



## ДЁРТ бизни кьуртараджакъ!



*Бу куньлери кьырымтатар миллий аркетининь иштиракчысы, Бодракъ коюнде яшагъан Ремзи агъа озь 60-йыллыгъыны кьайд эте. Avdet муарририети къавий сагълыкъ ве даа чокъ йыллар ана-ватанымызда яшамагъа кьысметлер олгъаныны тилей.*

Ремзи все Лиля Исмаиловларнынъ кьорантасы: балалары ве торунлары.



### Сусана Аблямит – патриотка, спортсменка, юрист и просто красивая девушка

Мы давно хотели рассказать вам о Сусане Аблямит в рамках нашей традиционной рубрики «Сильное звено». Человека более подходящего под ее тематику найти сложно. Хрупкая на вид Сусана недавно завоевала победу на чемпионате Москвы по тхэквондо. К слову, она обладает красным поясом в этом спорте. Так, что она в силах за себя постоять. Но сила ее не только физическая, но и моральная, духовная. Она юрист, без пяти минут кандидат юридических наук. Все это подкрепляется ее неподдельным чувством любви к Родине и своему народу. Сусана занимается также общественной деятельностью, являясь членом инициативной группы MİLLET! VETAN! QIRIM!. Но обо всем по порядку.

стр. 4 ►

### Самые популярные крымскотатарские блогеры в Instagram

В последнее время социальные сети стали не только местом для развлечения, но и способом заработка. Популярность обрела новая профессия – блогер. Темой блога, как оказалось, может быть все, что угодно. Это уже не только привычные нам журналистские обзоры, освещение общественных проблем или другая общеинтересная и полезная информация.

стр. 5 ►



### Преимственность в народно-песенной традиции крым-татарского народа. Этапы формирования и сохранения

В деле сохранения песенного фольклора значимую роль играет воспитание музыкального вкуса с малых лет. Исследования показывают, что когда родители и старшие поют народные песни, подкрепляя их своими рассказами и воспоминаниями, даже если эти воспоминания не связаны с историей самой песни, члены семьи и особенно дети благодаря своим ощущениям и восприятию хорошо запоминают яркие картинки, а вместе с ними и песни.

стр. 8 ►



## Крымскотатарский активист вывесил 6-метровый национальный флаг над своим домом

Крымскотатарский активист Риза Асанов вывесил над своим домом в Карасубазарском (Белогорском) районе 6-метровый национальный флаг.

По словам Асанова, флаг появился на территории его дома в ответ на недавние события в Бахчисарайском районе, когда полицейские остановили свадебный кортеж из-за крымскотатарского флага и потребовали снять его.



«Наконец-то самый большой КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФЛАГ поднялся в Акъ-Къая! Это ответ на бахчисарайские запреты!» – написал активист на своей странице в Facebook.

Флаг достигает 6-ти метров в ширину и 3-х метров в высоту и развевается на высоте 18 метров.

Напомним, 25 апреля в Бахчисарайском районе полиция остановила свадебный кортеж из-за крымскотатарского флага, который был прикреплен к одной из машин. Свадебный кортеж направлялся в мечеть, где должен был состояться никах. По дороге крымских татар остановили полицейские и потребовали снять с машины национальный флаг.

## Мать крымскотатарского активиста осудили за «оскорбление полицейского»

В Кировском суде вынесли приговор матери крымскотатарского активиста Гирия Куламетова Зареме Куламетовой.

Ее приговорили к 250 часам обязательных общественных работ и взысканию штрафа в размере 20 тысяч рублей в виде компенсации потерпевшему полицейскому, сообщает «Крым.Реалии».

Мировая судья Яна Гуреева признала Куламетову виновной по статье 319 Уголовного кодекса России (публичное оскорбление представителя власти).

По версии обвинения, мать крымскотатарского активиста Гирия Куламетова Зарема Куламетова оскорбляла и тем самым угрожала жизни и здоровью со-

труднику полиции в день задержания ее сына. По версии следствия, от оскорблений обвиняемой пострадал заместитель начальника полиции ОМВД России по Кировскому району Андрей Рогожин.

Напомним, в Старом Крыму утром 18 января силовики пришли с обыском в дом участника одиночных пикетов Гирия Куламетова. После обыска он был задержан. В итоге суд признал Куламетова виновным в распространении запрещенной в России символики и арестовал на десять суток.

## В Бахчисарае прошли одиночные пикеты в защиту Ханского дворца

19 апреля в Бахчисарае прошли одиночные пикеты против разрушения Ханской мечети.

Видеозапись происходящего опубликовала у себя в Facebook очевидица Лейла Яшлавская.

Мужчину, вышедшего на одиночный пикет, зовут Эдем Аблаев. Он стоял перед зданием Ханского дворца с плакатом, на котором размещена надпись: «Прекратите под видом реставрации уничтожать историю крымских татар».

На место проведения пикета сразу же приехали сотрудники полиции для проведения «беседы» с пикетчиком.

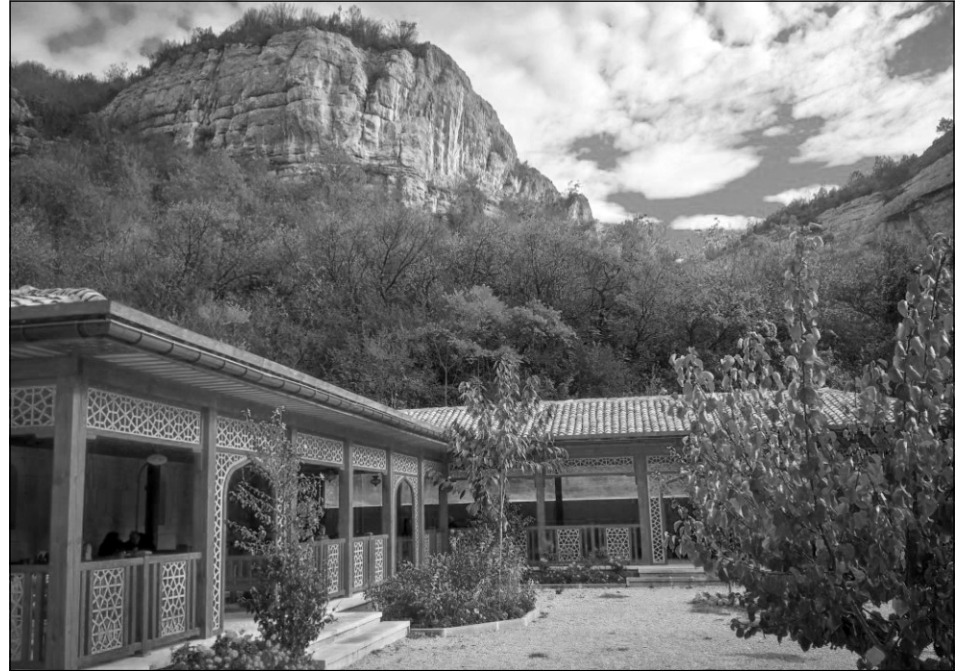
Напомним, это уже не первый одиночный пикет по этому поводу. Так, 25 февраля крымскотатарская активистка Эльмаз Акимова вышла на одиночный пикет против скандальной реставрации Ханского дворца в Бахчисарае. С плакатом «Руки прочь от Ханского дворца» она стояла перед входом в здание Хансарая. Пикет закончился после того, как двое провокаторов разорвали плакат девушки.

