, как говорится, во всей своей красе! Третью партию он выиграл черными! Осталась последняя партия, в которой Карякин играл черными. Ему нужна была только победа для продолжения борьбы. Но знатоки шахмат знают, что такое играть черными на победу, как говорится, «под заказ».

Вся партия проходила с преимуществом Карлсена, а в ее окончании чемпион сумел создать матовую ситуацию путем жертвы ферзя! Что это значит, любителям шахмат тоже понятно. Таким образом, была одержана блестящая победа в партии и во всем матче. Думается, итог состязания закономерен. Чемпион мира владел инициативой на протяжении всего матча. В то же время надо отдать должное нашему земляку, бывшему крымчанину Сергею Карякину, показавшему высокое мастерство в искусстве защиты. Оба соперника одного возраста, и, смею предполагать, им, возможно, придется сразиться еще, как это было в 80-х годах прошлого века, когда законодателями моды в шахматах были выдающиеся гроссмейстеры Анатолий Карпов и Гарри Каспаров.

Наша соотечественница, гроссмейстер Ава Сулейманова в комментарии Avdet отметила, что данное событие вызвало большой резонанс не только в мире шахмат, но и в культурном пространстве планеты.

По мнению гроссмейстера, оба игрока были не в самой лучшей спортивной форме, играли очень осторожно, ожидая ошибок со стороны оппонента.

«В первых четырех партиях Сергей Карякин получал худшие позиции уже в дебюте, что говорит о неудачной его дебютной подготовке. Но в то же время Карякин смог сдержать натиск Карлсена и свести эти по-

единки вничью. Это свидетельствует о его бойцовских качествах и высоком уровне техники. Когда в седьмой партии Магнус Карлсен проиграл, допустив серьезную ошибку, многие уже начали предвкушать появление нового чемпиона мира, но в последующем уступил и Карякин, в очередной раз получив худшее положение в дебюте... К 12-й партии мир, затаив дыхание, приготовился к захватывающему поединку, но к всеобщему разочарованию соперники согласились на ничью уже после получаса игры», — сказала Ава Сулейманова.

Она также считает, что норвежец сделал ставку на победу в быстрых шахматах, и его интуиция была оправдана.

«Победив Сергея в четвертой партии рапида, Карлсен подтвердил свое звание чемпиона мира. Со своей стороны могу ска-

небольшой экскурс в эволюцию правил определения чемпионов мира по шахматам за последние лет 50. Шахматами я увлекся, как болельщик и любитель этой древней и прекрасной игры в начале 60-х годов прошлого века. На моих глазах последовательно прошли восхождения на шахматный трон такие выдающиеся шахматисты, как Михаил Ботвинник, Михаил Таль, Тигран Петросян, Борис Спасский, Роберт Фишер, Анатолий Карпов, Гарри Каспаров. В то время, примерно до 90-х годов, регламент матчей и турниров был иным. На 40 ходов в партии давалось по 2,5 часа каждому из игроков, и многие из партий откладывались на другой день. При таком регламенте большое значение имело, какую группу секунданта имел чемпион или претендент. Секунданты ночи напролет анализировали отложенные партии

для успешной игры на другой день. Согласитесь, это вносило элемент несправедливости в борьбе за звание чемпиона. Много зависело от уровня секунданта. С развитием компьютерной техники появилась возможность анализировать партии любой сложности до конца. Поэтому в регламент турниров внесли изменения: результат партии стал выясняться прямо за доской без помощи секунданта и компьютеров. И это, конечно же, справедливо! Хотя специалисты считают, что с сокращением вре-



Упорная борьба

мени снизилось качество партий и их содержательность. Но такие шахматисты, как Карлсен, Ананд и некоторые другие показали, что они могут создать шедевр и в блиц-партиях!

Подведем итоги нашего шахматного экскурса. Кто бы что ни говорил, а шахматы остаются прекрасным видом спорта! Они воспитывают в человеке скорость мышления, концентрацию внимания, дисциплину и умение сдерживать свои эмоции. А в наше бурное время эта совокупность является немаловажным фактором. Поэтому молодежи рекомендуется обратить внимание на эту игру. Не все становятся чемпионами. Но пройдя школу шахмат, человек воспитывает свой характер, что в свою очередь помогает преодолевать трудности в нашей повседневной жизни.

