



# ardet

Издается с 15 июля 1990 года

№10 (951) 6 марта 2017 года

## Мен къырымтаратым!



## В Симферополе подвели итоги конкурса памяти Номана Челебиджихана

26 февраля в Акмесджите подвели итоги конкурса среди учащихся «Ант эт-кенмен», приуроченного к годовщине гибели первого муфтия мусульман Крыма, председателя крымскотатарского правительства Номана Челебиджихана.



Инициаторами конкурса, который проводится уже в четвертый раз, выступили активисты крымскотатарского национального движения и общественные деятели.

«Несмотря на сегодняшнюю ситуацию, мы решили продолжить эту традицию, потому что ее смысл очень велик. Жизнь Челебиджихана пусть станет примером для нашей молодежи», – сказал один из крымскотатарских активистов Нариман Джелял.

Конкурсанты, ученики 5-11 классов, соревновались в двух номинациях «Презентация» и «Декламация». Первое место в номинации «Презентация» заняла Эльмаз Зевриева, а лучшим чтецом стала Анифе Бакшишева, передает Crimeantatars.club.

## Расследование по делу Ильми Умерова закончилось

Расследование по уголовному делу крымскотатарского активиста Ильми Умерова, которого обвиняют в экстремизме, завершилось, и скоро оно будет передано в суд.

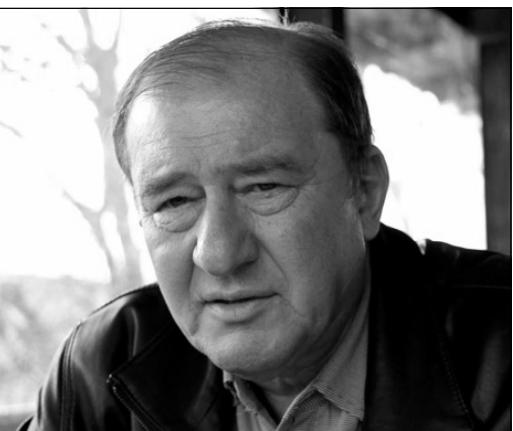
Об этом сообщил его адвокат Эмиль Курбединов.

1 марта началось ознакомление с материалами уголовного дела. Всего в нем три тома, насчитывающие более двухсот страниц каждый.

«Мы сняли фотокопии с одного тома, в ближайшие дни мы снимем фотокопии с других домов. После этого у нас будет несколько ходатайств к следователю. Я думаю, в течение месяца дело перейдет в суд и начнется рассмотрение по существу», – рассказал Курбединов.

Как сообщал Avdet, еще до завершения уголовного дела крымскотатарского активиста Ильми Умерова включили в перечень террористов и экстремистов, размещенных на сайте Федеральной службы по финансовому мониторингу. В данном списке он числится под номером 5826.

Напомним, 2 ноября активисту крымскотатарского народа Ильми Умерову в крымском управлении Федеральной службы безопасности России, вынесено и вручено обновленное постановление о привлечении в качестве обвиняемого.



## В Крыму 5 тысяч человек всю ночь искали 3-летнего мальчика

4 марта в селе Кокташ (Синекаменка) Карасубазарского (Белогорского) района пропал 3-летний мальчик по имени Абляким. Его искали всем селом, к поискам присоединились крымские татары с разных концов полуострова.



Ребенка нашли в лесу, в нескольких километрах от дома. Участвовавшие в поисках сообщают, что Аблякима искали более пяти тысяч человек, которые организовались и прибыли в Кокташ за несколько часов благодаря призыву крымскотатарских волонтеров.

Мужчин призывали приезжать к месту поисков с прожекторами, фонарями, теплой одеждой и питьем, а остальных неравнодушных молиться.

В первую очередь мальчик, когда его нашли, спросил о том, где его старшая сестра. Выяснилось, что Абляким вместе со старшими детьми ходил в лес собирать подснежники, но в какой-то момент пропал из виду.

Крымское управление МЧС также участвовало в поисках пропавшего мальчика.

## К вопросу о крымской национальной автономии

**Единственный путь обеспечения элементарной безопасности и самосохранения коренного народа Крыма**

Восстановление собственного, родного этнического государственного образования – наиболее выстраданное, глубоко и прочно вошедшее в национальное самосознание как безусловно судьбоносное, типично имманентное ощущение крымцев (известных также под названием крымские татары). Оно давно сформировалось в их, совершенно естественную, лишённую каких бы то ни было признаков и атрибутов прецедента, прагматичную цель.

Эта цель предельно ясна, элементарна и внеамбициозна – реализация коренным народом Крыма своего исторического, политического и морального права на самоопределение и учреждение национально-территориальной автономии на земле своих предков.

Приводимые ниже аргументы позволяют думать и надеяться, что эта самая актуальная и жизненно важная проблема крымцев будет адекватно воспринята и расценена как требующая скорейшего справедливого разрешения, а также как именно в такой форме соответствующая международно-правовым дефинициям о самоопределении.

И ещё один логоштрих с эмоциональным окрасом. В этом вопросе недопустимо руководствоваться сентенцией о быке, которому не позволяет то, что позволено Юпитеру. Когда вдруг рядом появились, конечно, нежелательные с точки зрения оппонентов самоопределения крымцев, примеры – множество юпитеров в виде российских этнических республик, стало яснее ясного: Крым с его нынешним статусом никак не может быть участником данного парада планет.