Большой скандал вызвала реставрация Ханской мечети при Ханском дворце в Бахчисарае. Крымскотатарские активисты обеспокоены работами, которые проводятся на территории Ханского дворца. По их мнению, под видом реставрации реализуется планомерное уничтожение одного из самых ценных историко-культурных объектов Крыма и крымскотатарской культуры. Недовольство привело к тому, что в Железнодорожный суд Симферополя подали иск с требованием прекратить реконструкцию Ханского дворца.

Как сообщал Avdet, участник крымскотатарского национального движения Нариман Джелял и адвокат Николай Полозов подготовили обращение в ЮНЕСКО с просьбой содействовать сохранению Ханского дворца в Бахчисарае. Это заявление может подписать каждый желающий.

## В Бахчисарае закрыли крымскотатарское кафе «Салачик»

Бахчисарайское кафе караван-сарай «Салачик» временно прекращает работу с 27 апреля по решению крымского суда.



Об этом говорится на странице кафе в Facebook.

«Начиная с 2014 года мы вас информировали о систематических обысках, проверках и прочих мероприятиях, проводимых по отношению к нашему кафе. Все это привело к тому, что начиная с 27 апреля 2018 года решением суда по запросу прокурора Бахчисарайского района Ощепкова А.Б. нас вынудили временно закрыть наше кафе. Дальнейшая судьба кафе «Салачик» будет решаться на суде, который состоится 7 мая 2018 года. Очень надеемся, что вскоре мы вновь откроем для вас свои двери», – говорится в сообщении.

Как сообщал Avdet, 11 октября 2017 года в Бахчисарае в домах владельца кафе «Салачик» Сулеймана Асанова, активиста, не раз привлекавшего к административной ответственности за якобы организацию несанкционированного митинга и публикациях в соцсетях Сейрана Салиева, Тимура Ибрагимова и Сервера Зекерьяева прошли обыски. На данный момент они находятся под арестом.

В УФСБ России по Республике Крым и Севастополю сообщили, что задержанные якобы являются участниками запрещенной в России международной террористической организации «Хизб ут-Тахрир аль-Ислами».

## В Москве провели акцию в память о репрессированных крымскотатарских интеллигентах

Московские активисты вечером 18 апреля вышли на улицы с традиционной акцией в поддержку крымчан «Стратегия – 18».



В этот раз жители российской столицы решили напомнить властям и горожанам о трагической дате в истории крымскотатарского народа.

«В Симферополе 17 апреля 1938 года прошли расстрелы в тюрьме НКВД. За шпионаж, национализм были расстреляны лучшие из крымских татар – цвет нации. Это примерно два десятка имен, среди них журналисты, писатели, председатель Курултая, директор музея. Мы присоединяемся к скорби крымчан», – рассказала участница митинга Вера Лаврешина.

Также активисты выступили в поддержку ныне заключенного крымскотатарского активиста Наримана Мемедеминова, который работал гражданским журналистом и освещал аресты на полуострове.

Активисты на улице Тверской растянули плакаты с текстом: «Нариман Мемедеминов гражданский журналист, схвачен ФСБ», «Гибридная депортация татар из Крыма – преступление», «Николай Семена: приговор свободе слова», «Остановить беспредел силовиков Крыма», передает «Крым.Реалии».

# Воспоминания Сервера Бариева о прожитых годах

Алма терегинден узакъ тюшмез.  
Народная мудрость

Билял Ибраим огълу (отец Сервера Бариева) родился в 1905 г. в Бахчисарае в семье ремесленника Ибраима. Работа отца была связана с ремонтом посуды. Приходилось паять, лудить, чеканить, словом, иметь дело с металлом. Ибраим-агъа умер достаточно рано, а мать — во время голода в Крыму в 1921-22 гг. Биляла взяли на воспитание род-

Билял Ибраим огълу



ственники. Был у него и брат. Сведения об этом отрывочные. Билял окончил техникум в 1925 году, получив специальность механика по ткацкому оборудованию. После окончания техникума он начал работать на чулочно-трикотажной фабрике Бахчисарая. В начале 30-х годов женился на Джеваир Саледин кызы (мать Сервера Бариева). Мать тоже рано потеряла родителей и воспитывалась родственниками. Она окончила рабфак. В начале 30-х годов поступила в партию. В дальнейшем ее деятельность была связана с партийной работой. Отец, работая на чулочной фабрике, проявил организаторские способности и, начав трудовую деятельность техником, досрочно до должности директора фабрики. В семье родилось трое детей: Севиль (1934 г.), Сервер (1936 г.), Сейяр (1938 г.).

Отец на работе пользовался большим авторитетом. В 1940 году его назначили директором Бахчисарайского промкомбината. Семья жила недалеко от фабрики. Дом их был казенный, состоял из двух комнат с пристроенной верандой. Как вспоминает Сервер-агъа, над-

домом возвышалась известная в Бахчисарае скала Топ-Кая.