Энвер МУРАТ

зять, что оба партнера не проявили в матче свои лучшие качества. Так Магнус Карлсен славится тем, что всегда играет на победу, хотя в решающем поединке он спровоцировал ничью. В свою очередь, Карякину не повезло с дебютной подготовкой, и фактически весь матч он попадал в худшие позиции», — выразила мнение крымскотатарская шахматистка.

По ее мнению, Карякин так и не показал свой стиль игры, а Карлсену необходимо собраться.

«Думаю, что у Сергея еще все впереди, и ему есть над чем работать. А Магнус Карлсен, видимо, немного устал от груза чемпионства и рискует сорваться с пьедестала, если не найдет способ поддерживать себя в отличной форме!», — подытожила Ава Сулейманова.

В заключение мне бы хотелось сделать

## За кулисами

Театр уж полон; ложи плещут;  
Партер и кресла — все кипит;  
В райке нетерпеливо плещут,  
И, взвизвись, занавес шумит

**А. С. Пушкин «Евгений Онегин»**

Вспоминаются школьные, а потом и студенческие годы. Во время учебы всегда нравились точные науки — математика, физика...

Они позволяют развивать логическое мышление. А когда решишь сложную задачу, радости твоей нет предела! Но вот уже в старших классах и во время учебы в вузе появляется неумное желание к чтению классической художественной литературы, к музыке, изобразительному искусству. Увы, жизнь так сложилась, что у себя на родине не довелось работать по специальности, как и многим нашим соотечественникам. Работу выбирать не приходилось. А свободное время посвящалось знакомству с музыкой, изобразительным искусством, театром. Даже стал писать статьи об этом. По мере написания статей появился интерес к тому, как, например, готовится и проводится концерт. Мы видим его

из зрительного зала, восхищаемся исполнителями. А чем же достигается все это, как проходят репетиции, что происходит за кулисами в процессе концерта? Надо сказать, мое любопытство в некоторой степени было удовлетворено. Мне любезно предоставили возможность быть свидетелем подготовки к концерту и даже исполнить две песни. В Крымском инженерно-педагогическом университете готовился тематический концерт

ности предстоящего события и не были достаточно собраны. Их руководителю пришлось произнести несколько внушительных фраз, чтобы исполнители «проснулись». По ходу дела Гульсум-ханум делала замечания по поводу неправильного расположения исполнителей на сцене. Приходилось повторять номер заново. Меня поразили замечания руководителя по поводу малейшего произвольного изменения текста песни.

Вторая репетиция прошла на более высоком уровне. Каждый знал, что и как ему делать. Руководитель делала и другие замечания. В частности, я узнал о правиле этикета наклона исполнителя зрителям в знак благодарности. Занавес ни в коем случае не должен выдавать движением присутствие артистов за кулисами. Никаких выглядываний из-за кулис. Все это считается правилом плохого тона.

Последняя репетиция проходила за два часа до начала концерта. Прибыв к этому времени, признаюсь, даже не узнал некоторых исполнителей. Все буквально преобразились в своих новых платьях и костюмах в ожидании концерта! Лица студентов сияли. Вначале прошла распевка голосов. А потом каждый занялся индивидуальной на-

стройкой к своему номеру. Во время концерта интересно было наблюдать за исполнителями. Некоторые даже в ожидании выхода пританцовывали, репетируя свой номер. Сам концерт прошел успешно. Это было видно по ритуалу поздравления исполнителей парным стуканьем ладоней друг о друга. И даже строгая руководительница сказала, что почти все задуманное было выполнено. Поблагодарило студентов и руководство факультета.