Здесь уместно иное. Не может, не должен руководитель государства и лидер нации, считающий себя патриотом и уважающий свой народ, относиться к другому народу, волею трагичных изломов прошлого оказавшегося в столь незавидном, зависимом положении, как к непонятно откуда взявшемуся быку, рвущемуся в Юпитеры...

Вот некоторые из тех бесспорных объективных оснований, которые питают уверенность крымцев в том, что у них должна быть государственность:

1) на территории Крыма с древних времен существовали этногосударственные образования, непосредственно создаваемые предками нынешних крымцев или при их активном участии;

2) в позднем средневековье на территории полуострова возникает самоуправляемый Крымский Юрт, а в первой половине XV века Крымское ханство; это государство крымцев просуществовало, как известно, три с половиной столетия и показало крымский народ в этом смысле вполне состоявшимся и безусловно способным к самоуправлению;

3) национально-государственное и социально-политическое развитие крымцев было прервано в результате нарушении Кучок-Кайнарджийского соглашения (1774), в котором подтверждалась его независимость;

4) В 1917-1918 гг. лидеры национально-освободительного движения крымцев, созвав Первый национальный съезд – Курултай, приняли Конституцию Крымской Народной Республики и попытались реализовать право коренного народа Крыма на самоопределение, что в условиях перманентной смуты и террора оказалось обречённым вновь на подавление грубой силой;

5) в 1921 году была учреждена Крымская АССР, имевшая тот же этнополитический статус, что и другие автономии (и союзные республики, образовавшие через год СССР) – то есть статус национального государственного образования, поскольку в советское время понятие автономия, как известно, иначе не трактовалось;

5) вскоре после того, как крымский народ подвергся жестокой поголовной репрессии по национальному признаку и был насилиственно депортирован – предельно дисперсно разбросан за тысячи километров от своей исторической родины краях, в 1945 году была упразднена и национальная автономия – последнее из нескольких, существовавших на протяжении длительного исторического периода, государственное образование коренного народа Крыма;

6) вся последующая, беспримерная по своей массовости, отчаянная и героическая борьба крымцев за возвращение на родину неизменно, однозначно, категорично связывалась также с задачей обретения государственности (автономии) крымцев;

7) сомнения относительно убеждённости, в составе какой республики — как прежде, РСФСР, или в новых условиях, то есть в составе Украины, быть восстановляемой автономии крымцев, после некоторой неформальной и острой дискуссии внутри самого национального движения были решены в пользу последней;

8) возвращение крымцев в Крым выпало на период тягчайшего экономического и социального кризиса, в условиях всеобщего хаоса, в преддверии и год закономерного распада СССР; саморепатриация происходила в период, когда одурманенное коммунистической пропагандой и напуганное решимостью крымцев русскоязычное население Крыма спешно проголосовало на организованном местными советскими руководителями референдуме за несуществующую в природе, по сути своей ущербную как в мотивационной, так и структурно-функциональной части территориальной автономии – автономию переселенцев и сообщества диаспор;

9) основным доводом противников крымской национальной автономии является тезис о том, что крымцы составляют не более 1/7 населения полуострова; однако

во-первых, это есть результат долгой, последовательной, жесткой и, надо признать, эффективной имперской политики в отношении коренного народа Крыма по его отторжению от исторической родины;

во-вторых, скажем, в более чем половине республик (автономий) Российской Федерации автохтоны сохранились в меньшинстве; например, в Башкортостане башкир около 30 %, народ коми в Республике Коми 24 %, хакасов в Хакасии 12 %, а карелов в Карелии и вовсе 7,4%, что не препятствует формированию республиканских органов власти на этнической основе;

10) национальная автономия – это не форма коллективного эгоизма, не способ получения групповых социально-политических преференций, не претенциозное желание быть этнически «равннее», а наиболее выверенный, если не единственный путь обеспечения элементарной безопасности, какого бы то ни было самосохранения и некоторого развития немногочисленного этноса в условиях угрозы культурной ассимиляции и физического исчезновения.

Б. Балтаджи

# В этом году легендарному крымскотатарскому трубачу исполнилось бы 100 лет

28 февраля Багаудину (Бадину) Аединову исполнилось бы 100 лет. В Бекабаде, куда он был депортирован в 1944 году, его знали как «трубаджи Бадина».

Родился он в феврале 1917 года в семье священнослужителя Акмесджиде (Симферополе) на улице Малофонташной, 24. Там был дом его деда и «Аедин эфендинин джамиси». В семье было четверо детей, выжили трое. До седьмого класса Бадин учился в школе № 12 на улице Субхи. Аедин-эфенди был лишен гражданских прав как человек религиозный, а джамии перепрофилировали в маслобойню.

Бадин Аединов учился в ФЗУ (фабрично-заводском училище) на столяра и там же в группе самодеятельности стал играть на трубе.

Какое-то время работал в магазине Торгсина, затем учился в музыкальном техникуме, окончил годичные курсы капельмейстеров, где преподавал в то время Яков Богораз. Здесь Бадин сформировался как музыкант и в 1937-1938 годах играл в ансамбле и объездил весь Крым. Их руководителем был Яя Шерфединов, танцы ставил Усеин Баккал. Плотно используя свое время, Бадин играл и в театре. Накапливался опыт и багаж знаний. Учился и у Ашика-уста Аппазова.

После начала войны с Германией музыкантов и артистов призвали в армию, но через некоторое время вернули, дали броню по месту прежней работы. Театр продолжал работать и в годы оккупации Крыма. Ставили «Арзы-Къыз», «Алтын бешик». Когда коллектив артистов отбыл с отступающими гитлеровскими войсками в Румынию, Бадин не уехал, так как, будучи старшим в семье, оставался основным кормильцем. Он женился в конце 1930-х годов и у них с Фатмой-ханум родилось шестеро детей. Но выжили лишь трое: Хайдарин (1942 г.р.), Ридван (1947 г.р.) и Руслан (1956 г.р.).