Перед войной отец прошел воинскую подготовку и получил звание лейтенанта связи. В начале войны он подал заявление для отправки на фронт и ушел добровольцем. Часть, в которой он находился, обороняла Севастополь. В одном из боев после гибели командира, отец взял на себя командование обороной. Бойцы отбили атаку врага. После этого боя ему вручили награду и присвоили звание старшего лейтенанта. После отправки отца на фронт семью эвакуировали на Кавказ, в город Буденновск. Как вспоминает Сервер-агъа, вначале они плыли на катере, а потом добирались до места эвакуации на поезде. В 1942 году отец получил на фронте ранение и его отправили на лечение в пяти-



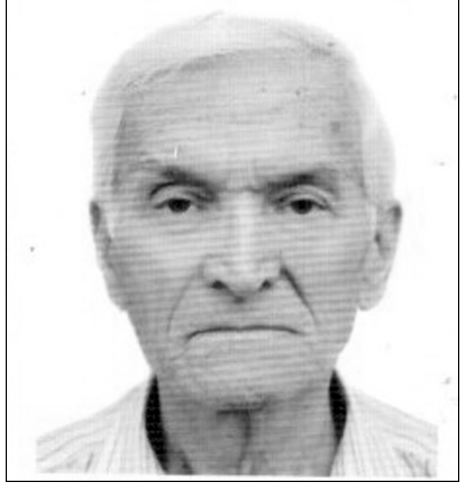
Джевер Саледин кызы

горский госпиталь. После излечения ему дали время для посещения семьи в Буденновске. Тогда он уже ходил на костылях. В то же время он продолжал службу. Одна его нога была с железным протезом. Далее он был переброшен с воинскими частями в Ташкент, а потом в г. Каган под Бухарой. Семья тоже прибыла туда. Отца приняли завскладом в заготконтору, где готовили на убой скот для обеспечения армии провизией. В дальнейшем начальника заготконторы перевели в Ташкент на повышение в этой же системе Республиканского значения. А он, оценив опыт работы отца, добился и его перевода с семьей. Отец проявил там свои большие способности в ремон-

те технического оборудования, аппаратуры, ремонта транспортных средств.

Проработал он до середины 60-х годов. Мать тоже некоторое время работала в райкоме. Детям родители дали высшее образование. Сервер-агъа с детских лет помогал отцу по работе. Как он вспоминает, с утра он брал учебники с собой и шел с отцом на работу, а после обеда — на учебу в школу. Постепенно повзрослев, он освоил ремонт машин, электроприборов и др. оборудования. После школы Сервер поступил в техникум и по окончании получил специальность по ремонту медицинской и другой аппаратуры. В детской памяти сохранились воспоминания. Все это происходило в районе Беш-Агач, рядом с парком культуры им. Сталина, где было Комсомольское озеро. Благодаря своим способностям, не имея к тому времени высшего образования, Сервер-агъа в одной из организаций уже занимал должность начальника КИП, отдела по контролю измерительных приборов. В дальнейшем он окончил институт патентоведения. Оглядываясь на прожитые годы, Сервер-агъа вспоминает, сколько всяческих препятствий возникло перед нашими соотечественниками на различных этапах жизни в те годы. До 1956 г. молодежи всячески препятствовали поступать в вузы и получать высшее образование. В одной из организаций довелось видеть указ, где конкретно присутствовали пункты, гласящие препятствию в повышении по службе, непредставлению к наградам и многое другое. Он также вспоминает первые годы в депортации. Жили они в Ташкенте недалеко от текстилькомбината. Наших соотечественников использовали на комбинате как рабочую силу. Комбинат был огорожен колючей проволокой. И если работники других национальностей после работы возвращались домой, то наши соотечественники оставались за ограждением. В дальнейшем произошло послабление, и они стали работать в таких же условиях, как и другие. При всем этом семья не теряла надежды, что все изменится. Детей в семье воспитывали с терпением и преодолением трудностей. Сервер-агъа рад, что крымским татарам удалось осуществить свою мечту и вернуться на Родину. Как говорится в пословице, яблоко от яблони далеко не падает. Будучи сыном талантливых родителей Сервер-агъа тоже наделен различными способностями и не только технического характера. У него аналитичес-

Сервер Билял огълу Бариев



кий склад ума, и он всегда имеет свое мнение по окружающим проблемам нашей жизни. В свое время публиковался в газетах. Его талант сочинять стихи всегда шел рядом с талантом технического работника. В прошлом году газета Avdet опубликовала его стихотворения. Мы хотим продолжить знакомство читателей с его поэтическим творчеством.

## Жизнь

*Жизнь почти что ни с чем не рифмуется.  
Нет звучания слову «жизнь»:  
Не аukaется, не кукуется —  
Разве что Маяковского — «дрызь».  
Нет на свете другого понятия,  
Выражающего наше «Я»,  
От чего безнадежны занятия  
Рифмовать слово «жизнь», друзья.  
Чтобы множить словесные опусы —  
Без труда и слагать их и петь,  
Стихоплетские вольности, фокусы  
Жизнь не может позволить иметь.  
Как не может вообще позволить  
Что-нибудь, где она — не она:  
Может требовать, звать и неволить,  
Потому что она Страна,  
Где желание и нежелание —  
Паритеты Рассветов и Тьмы.  
Где с рождения до умирания  
Слово «жизнь» — это только лишь мы!  
Не подменные и неразменные,  
Во вселенной одни в окрест.  
Беззащитные  
И откровенные,  
Как любовь  
И звезда,  
И крест!*

Энвер МУРАТ

## 10 фактов из жизни Асана Сабри Айвазова

6 мая исполняется 140 лет со дня рождения Асана Сабри Айвазова (1878-1938), политического и общественного деятеля, педагога и автора ряда художественных и публицистических произведений, одного из организаторов и руководителей I Курултая крымскотатарского народа, яркого представителя крымскотатарской интеллигенции.

1. Асан Сабри Айвазов — уроженец Алупки, он родился в бедной семье, в которой было четверо детей, но, несмотря на тяготы жизни, окончил медресе и получил высшее образование в Стамбуле (1892-1896), учился в Каире (1908).
2. После учебы работает учителем в Алупке, с 1913 — в Бахчисарае. Некоторое время преподавал в Лазаревском институте восточных языков в Москве.
3. За агитацию против царизма к концу 1907 года Асан Сабри Айвазов выслан из пределов Таврической губернии.
4. Асан Сабри Айвазов известен также и как публицист, он сотрудничал с газетой А. Медиева «Ветан хадими» (1906-1908), был издателем-редактором газеты «Терджи-ман» (с 1914 г.), с 1917-1918 гг. — редактором газеты «Миллет».
5. На формирование Айвазова как писателя оказали влияние идеи И. Гаспринского и революционные события 1905-1907 гг.
6. Айвазов придерживался идеи гармоничного сочетания передовой европейской науки и технологии с национальной самобытной культурой, указывал на японцев как на пример для подражания.
7. Асан Сабри Айвазов принимал активное участие в общественно-политической жизни народа, дважды избирался председателем Курултая (январь и май 1918), был

послом Крымского краевого правительства в Турции, один из организаторов и руководителей национальной партии «Милли Фирка».