Главный организатор концерта Гульсум Тамак отметила, что «первый блин не был комом». По ее словам, выпавший в этот день снег, был очень символическим. «Все очень старались, исправили все замечания! Почти все были на пределе своих возможностей (на данный момент обучения). Главное: были положительные эмоции, сценическая практика и благодарные зрители...Первый блин не был комом!))) Впереди много интересного и познавательного на пути к восхождению на СЦЕНУ! Вопреки всему ТОЛЬКО МУЗЫКА СПАСЕТ МИР! «СПАСИБО, МУЗЫКА, ТЕБЕ, ЧТО В ЭТОМ МИРЕ БЕЗУТЕШНОМ, Я СВЯТО ВЕРЮ ЛИШЬ ТЕБЕ...» М. Цветаева. Ну, что ж, лучше и не скажешь!» — написала она на своей странице в Facebook.

Вначале мне хотелось отметить наиболее запомнившиеся исполнения. Они были видны зрителям. Но потом захотелось оставить в памяти просто воспоминания о прекрасном концерте в первый день зимы.

Больше бы таких мероприятий!

Энвер МУРАТ



Участники концерта

«Популярная музыка КИНО в современной версии». Этот концерт подчеркивал, что студентов разных национальностей объединяет ее величество МУЗЫКА! Руководила подготовкой своих студентов Заслуженная артистка АРК Гульсум Тамак.

На первой репетиции было заметно, что исполнители еще не чувствуют ответствен-

# История в лицах: Рустем Чийгоз

6 января известному крымскотатарскому общественно-политическому деятелю Рустему Чийгозу исполнилось бы 54 года.

Рустем Чийгоз родился в 1963 году в Узбекистане. Среднюю школу окончил в г. Крымск Краснодарского края. В 1980 году поступил в Харьковский инженерно-строительный институт, который окончил с отличием в 1985 году. Воспитал пятерых детей.

Путь к возвращению на Родину Рустем Чийгоз начал еще в студенческие годы. В 1987 году он принимал участие в акциях крымских татар в Москве, был активным участником национального движения. В 1989 году Рустем Чийгоз переехал в Крым, принял деятельное участие в организации одного из первых крымскотатарских мест компактного проживания – в селе Калынтай (Тенистое) Бахчисарайского района. Был в числе активных организаторов создания органов национального самоуправления. В 1992 году он возглавил один из первых местных меджлисов.

В 1994 году Рустем Чийгоз стал заместителем главы Бахчисарайской районной государственной администрации. Он был одним из первых после возвращения из мест депортации представителей крымскотатарского народа, назначенных на государственную службу. Рустем Чийгоз стоял у истоков программы по обустройству депортированных граждан в Бахчисарайском районе, кроме того, он сделал значительный вклад в развитие образования крымскотатарского народа – по его инициативе в Бахчисарайском районе были открыты несколько школ и групп дошкольного воспитания.

В 1996–1998 года Рустем Чийгоз возглавлял рабочую группу по подготовке мероприятий, связанных с празднованием 150-летия Исмаила Гаспринского. С 2001 года и до момента смерти был делегатом Курултая IV и V созывов. В 2002 году был назначен заместителем министра экономики Крыма. Учился в Одесском региональном институте государственного управления.

3 января 2010 года Рустем Чийгоз скончался от обширного инфаркта. Он похоронен на Родине своего отца в селе Топчикой (Долинное) Бахчисарайского района.

## В студенческие годы в Харькове

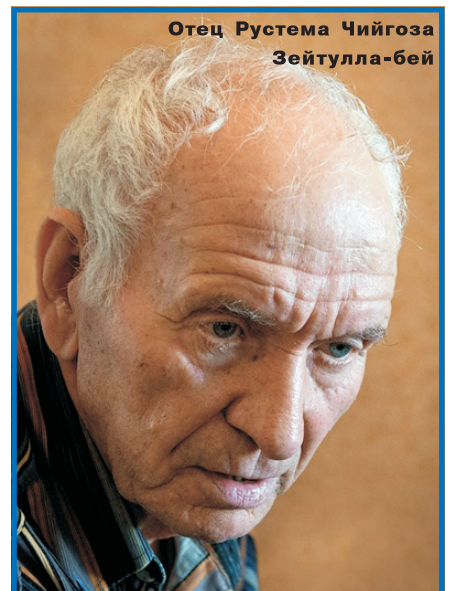


Рустем Чийгоз прожил короткую, но полную смысла и полезных дел жизнь. В истории Крыма и в наших сердцах он остался как человек, внесший огромный вклад в становление своего народа на исторической Родине.