Средний сын Ридван Аединов вспоминает со слов отца, что их семью в 1944 году привезли в Голодную степь, поселили в землянке. Бадина Аединова осенью 1944 года вызвали в спецкомендатуру и предложили переехать в город Бекабад, где тогда методом народной стройки развернулось строительство Фархадской гидроэлектростанции с использованием потенциала вод реки Сырдарьи. Шла война и электроэнергия нужна была для строящегося единственного в Средней Азии Узбекского металлургического завода и рудников редких металлов в соседнем Таджикистане.

Начальник строительства Фархад-

ской ГЭС Саркисов был заинтересован в открытии культурного центра для многочисленного коллектива строителей и лично контролировал подбор кадров работников для театра при Доме культуры. Пригласили туда и Бадина Аединова, игравшего на трубе, духовых инструментах, баяне, скрипке. Периодически в принудительном порядке отправляли на полмесяца работников и домохозяек копать землю и выносить ее на спине в специально приспособленных фанерных уст-

Когда в Ташкенте начали формировать коллектив крымскотатарского ансамбля «Хайтарма», Бадин Аединов отказался от предложения Ильяса Бахшиша работать в нем, считая, что для ансамбля кадры найдутся, а для будущего нашего народа нужна будет подготовленная молодежь, и эта мысль, как показало время, была верной. Если бы крымскотатарская молодежь не училась в музыкальных школах, музучилищах, а позже и в консерваториях, сегодня мы не имели бы ту



ройствах из прокладываемого 16-километрового русла канала.

Позже Бадина-ага отправили работать музработником в детский дом в поселок Стретенка Бекабадского района. Позже детский дом был переведен в город Янгиюль, и музыкант Бадин Аединов отправился туда. После адаптации на новом месте музыкально одаренных детей отделили в специальную группу, усиленно поработали с ними, а затем перевезли в Ташкент для дальнейшего профессионального обучения, а остальных детей через год вернули обратно в Бекабад.

От предложения переехать в Ташкент Б. Аединов отказался, не хотел, чтобы его семья опять мучилась без жилья. В Бекабаде его семье выделили 2 комнаты в каменном бараке. Здесь он работал преподавателем в музыкальной школе, вел занятия в детском доме и кружок в Доме культуры металлургов. Его, грамотного, интеллигентного музыканта, уважали родители детей и руководители учреждений.

высокую планку сохраненных песен, музыки и танцев, характеризующих культуру народа.

Как-то пользовавшийся уважением среди народа Джеббар Акимов в частной беседе сказал Бадину-ага, что его музыкальная деятельность в ансамблях, играющих на свадьбах, цементирует ряды наших соотечественников, поддерживает чувство ностальгии по родине и подспудно готовит людей к решительному шагу по возвращению в Крым.

Работа музыканта, особенно в то время, была трудна, опасна и малооплачиваема. На свадьбах обязательно объявляли, что деньги, преподнесенные танцующей паре, будут переданы в общегосударственную кассу и использованы в борьбе за возвращение на родину. В первые годы после депортации Бадину-ага приходилось по ночам шить босоножки на резиновой подошве и продавать их на рынках соседних с Бекабадом таджикских селений Нау, Пролетарск, Куркат.

Активный участник крымскотатарского национального движения Лютфи Бекиров, переехавший в Крым с семьей в конце 1960-х годов из Бекабада, в 1974 году в связи с женитьбой сына Рустема пригласил играть на свадьбе музыкальный коллектив Бадина Аединова из шести человек, оплатив им дорожные расходы на самолете. Важно было показать живущим в Крыму соотечественникам, разбросанным отдельными семьями по всем районам, что они не забыты, а живущим здесь по соседству продемонстрировать прогрессирующее музыкальное искусство коренного народа.

Прилетевшие музыканты блестяще отыграли свадьбы на стороне жениха и невесты в селе Некрасово, около Джанкоя. Бадин Аединов сдержал слово и показал пример верного служения интересам своего народа. Как патриот, он заполнил этот сегмент в крымскотатарском национальном движении.

В ту группу музыкантов входил и ныне здравствующий Талят Джеппаров, работавший тогда заведующим отделом духовых и струнных инструментов Ташкентского филиала музыкального училища в Бекабаде. Вел свадьбу конферансье крымскотатарского ансамбля «Хайтарма» Аблямит Умеров. С Бадином-ага на свадьбах играл и младший брат Юсуф Аединов, хотя основная его профессия была иная.

Средний сын Бадина-ага Ридван Аединов окончил Ташкентскую консерваторию в 1973 году, учил детей игре на скрипке в музыкальной школе в Бекабаде, а в 1979 году переехал в Новороссийск, так как Крым наших соотечественников не принимал. Позже сын перевез к себе и отца. В 1987 году Ридван уехал в Крым, лишь через 9 месяцев его прописали в Верхних Орешниках Карабасбазарского (Белогорского) района, а в 1989 году он, продав тот дом, купил полдома в Акмесджиде.

Бадин-ага Аединов переехал в Крым в 1990 году и поселился в приобретенной квартире в общем дворе по улице Футболистов (бывшая улица Татарская) в Акмесджиде. Платой за возвращение были 45 лет борьбы.

1 июля 1992 года его не стало.