8. В отличие от некоторых своих соратников, после революции он не эмигрирует, а остается в Крыму, находится под давлением тогдашних властей, затем следует его арест. Насколько можно судить по его письмам бывшему соратнику Джаферу Сейдамету, нелегально направленным в Турцию, у него весьма угнетенное состояние. В июне 1934 года Айвазов пишет: «Джафер! Я больше не могу находиться здесь. Уже четыре года я материально и морально угнетен. У меня нет ни прав, ни обязанностей...». А это уже из другого письма: «Мое положение крайне тяжелое. Остаться здесь еще немного — значит умереть или быть убитым. Я боюсь не смерти, я боюсь быть тайно убитым как собака. Если бы я боялся смерти или мучений, я бы давно отсюда уехал, в те времена, когда можно было легко уехать из страны. Но я, оставшись один, 35 лет назад начал выполнять свою задачу. А теперь оставаться здесь возможности нет. Я в опасности. Впервые в жизни я прошу помощи — заберите меня отсюда быстрее. Не убивайте меня, бросая здесь в отчаянном положении. Докажите, что вы мои братья и друзья» [Источник: Крым.Реалии].
9. Стронник перевода родного языка на латиницу, возглавлял областной совет общества нового тюркского алфавита (НТА).

17 апреля 1938 года в Симферополе Военная коллегия Верховного Суда СССР в закрытом судебном заседании приговорила Айвазова Асана Сабри Абибуллаевича к высшей мере наказания — расстрелу с конфискацией всего лично ему принадлежащего имущества. Приговор был приведен в исполнение в этот же день.



Асан Сабри Айвазов — выдающийся крымскотатарский писатель-публицист, издатель, педагог, общественный деятель (1878-1938)



# Сусана Аблямит – патриотка, спортсменка, юрист и просто красивая девушка

Мы давно хотели рассказать вам о Сусане Аблямит в рамках нашей традиционной рубрики «Сильное звено». Человека более подходящего под ее тематику найти сложно. Хрупкая на вид Сусана недавно завоевала победу на чемпионате Москвы по тхэквондо. К слову, она обладает красным поясом в этом спорте. Так, что она в силах за себя постоять. Но сила ее не только физическая, но и моральная, духовная. Она юрист, без пяти минут кандидат юридических наук. Все это подкрепляется ее неподдельным чувством любви к Родине и своему народу. Сусана занимается также общественной деятельностью, являясь членом инициативной группы MİLLET! VETAN! QIRIM!. Но обо всем по порядку.

– **Насколько нам известно, вы родились в семье строителя и врача, т.е. семейных предпосылок к выбору юридической профессии у вас не было? Почему вы выбрали профессию юриста?**



– Да, всё верно. У нас вообще в роду нет юристов. Надо же кому-то начинать (смеётся). Все думали, что я буду поступать в театральный, т.к. с детства я занималась танцами, посещала кружок нетрадиционной моды, мечтала быть телеведущей. Но чем старше я становилась, тем кардинальнее менялись взгляды. Менялись, и профессия юриста показалась мне очень интересной и нужной. Получив юридическое образование, я очень хотела быть полезной людям, нуждающимся в правовой защите.

– **Расскажите о месте вашего обучения (о вузе). Как вы решились в временному проживанию в Москве, насколько трудно вам это далось?**



– Если позволите, я расскажу об этапах своего обучения.

В 2010 году я поступила в лучший юридический вуз Украины – Крымский юридический институт Национального юридического университета Украины

имени Ярослава Мудрого. В 2014 я закончила его и поступила в Крымский филиал РГУП. В 2016 закончила магистратуру. И решила заняться наукой. Как много вы знаете крымских татар с ученой степенью по юридическим наукам?

Я знаю лично только двоих. Решила пополнить их ряды и следовать наставлению хана Менгли Герая. Сложно? Да, однозначно!

Одна из моих подруг сказала обо мне, что я «патриотка до мозга костей». Просто я люблю свой народ, люблю Крым, не представляю себя вне Крыма. Но в связи с тем, что я решила учиться дальше, мне приходится уезжать, но это лишь на период моего обучения в Москве.

– **Вы будущий ученый? Что именно вы исследуете?**

– Я учусь в аспирантуре по направлению «Уголовный процесс». Исследую порядок и возможности прекращения уголовного дела в связи с примирением сторон. Чем больше я занимаюсь этой темой, тем больше вижу пробелы в российском законодательстве. Даже сравнивая Уголовно-процессуальный кодекс РФ с его украинским колле-



гой, говорю однозначно, что КПК (Криминальный процессуальный кодекс) Украины составлен намного грамотнее. Так что есть над чем работать.

– **Люди сейчас часто думают, что от них мало что зависит. Как вы считаете, сегодня сильная личность или группа таких людей могли бы совершить глобальные перемены в стране?**

– Я не думаю, что от нас совсем ничего не зависит. Особенно от активных, действующих грамотно людей с сильной гражданской позицией зависит немало. А когда люди объединяются и действуют совместно, результат бывает всегда. В любом случае надо стараться. Рано или поздно в той или иной степени ситуация изменится.

– **Что нужно, чтобы стать хорошим юристом? Как вы считаете,**

**насколько выбранная вами профессия полезна для вашего народа?**

Чтобы стать хорошим юристом, нужен опыт. Вы можете закончить лучший вуз с красным дипломом, заниматься наукой, но при этом не понимать ведения процессов. Юрист – это профессия, которая требует регулярной практики. Практика и ещё раз практика – залог становления и развития хорошего юриста.

С учетом изменений, которые произошли у нас в Крыму, а особенно то, что мы оказались в ином правовом поле, я думаю, что сейчас моя профессия очень востребованна и полезна, в частности для моего народа.

– **Как вы считаете, насколько грамотны крымские татары в своих правах?**

– Наверное, новые правила жизни заставляют быть юридически грамотными. И мой народ не исключение. Он тоже с изменением ситуации старается знакомиться с правовыми актами для того, чтобы мочь себя защитить.

– **Давайте поговорим о вашем хобби и свободном времени. Вы занимаетесь тхэквондо, расскажите подробнее: со скольки лет занимаетесь этим видом спорта, кто из родителей решил, что маленькая девочка должна заниматься таким видом спорта? Каких успехов на этом поприще вы достигли? Чему вы посвящаете оставшееся свободное время?**

– В 5-м классе я увидела объявление о наборе в секцию Taekwon-Do. Мне было 9 лет. Я решила пойти. Спросила у родителей. Мама была против. Но окончательный ответ в нашей семье, как и в любой крымскотатарской, – у отца. Он был за. Аргумент мамы, что «она же девочка и должна ходить на танцы», отец обернул в свою пользу: «Именно потому, что она девочка – танцевать она всегда научится. Пусть идёт». И вот так, собственно, я пошла. К слову, папа у меня – каратист.