Редакция газеты Avdet благодарит Татьяну Москаленко за помощь при создании материала.

Редакция газеты Avdet благодарит Татьяну Москаленко за помощь при создании материала.

Рустем Чийгоз с матерью Алие-ханум



Отец Рустема Чийгоза  
Зейтулла-бей



## Черный снег

Я проснулась и посмотрела в окно. Секунда, выдох... что это?! Все кругом покрывал черный снег: деревья, дорогу, решетчатый забор. Черные хлопья снега летели густой пеленой с серого неба, словно так и должно быть, словно снегу и положено быть черным. Я не верила своим глазам, страх сковал мои движения, как вдруг я увидела идущего по улице мужчину. Открыв окно, я крикнула ему:

– Вы знаете, что происходит?!

Он повернулся ко мне и крикнул в ответ:

– Алие, выйди на улицу!

Спешно одевшись, я выскочила на нашу сельскую улицу, закрывая голову платком от черных хлопьев. Мужчина стоял у наших ворот и пристально смотрел на меня. На вид ему было около шестидесяти лет; одежда его так удивительно ровно лежала на плечах, словно влитая;

лицо казалось до боли знакомым, особенно глаза.

– Что происходит? – сходу выпалила ему я.

– Видишь ли, кызым, это боль наша выходит, – на крымскотатарском языке ответил мне мужчина.

– Слезы наши выходят этими черными хлопьями. Черный Крым. Но ты же сильная, правда? Ты же крепко стоишь?

Я удивленно вглядывалась в его лицо, в его черты. Черный снег мешал мне смотреть на него, но мне уже не было страшно.

– Война началась? – снова спросила я.

Мужчина засмеялся:

– Война началась здесь давно, Алие. Разве ты не знала?

В этот момент я увидела идущую к нам женщину в старинном крымскота-

тарском наряде. Длинное платье, платок на голове. Ее я узнала сразу. Мне столько раз говорили, что я похожа на нее. Моя прабабушка Айше, родом из Къуру-Озена.

Я переводила изумленный взгляд с нее на мужчину и обратно.

– Как вы здесь оказались? – почти шепотом смогла произнести я.

– Да мы всегда здесь были, впрочем, как и война, – строго сказал мужчина, и в этот момент я поняла, что он мой прадедушка Абдураман.

– Хватит пугать ребенка, – улыбаясь, сказала Айше-бита и погладила меня по голове: – Посмотри, наша кровь! Какая сильная у нас внучка!

Дедушка Абдураман вздохнул и показал рукой вокруг:

– Айше, посмотри, что происходит... А ты, Алие, помни, что не все белое есть белое. Снег в Крыму черный.

Все поплыло и стало раскачиваться. Снег повалил гуще, и скоро черная сте-



на летящего снега скрыла от меня все. Я вскрикнула и открыла глаза у себя в кровати. Вскочив, я выглянула в окно. На улице лежал белый снег.

Но в голове все еще звучал голос: «Не все белое, что есть белое».

Алие КЕНДЖЕ-АЛИ

Главный редактор  
Шевкет  
Кайбулла

Адрес редакции:  
95017 г. Симферополь, ул.Шмидта/  
Набережная, 2/27, тел.: (0652) 27-21-10  
e-mail: avdetgazeta@gmail.com  
Свидетельство: КМ №232. 03.01.1996г.

Мнения, высказываемые авторами,  
не всегда совпадают с позицией редакции.  
Ответственность за точность изложенных  
фактов несет автор. При перепечатке матери-  
алов ссылка на газету «Авдет» обязательна.

Подписной индекс 30381  
Отпечатано: ООО Полиграфический центр "Новая Эра",  
г. Симферополь, ул. Жени Дерюгиной, д. 4, офис 1.  
Объем 1.пл. Печать офсетная. Тираж 999 экз. Заказ №