Источник: Газета «Голос Крыма» № 7 (945) от 17.02.2012

**Ибраим Военный**, выложивший данный материал в Facebook выразил благодарность Ридвану Аединову за предоставленные фотографии своего отца Багаудина Аединова из семейного архива.

## Известный крымскотатарский шеф-повар научит желающих готовить необычный лагман

Известный шеф-повар, автор и ведущий кулинарной программы «Дастархан», выходившей на телеканале АТР, Мустафа Керимов проведет благотворительный мастер-класс, в ходе которого раскроет секреты приготовления самого вкусного и необычного лагмана.

Организаторы благотворительного мастер-класса крымскотатарские волонтеры «Ачыкъ юреклер» приглашают всех желающих принять в нем участие, но предупреждают, что записываться нужно заранее, поскольку количество мест ограничено.



«Самый вкусный» мастер-класс состоится 11 марта в 11:00 по адресу ул. Мамеди Эмир-Усеина 14. Все вопросы по номерам: +79788896249; +79788650679.

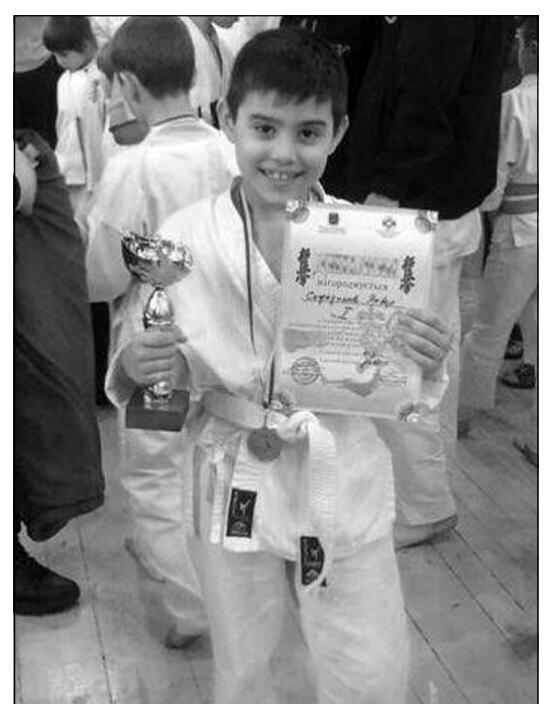
## Маленький крымский татарин стал победителем турнира по каратэ

9-летний Энвер Сефидинов занял первое место в открытом чемпионате Днепропетровской области по киокушин каратэ (IKO) среди детей, юношей и юниоров в разделе «кумите».

О победе своего внука Avdet рассказал Рустем Рефат.

По его словам, это уже вторая победа мальчика за последние две недели. Так, 6 февраля он стал победителем 9-го традиционного открытого чемпионата по Киокушин каратэ «Запорізька Січ».

Энвер одержал победу среди мальчиков в возрастной категории 8-9 лет и в весовой категории до 35 кг.



# Крымские татары заказывают национальные головные уборы для своих маленьких детей

Avdet уже не раз поднимал тему нашего национального образа. Не секрет, что в последнее время силами нашей молодежи в «моде» активно возвращаются национальные костюмы. Особенно актуальны головные уборы. Всего за несколько лет появились множество дизайнерских коллекций женских фесов. А вот мужским головным уборам посвящено не так много внимания. Сегодня мы решили поправить ситуацию и рассказать о мастере пошива мужских къалпакъев из каракуля.

## Воспитатель, шьющий шапки из каракуля

25-летняя Эльмаз Меджитова никогда не думала, что будет заниматься пошивом головных уборов, тем более таких необычных и редких, как къалпакъи. Профессия ее далека в принципе от



шитья и вообще рукоделия. Она педагог, работала воспитателем в детском саду. Однако однажды, будучи студенткой, Эльмаз изготавлила къалпакъи для племянников, которые занимались национальными танцами. А под конец про-

ко юбиляру, но и всем родственникам и знакомым. Так, у нее появилось сначала хобби, а потом и работа в декрете.

Мастерица рассказывает, что создание къалпакъев абсолютно не сложное для нее дело.

«Самое главное – это мое желание. А довольные клиенты – это для меня самая большая благодарность и награда за мой труд!» – признается Эльмаз.

## Къалпакъ – от мала до велика

Къалпакъ для крымских татар, уверена девушка, это больше, чем просто головной убор – это хранитель национальных богатств. И, по словам Эльмаз, не может не радовать тот факт, что он все быстрее возрождается и возвращает себе важное место в гардеробе каждого крымского татарина.

«Очень много молодежи заказывают къалпакъи. В основном на свадьбы, никяхи. В последнее время появилась и такая тенденция, когда родители заказывают крошечные къалпакъи для своих маленьких детей в возрасте 1-3 лет», – не без радости в голосе рассказывает Эльмаз.

Она поделилась с нами некоторыми нюансами своей работы. Оказалось, что люди преклонного возраста предпочитают къалпакъ из натурального каракуля, молодежь чаще всего заказывает из



шлого года, придумывая подарок любимому дяде на юбилей, она вспомнила о своем «шапочном» эксперименте.

«Что можно подарить мужчине, у которого все есть? А ручная работа – это все же прекрасная вещь, в которую вкладывается вся душа», – считает Эльмаз.

Подарок Эльмаз понравился не толь-

ко профессиональному. Кроме этого, мужчины постарше отдают предпочтение более высоким моделям. По словам Эльмаз-ханум, это около 12 см. Такие головные уборы напоминают чеченскую папаху. А молодые мужчины просят не очень высокие – до 10 см. Кроме этого, мастерица шьет къалпакъи для сценических образов маленьких танцов.