Говорить об успехах как-то нескромно (смеётся), но объективно я неоднократно побеждала в чемпионатах Крыма, Украины, СНГ.

– **Расскажите о прошедшем чемпионате Москвы по тхэквондо, где вы заняли первое место.**

– Так сложились обстоятельства, что последние 4 года я не занималась и не выступала на соревнованиях. Но каждый спортсмен знает, что такое день/месяц/ тем более год без тренировок! Я очень скучала. Нашла в Москве секцию (а их тут очень много) и возобновила тренировки. После двух месяцев тренировок, тренер сказал, что я готова к выступлению на Чемпионате Москвы. Я выступила и выиграла.

– **Вы принимаете активное участие в жизни крымскотатарской молодежи, посетили несколько европейских стран. Как вы считаете, какую пользу своему народу может принести крымскотатарская молодежь, проживающая за рубежом?**

– Человек, считающий Крым своей Родиной, независимо от того, где бы он ни жил, может быть полезен для своего народа. Поэтому я думаю, мы долж-



ны поддерживать связь со всеми диаспорами. Совместно с нашими соотечественниками, находящимися за рубежом, обсуждать темы, которые нас волнуют сегодня. Говорить о наших проблемах со всех доступных площадок.

Я уверена, что только наши совместные усилия будут работать на благо и процветание нашей общей Родины.

Никого не удивлю, если скажу что наша сила в единстве. Birlikte Quvet!





# Самые популярные крымскотатарские блогеры в Instagram

В последнее время социальные сети стали не только местом для развлечения, но и способом заработка. Популярность обрела новая профессия — блогер. Темой блога, как оказалось, может быть все, что угодно. Это уже не только привычные нам журналистские обзоры, освещение общественных проблем или другая общеинтересная и полезная информация.

Сейчас особенно активно блогерство развивается в набравшей популярности соцсети Instagram. Тематики блогов различные: похудение и фитнес с домашними тренировками и мотивацией, правильное питание и ЗОЖ, кулинария, путешествия и материнство и воспитание детей, а кто-то любит просто наблюдать за красивой жизнью человека или его семьи и многое-многое другое на любой вкус. В связи с развитием соцсетей, повышением конкуренции и запросов пользователей, стать и оставаться популярным все сложнее.

Мы выделили несколько топовых блогеров (хотя не все из них таковыми себя считают) из «крымскотатарского сегмента Instagram», которые имеют от 11 до 25 тысяч подписчиков. Отметим, что внимание мы уделили не тем, у кого больше подписчиков, а тем, у кого, на наш взгляд наиболее интересный и интерактивный аккаунт.

В лидерах певица Севиль Велиева, которая прославилась после участия в популярных талант-шоу «Х-Фактор» и «Голос». Сейчас она живет в Москве и является профессиональным визажис-



том по совместительству. Несмотря на то, что Севиль избегает называть себя блогером, ее аккаунт sevilofficial\_ на который, к слову, подписаны 25,7 тысяч человек, имеет все признаки блога в Instagram-понимании. Кроме красивых фотографий, аккаунт наполнен интересным и полезным контентом. В прошлом Севиль — каратистка, а сейчас занимается спортом для поддержания стройной фигуры. Своими успехами в этом она охотно делится с подписчиками.

Кроме этого, девушка регулярно проводит конкурсы, такие любимые пользователями Instagram. У нее для этого заведена даже постоянная рубрика. Называется «У Севиль есть вопрос». Ее подписчики ждут каждую пятницу, ведь за правильные ответы о красоте, косметике и других интересных



фактах полагаются призы. Сначала это были отдельные предметы косметики, а теперь 500 рублей на мобильный счет. Есть рубрика с полезной информацией и лайфхаками для девушек, связанных с красотой и уходом за собой — «Совет дня». А в коротеньких видео можно наблюдать как Севиль преображается, нанося макияж.

При этом она делает ценные пометки о том, что показывается в тексте поста. Попутно она дает «явки и пароли» на косметику, которую при этом использует. Ну и, конечно, не обходится без историй из жизни, философских рассуждений, дискуссий на злобу дня и фото со знаменитостями, с которыми Севиль на короткой ноге. Девушка, как и присуще инста-блогерам, также привлекает подписчиц к диалогу, активизируя свой аккаунт и делая его более живым и привлекательным для рекламодателей.

Известный в Крыму и за его пределами фотограф Решат Алиев снискал популярность в соцсетях еще в лучшие годы «ВКонтакте». Поэтому в Instagram к нему пришли за красивыми снимками свадеб, но получили гораздо больше. На аккаунт Решата Алиева reshataliev подписаны 19 тысяч человек. Нам кажется, что немало людей подписались на Решата из-за его веселого нрава. Он умеет посмеяться над собой:



Кроме этого, аккаунт Решата содержит веселые мини-скетчи. Особенно полюбилась его подписчикам рубрика «Работаем!», которая собрала смешные короткие видео-истории о той или иной профессии, которую примерял на себя Решат. Заставляет улыбнуться и рубрика «Ванильные статусы», где он высмеивает девчачьи глупо-наивные статусы из соцсетей.

Личность Решата Алиева настолько многогранна, что его подписчики могут найти в его Instagram даже обзоры с

продуктового оптового рынка Акмесджита (Симферополя).

У популярного крымского ведущего мероприятий Абляза Джемиль-Герее, который, кстати, делится со своими подписчиками не только трогательны-



ми и красивыми моментами свадеб, но и приправляет свой аккаунт веселыми видео и фотографиями, 20, 6 тысяч подписчиков.

Абляз рассказал Avdet, что не считает себя блогером, а Instagram-аккаунт завел как и все, следуя новым веяниям моды. Он считает, что в первую очередь привлек аудиторию как раз благодаря публикациям, посвященным свадьбам.

Он не отрицает, что с развитием Instagram стало возможным зарабатывать на нем. Поэтому обращает на себя внимание и реклама, которая нередко появляется в аккаунте Абляза. Это не только коммерчески выгодно для него, но и невероятно весело для подписчиков, которые не очень-то жалуют рекламу в своей новостной ленте. Рекламные короткометражки у Абляза наполнены юмором и позитивом, поэтому подписчики их ему с радостью прощают. Но при этом он уверен, что нужно иметь совесть и не засорять свой аккаунт сплошной рекламой.

«На сегодняшний день мой аккаунт приносит мне небольшой заработок. Учитывая, что аккаунт раскручен, конечно, не миллионы людей, всего лишь 20

тысяч. Это в основном все местные и знакомые мне люди. Получается немного зарабатывать на размещении рекламы различной продукции. Беру за это деньги. Взнос денежный я внес только ради того, чтобы немного освободить свой сторис, так как желающих очень много: и друзей, и просто знакомых и даже незнакомых, которые чуть ли не каждый день просят выложить что-то: раз просят, думаю я, значит работает. Сторис тоже лицо аккаунта и, думаю, не совсем будет интересно людям смотреть каждый день на рекламу, поэтому некоторых я ограничил в этом, других вариантов не было», — говорит Абляз.

При этом наш собеседник уверен, что Instagram способствует распространению добра, а именно благотворительности. Эту возможность соцсети он активно использует, в чем мы неоднократно убеждались.

«Можно оповестить мгновенно большое количество людей любой информацией о помощи. За счёт Instagram хорошо развивается благотворительность, и в этом я также стараюсь принимать участие, конечно», — уверяет Абляз Герей.

Ну и человек, которого чаще всего можно встретить на предыдущем акка-

унте, естественно после его хозяина, это другой популярный ведущий мероприятий Иса Исмаилов, isa\_jaguar1989. В Instagram он больше известен как Коварный пожаритель тортов, который нападает на праздничные торты, пока никто не видит. Наверное, ни у кого в

аккаунте нет больше гримаснических фото с тортами на любой вкус. Поэтому аккаунт Исы можно назвать не только интересным, но и «сладким».

Его без преувеличения можно назвать профессиональным комиком, ведь Иса КВНщик и юморист. Свой Instagram-аккаунт он ведет так же легко и непринужденно, каким является в жизни, не боясь казаться нелепым и смешным. Наверное, поэтому на него подписаны 11,5 тысяч подписчиков.

Кстати, заметен его грамотный подход в работе с Instagram. Он активизирует своих подписчиков конкурсами на лучший комментарий в обмен на денежные призы, а иногда и интригует загадочными подарками. Так же, как и у Абляза Герее, у Исы присутствует реклама в присутствии ему комически-юморном стиле.

Ну и как же без оголенных фото, так популярных в соцсетях. Нередко Иса демонстрирует свой идеальный атлетический торс, чем, наверное, привлекает немалое количество подписчиков женского пола:)



Целью ведения своего аккаунта, который, не скрывает Иса, приносит доход, является радость людей.

«Снимаю рекламу, естественно, с юмористической составляющей. В первую очередь стараюсь, чтобы это был юмор, а потом уже реклама», — говорит блогер.

А под маской легкомысленного весельчака-юмориста прячется невероятно искренний и отзывчивый человек. Свой аккаунт он нередко использует во благо. Все мы помним, как в том числе благодаря его активности тысячи людей узнали о заблудившемся в лесу села Кокташ 3-летнем Аблякиме.

«Я просто Иса Исмаилов — обычный парень, который когда-то продавал кукурузу на берегу и на эти деньги учился в университете. Все, что со мной происходит, происходит по воле Аллаха, и если дальше людям будет нравиться то, что я делаю, значит, так тому и быть», — заключает наш собеседник.

Стоит отметить, что среди самых популярных блогеров в Instagram, с которыми мы общаемся в наших последующих публикациях, свадебные фотографы Смаил Небиев smail\_tantana с 14 тысячами подписчиков и Ахтем Усеинов ahtem\_useinov — с 13-тью.



# О реабилитации репрессированных народов в РФ

Важным шагом на пути полного восстановления исторической справедливости в отношении репрессированных в годы советской власти народов явилось принятие Декларации Верховного Совета СССР от 14 ноября 1989 г. «О признании незаконными и преступными репрессивных актов против народов, подвергшихся насильственному переселению, и обеспечении их прав».

Вопросы реабилитации репрессированных народов в законодательстве РФ регулируются несколькими основными законодательными и множеством нормативных актов. Наиболее важные из них:

– Закон РФ «О реабилитации репрессированных народов» от 26 апреля 1991 года;

– Закон РФ «О реабилитации жертв политических репрессий» от 18 октября 1991 г.

Действие Закона РФ «О реабилитации жертв политических репрессий» распространяется на жертв политических репрессий по национальному признаку.

Законодательство РФ о реабилитации репрессированных народов противоречиво и не проработано, что является прямым и объективным показателем негативного отношения российских властей как к этой проблеме, так и вообще – проблематике прав и защиты интересов национальных, расовых, религиозных, культурных и языковых меньшинств России. В этой части законодательства РФ совершенно не прописаны права коренных народов России, нет системного правового подхода к обеспечению прав и интересов сохранения и развития вышеназванных меньшинств, в т.ч. репрессированных народов, не говоря уже о ресурсах, принципах и механизмах реализации законодательства. Принципиальная ошибка или умышленно заложенный изъян законодательства РФ о реабилитации репрессированных народов состоит в том, что оно сливается и поставлено в зависимость от законодательства о реабилитации жертв политических репрессий. Тем самым, объединены две, хотя и близкие, но все же разные сферы групповых, коллективных и индивидуальных прав и свобод. До сих пор российским руководством не сделано ничего, чтобы выполнить в полной мере обязательства, взятые государством в отношении реабилитации репрессированных народов.

Невыполненными остаются практически все статьи Закона «О реабилитации репрессированных народов»:

Статья 1. «Реабилитировать все репрессированные народы РСФСР, признав незаконными и преступными репрессивные акты против этих народов».

Тем не менее, не признаны незаконными и преступными все репрессивные акты СССР сталинского и хрущевского периода против репрессированных народов, т.к. в их отношении продолжают действовать отдельные положения актов, принятых в 1940-е – 1950-е гг.

Не полностью осуществлена территориальная и политическая реабилитация репрессированных народов, т.е. восстановление национально-государственные образований и национально-территориальных границ, существовавших до их антиконституционного насильственного изменения (Статьи 6 – 8 Закона РФ «О реабилитации жертв политических репрессий»).

Статья 3. «Реабилитация репрессированных народов означает признание и осуществление их права на восстановление территориальной целостности, существовавшей до антиконституционной политики насильственного перекраивания границ, на восстановление национально-государственных образований, сложившихся до их упразднения, а также на возмещение ущерба, причиненного государством».