## Папаха VS къалпах

Оказалось, что, не отвлекаясь на посторонние дела, Эльмаз-ханум тратит на пошив къалпакъя около 3-3,5 часов. Больше всего времени занимает, по словам мастерицы, мелкая ручная работа, невидимая постороннему взгляду.

Эльмаз Меджитова изучает историю къалпакъев. Оказалось, къалпакъ начал распространяться среди крымских татар с начала XIX века и до 1930-х годов. Его еще называли боркъ.

В отличие от крымскотатарской молодежи, которая возвращается к своему национальному образу, представители кавказских народов, в культуре которых тоже есть

каракульской овцы. Эта порода овец приобрела огромную популярность у населения Средней Азии, именно благодаря своей неприхотливости и отличной приспособляемости к условиям каракуль полупустынь.

В настоящее время каракуль разводят в Узбекистане, Афганистане,



Южной Африке, Туркменистане, Казахстане, Ираке, Румынии, Молдавии.

Наиболее популярными и ценными видами каракуля считаются: узбекский, афганский и южноафриканский каракуль. Самый дорогой вид каракуля – это южноафриканский «свакара». По тонкости «свакара» приближается к каракульче. В связи с такими тенденциями очень ценится каракуль-

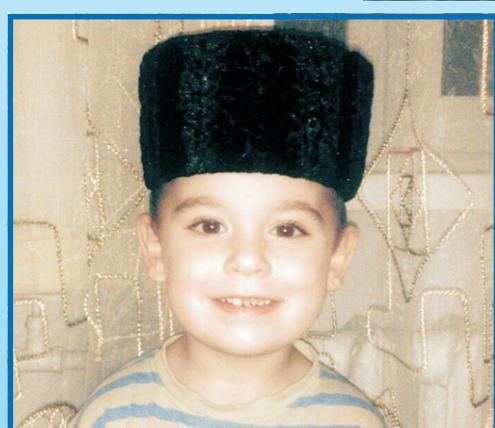
каракулевые головные уборы, называемые папахами, практически перестали носить их. Только в горных селах можно встретить парней, которые с удовольствием щеголяют в этих головных уборах.

## Немного из истории каракуля

Одним из первых животных, которое человек начал разводить из-за красивого меха, была каракульская овца. Конечно, в те времена не шили шубы из каракуля, а использовались просто шкуры. Исторической родиной



каракулевых головных уборов, называемые папахами, практически перестали носить их. Только в горных селах можно встретить парней, которые с удовольствием щеголяют в этих головных уборах.