Реабилитация предусматривает возвращение народов, не имевших своих национально-государственных образований, согласно их волеизъявлению, в места традиционного проживания на территории РСФСР».

Не признано и не осуществлено право на восстановление территориальной целостности национальных регионов, существовавшей до антиконституционной политики насильственного перекраивания границ (Республики Калмыкия и Ингушетия), на восстановление национально-государственных образований (АССР немцев Поволжья), сложившихся до их упразднения, не в полной мере обеспечено возвращение народов, не имевших своих национально-государственных образований, согласно их волеизъявлению, в места традиционного проживания на территории России

Статья 4. «Не допускается агитация или пропаганда, проводимые с целью воспрепятствования реабилитации репрессированных народов».

Лица, совершающие подобные действия, а равно подстрекающие к ним,

же Статья 12. Закона РФ «О реабилитации жертв политических репрессий» – «Реабилитированные лица восстанавливаются в утраченных ими в связи с репрессиями социально-политических и гражданских правах, воинских и специальных званиях, им возвращаются государственные награды, предоставляются льготы, выплачиваются компенсации в порядке, устанавливаемом настоящим Законом и другими нормативными актами Российской Федерации...»

Реабилитированным лицам и их наследникам возмещается причиненный в связи с репрессиями материальный вред за счет республиканского бюджета Российской Федерации.».

Не реализованы обязательства по социальной реабилитации, т.е. гражданам, подвергшимся репрессиям, время их пребывания в спецпоселениях (места ссылки) не засчитано в стаж в тройном размере, не увеличены размеры пенсий по возрасту за каждый год работы (Статья 10. «Социальная реабилитация репрессированных народов означает, что гражданам, подвергшимся репрессиям, время их пребывания в спецпоселениях (места ссылки) засчитывается в стаж в тройном размере. В связи с этим предусматривается также увеличение размера пенсий по возрасту за каждый год работы с учетом периодов, предусмотренных Законом РСФСР «О пенсионном обеспечении граждан в РСФСР»»).

Не в полной мере осуществлена культурная реабилитация репрессиро-

ванных лиц, принятые в отношении репрессированных народов, за исключением актов, восстанавливающих их права, признаются неконституционными и утрачивают силу.»). Возможно, что следовало бы дать полный перечень таких актов в приложении к Закону или отдельным законодательным актом. До сих пор отдельные регионы отдельные свои действия основывают на актах, принятых в годы, когда потерпевшие народы подвергались репрессиям.

До сих пор не выполнены Указы Президента РФ и постановления Правительства РФ в отношении реабилитации репрессированных народов. Вот некоторые из них:

• «Указ Президента РФ от 15 июня 1992 г. №632 «О мерах по реализации Закона РФ «О реабилитации репрессированных народов» в отношении казачества»;

• «Указ Президента РФ от 25 декабря 1993 г. № 2290 «О мерах по реабилитации калмыцкого народа и государственной поддержке его возрождения и развития»;

• «Указ Президента РФ от 3 марта 1994 г. № 448 «О мерах по реабилитации балкарского народа и государственной поддержке его возрождения и развития»;

• «постановление Правительства РФ от 30 октября 1993 г. № 100 «О мерах по реабилитации карачаевского народа и социально-экономической поддержке Карачаево-Черкесской Республики» и т.д.

В нормативных актах о реабилитации репрессированных народов не разделены права народов и права конкретных лиц, граждан, относящихся к этим народам.

В российском законодательстве народы, в том числе репрессированные, не являются субъектами права, соответственно, их права государство напрямую не учитывает, не соблюдает и не защищает.

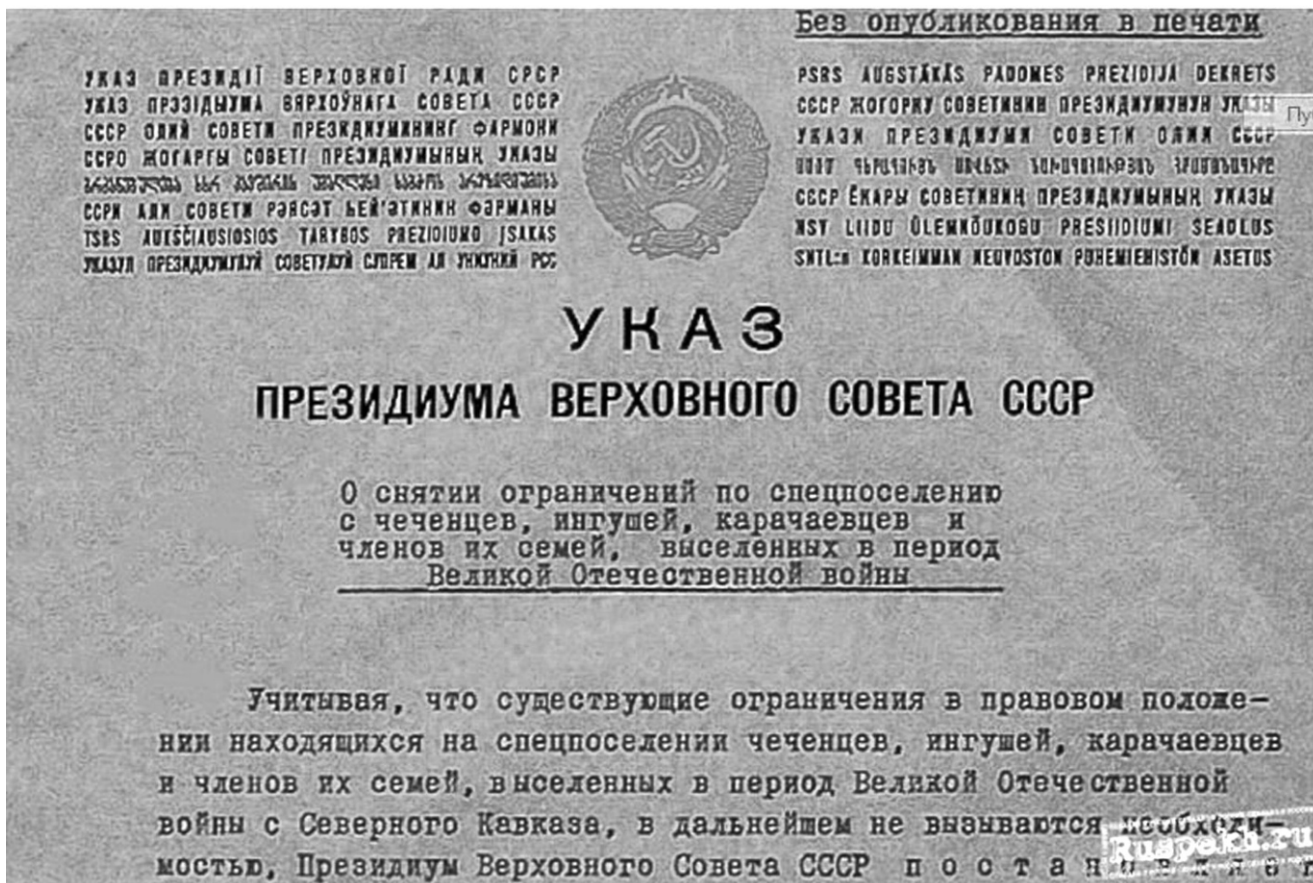
Права народов РФ проигнорированы. Так с введением новой Конституции РФ 12 декабря 1993 г. отменено положение Конституции РСФСР-РФ о том, что «Земля и ее недра, воды, растительный и животный мир являются достоянием народов, проживающих на соответствующей территории». Хотя в Конституции России 1993 г. и провозглашается в статье 69, что Россий-