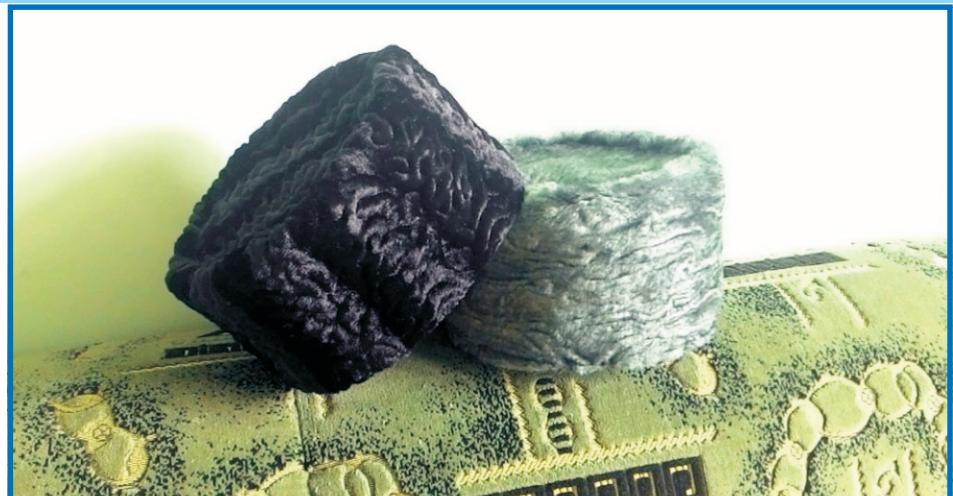


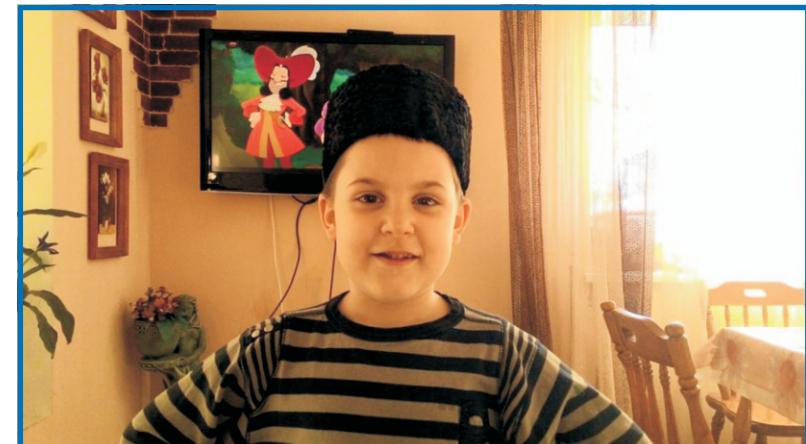
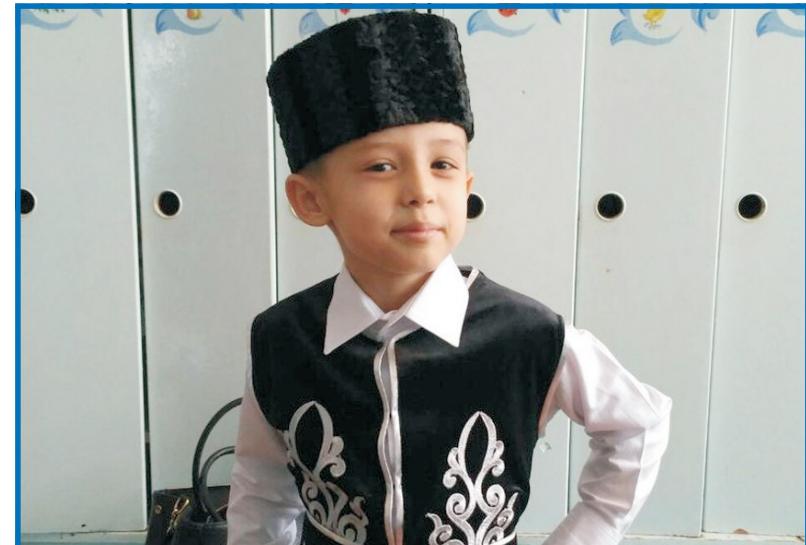
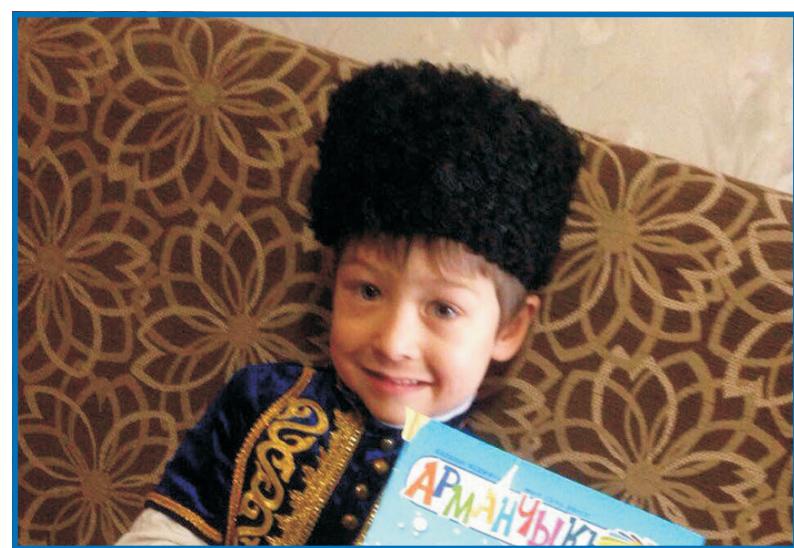
Однако крымские магазины не могут похвастаться наличием такого разнообразия каракуля, поэтому Эльмаз приходится заказывать шкурки индивидуально.

Останавливаться только на къалпакъях Эльмаз-ханум не собирается. Она уже пробует себя в пошиве других мужских головных уборах, но на этот раз стилизованных. Например, сейчас мастерица завершает джинсовый комплект, состоящий из такъе и галстука-бабочки для маленького йигита.

Связаться с Эльмаз Меджитовой для заказа къалпакъя можно по телефону: +79787553411.

каракульской овцы считается территория современного Узбекистана, куда еще в VIII веке вместе с арабскими завоевателями попали предки





## В крымском университете выбрали лучший вокальный дуэт

В Крымском инженерно-педагогическом университете состоялся гала-концерт участников вокального конкурса дуэтов среди студентов-вокалистов и дирижеров очного и заочного отделений, а также студентов других факультетов. Инициатором и организатором конкурса выступила преподаватель кафедры вокального искусства, Лауреат Международных конкурсов вокалистов в Германии, Турции, Венгрии, Прибалтике, Заслуженная артистка Крыма, солистка Крымской государственной филармонии Гульсум Тамак (Меметова).

Подготовка к конкурсу продолжалась более 2-х месяцев. Из 60 дуэтов на конкурс было отобрано 28. Задача конкурса состояла в том, чтобы научить петь вместе двух разных людей (многие познакомились в проекте), а также уметь создать сценический образ и передать характер и стилистику песен разных народностей, овладеть правильным произношением в иностранном репертуаре. Зрители убедились в том, что студентам КИПУ по силам самая разнообразная музыка – от академической до фольклорной.

Гран-при и приза зрительских симпатий удостоились Сусанна Максутова и Энвер Абдуллаев с популярной композицией на украинском языке «Я ніколи нікому». На конкурс были представлены лучшие мировые хиты 20 столетия, среди которых песня Майкла Джексона в исполнении Марины Бабаян и Алима Хакимова, а также песня Уитни Хьюстон в исполнении Нилюфер Халиловой и Сусанны Максутовой.

В номинации «Лучший крымскотатарский дуэт» 1 место получили Сеит-Мамут Усеинов и Эльнара Сейдаметова, исполнившие песню «Меним оладжакъсын». 2 место разделили лирические композиции «Лунная мелодия» в исполнении Сеит-Мамута Усеинова и Нилюфер Хали-

3 место досталось дуэту «Кошки» – Кристине Березовской и Марии Кучеренко, – виртуозно исполнившему академическую музыку итальянского композитора Дж. Россини, и дуэту «Пальчики» (Эмине Кассараева и Азиз Карапуров). В номинации «Лучшая любовная исто-

рия» победил дуэт Марины Бабаян и Сеит-Мамута Усеинова с песней «Было или нет».

Отрадно, что студенты разных национальностей в одном порыве, на одном дыхании исполняли песни о любви, еще раз оправдав высказывание: «Любовь и музыка спасут мир!»  
Надо отметить, что в конкурсе были представлены лучшие песни-шлягеры Раймонда Паулса, Константина Меладзе, Игоря Крутого, Ирины Билык, Александра Фадеева и других композиторов. Начинающие вокалисты, несмотря на столь юный возраст, достойно представили лучшие хиты отечественной и зарубежной музыки. Студенты признались, что для них участие в конкурсе было не только большим наслаждением, но и еще одним «скачком» в своем студенческом развитии и достижении вокального искусства. А студент Сеит-Мамут Усеинов исполнил аж 5 дуэтов с разными партнершами, один из которых был с его преподавателем вокала Гульсум Тамак. Они представили на суд зрителей сложнейший хит, представленный на конкурсе «Евровидение» – «Голос любви». С другим конкурсантом, Селимом Салиевым, Гульсум Тамак исполнила лучшую песню 80-х годов прошлого века «Любовь настала», показав тем самым, что должна стираться грань между известной певицей и студентом-первокурсником, ведь когда-нибудь они станут коллегами по сцене! Зал был переполнен благодарными зрителями, среди которых были известные музыканты и певцы, которые высоко оценили уровень подготовки данного конкурса. Праздник любви был завершен финальной песней в исполнении 32 конкурсантов, которая так называлась «Лишь любовь...».



ловой и «С любимыми не расставайтесь» в исполнении Марины Бабаян и Эмиля Заитова. В номинации «Лучший семейный дуэт» отличились студенты-заочники Азиз Карапуров и Ольга Михайлова.

«Любовь настала» победил дуэт Марины Бабаян и Сеит-Мамута Усеинова с песней «Было или нет». Отрадно, что студенты разных национальностей в одном порыве, на одном дыхании исполняли песни о любви, еще

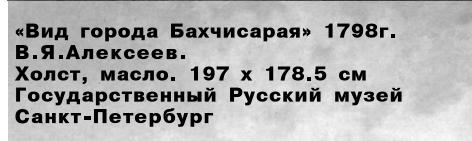
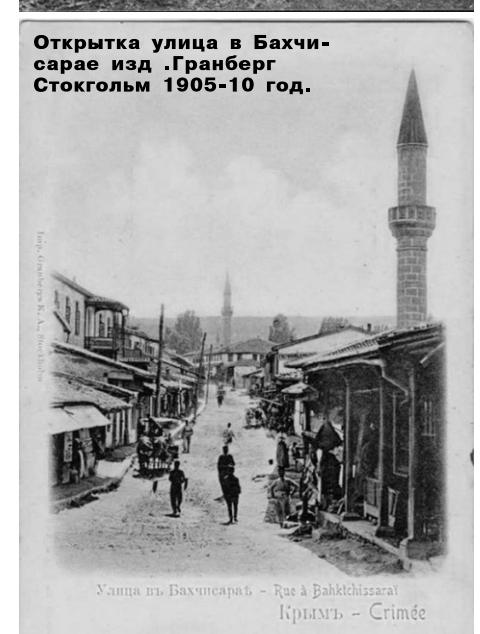
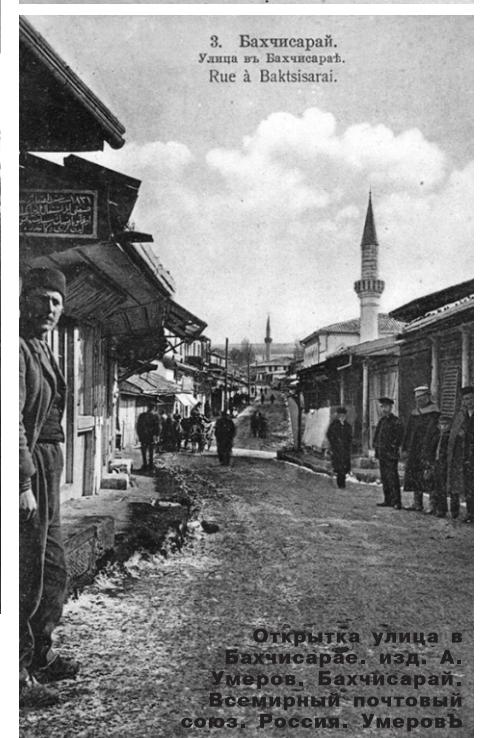
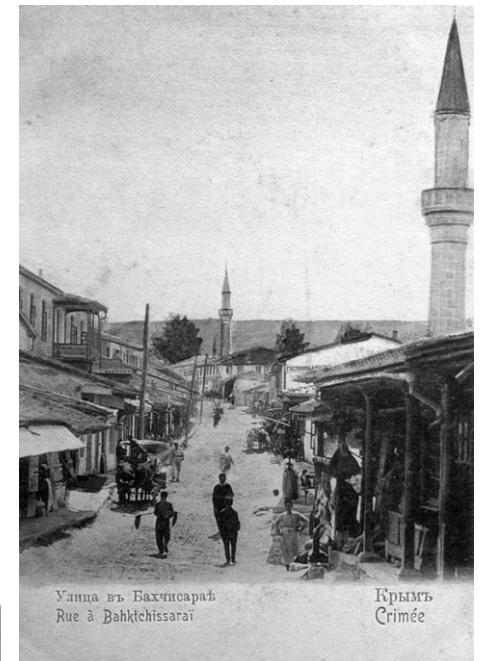
Гульсум ТАМАК



# 10 старинных изображений Бахчисарая

Столица Крымского Ханства, Бахчисарай, является на сегодня чуть ли не единственным местом, где сохранились остатки былого могущества Крыма как самостоятельного государства.

Мы предлагаем еще раз взглянуть на то, как выглядел этот город глазами фотографов и художников XIX века. Фотографии собраны и выложены в соцсети Ольгой Карловой.



# Ученик крымскотатарской школы изобрел робота

Ученик 11 класса Кольчугинской школы № 2 с крымскотатарским языком обучения создал робота-чертежника.

Робот умеет печатать тексты и наносить самые разные графические изображения. Более того, он может быть использован для гравирования и выжигания предметов при замене пишущего инструмента.

Молодой человек рассказал, что подготовил данную работу для участия в конкурсе компьютерных проектов КИТ, который проходил в декабре прошлого года, в номинации «робототехника». Ежегодно в соревновании за звание луч-

шего изобретателя борются сотни школьников со всего Крыма.

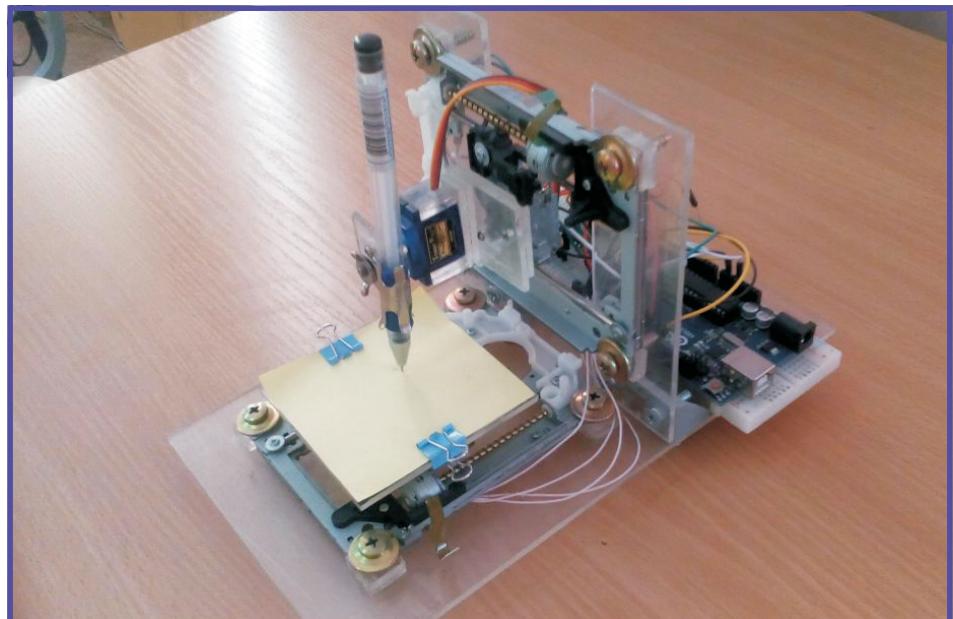
Юный изобретатель считает, что робот открывает много возможностей для технического творчества, заниматься которым будет не только интересно, но и полезно. При должных доработках этот робот может получить широкое применение, начиная от рекламы, гражданского строительства, заканчивая ювелир-

штабом», — поясняет Эдем. Юноша демонстрирует компоненты, необходимые для корректной работы данной версии робота, среди которых — ноутбук, тестер для контроля напряжения, различные соединительные провода и питание для моторов.

«На данный момент устройство имеет две оси, которые передвигаются за счет шаговых двигателей, управление пишущим инструментом осуществляется с помощью сервопривода. Все это управляется с помощью контроллера на Arduino, — объясняет Эдем. — Arduino — это маленько электронное устройство,

Директор школы Уснис Ибраимова отмечает, что различные конкурсы и олимпиады не проходят без участия Эдема Ибраимова: «Он является участником различного рода олимпиад по математике, информатике, электрон-

ной. Занимается в кружке при Доме культуры, увлекается физикой, математикой, информатикой, есть определенные достижения. Мы очень гордимся этим мальчиком, и, думаю, в будущем мы еще услышим его имя», — делится педагог.



ным технологиям. Месяц назад принимал участие в международной конференции в Ялте, где из 100 баллов он набрал 100 возможных. Эдем всегда отличался работоспособностью, он очень ответственный молодой человек. И лю-

Свое будущее молодой человек связывает с прикладной математикой, робототехникой, компьютерными науками. На данный момент он готовится к выпускным и вступительным экзаменам. «Поступать я буду, скорее всего, в



бое дело, за которое берется, он доводит до конца».

Эдем Ибраимов — гордость Кольчугинской школы и претендент на золотую медаль. Любовь к изобретениям ему привила учитель физики Айше Алиева. «Очень способный ученик, старатель-

Севастополь. Там очень хороший вуз, я о нем наслышан. Мечтаю работать в самых крупных компаниях мира или создать свою компанию, небольшую, но очень продуктивную», — заключил юноша, передает газета «Сельский труженик».



ным искусством. «В своем школьном проекте в виде чертежного инструмента я использовал обычную гелевую ручку. При необходимости можно заменить ручку на сверло, наконечник с алмазным напылением и даже лазером. При этом сразу же меняется область применения

паяльную станцию с лабораторным блоком питания, которая позволяет регулировать напряжение. По словам школьника, такая станция стоит больших денег. Однако если знать законы физики и иметь желание, то можно и самому создать подобное устройство.