ская Федерация «гарантирует права коренных малочисленных народов», на практике это не реализуется, и вся остальная система права в РФ не признает народы особыми субъектами права.

Необходимо учитывать, что крымских татар депортировали, когда Крым был в составе РСФСР, а правопреемником РСФСР и СССР является нынешняя Россия, поэтому необходимо юридически рассмотреть проблему компенсаций и прочих мер реабилитации крымскотатарского народа.

Такая политика властей современной России по игнорированию прав народов России, в т.ч. автохтонных (т.е. коренных), и невыполнению обязательств государства, взятых им на себя по закону РФ «О реабилитации репрессированных народов» недопустима. Подобное поведение властей является поучительным примером для репрессированных народов.

**Б.Б. БОРОМАНГАЕВ**



привлекаются к ответственности в установленном законом порядке».

Вопреки этому государственными органами допускается агитация или пропаганда, проводимые с целью воспрепятствования реабилитации репрессированных народов, а лица, совершающие подобные действия, а равно подстрекающие к ним, не привлекаются к ответственности в установленном законом порядке.

Не возмещен ущерб, причиненный репрессированным народам и отдельным гражданам со стороны государства в результате репрессий (Статья 9. Закона РФ «О реабилитации репрессированных народов» «Ущерб, причиненный репрессированным народам и отдельным гражданам со стороны государства в результате репрессий, подлежит возмещению...»

Возмещение ущерба реабилитированным народам и отдельным гражданам осуществляется поэтапно», а так-

ванных народов, предусматривавшая осуществление комплекса мероприятий по восстановлению их духовного наследия и удовлетворению культурных потребностей (Статья 11. «Культурная реабилитация репрессированных народов предусматривает осуществление комплекса мероприятий по восстановлению их духовного наследия и удовлетворению культурных потребностей. Это означает также признание за репрессированными народами права на возвращение прежних исторических названий населенным пунктам и местностям, незаконно отторгнутым у них в годы советской власти.»).

Не все акты союзных, республиканских и местных органов и должностных лиц, принятые в отношении репрессированных народов, за исключением актов, восстанавливающих их права, признаны неконституционными и утратили силу (Статья 12. «Все акты союзных, республиканских и местных органов и дол-



# К вопросу о развитии современной крымскотатарской исторической прозы

Современная крымскотатарская историческая проза представлена такими большими формами, как «Бейбарс – султан Египта» Нузета Умерова, «Татары» Гюнер Акмоллы, «Тугай-бей» Шамиля Алядина, в которых обрисован переломный момент в жизни главных героев, сопряженный с историческими судьбами народа или страны в более или менее отдаленном прошлом. Ввиду того, что специфика исторического художественного полотна, позволяющего втиснуть в ее ткань авторский вымысел/домысел, отнюдь не оттеняет значение проблематики как концептуального начала конкретного серьезного произведения, достигающегося не в последнюю очередь посредством расстановки героев романа, вынесение на повестку дня вопроса о выяснении природы указанных категорий в отмеченном романе Нузета Умерова составляет актуальность нашей статьи, поскольку их рассмотрение позволит проследить пути развития крымскотатарской исторической прозы новейшего периода.

Основная композиционная схема событий в романе, как известно, разворачивается вокруг стратегической идеи крестоносцев овладеть Египтом, которая позволила бы им распространить свое влияние и на Африку. Движимый этим стремлением король Франции Людовик IX при поддержке папы Римского Иннокентия IV намеревается заключить союз с монголами, который необходим для победы над мамлюками, начавшими в середине XIII века играть важную роль в судьбе Египта [1, с. 54]. На фоне этих эпохальных событий на первый план постепенно выходит образ Захира Руки ад-дина Бейбарса – сына кипчакского купца из города Солхат (Старый Крым), купленного на ранке Александрии, а впоследствии ставшего великим султаном Египта и талантливым полководцем. Рассматривая анализируемый роман в контексте развития современной крымскотатарской исторической прозы, отметим, что путь становления центрального героя произведения – Бейбарса как видного военного и государственного деятеля [3] и, просто, человека со своими слабостями не мог быть представлен без соответствующего персонажного «обрамления», способствующего в процессе диалога или умозаключений окружающих раскрытию характерных особенностей рассматриваемого героя.

Итак, ключевую роль в решении стратегических задач Бейбарса играет Зейнур, который умело и, главное, весьма достойно в нужный момент умеет быть «своим». Благодаря таланту упреждения возможного развития событий он шаг за шагом разрушает планы крестоносцев и монголов. В отношении образа Зейнура композиция рассматриваемого романа построена по принципу собирательности, когда эпизод за эпизодом мы можем составить его портретную характеристику: вот он беседует с Бейбарсом, а вот вводит в заблуждение монгольского полководца Китбугу, а теперь является участником кровопролитного сражения или переводчиком делегации. «Его строгое,

словно высеченное из камня лицо, раздвоенный квадратный подбородок, глаза... Казалось, что он видит тебя насквозь, и если ты солжешь ему – может взглядом прожечь тебе грудь. Он никогда не лебезил, не угодничал, разговаривал негромко, вкладывая тебе в голову слова, как вкладывают в печь тесто на глиняных ложках» – характеризует его повествователь [2, с. 417]. Доходит даже до того, что Раджаб, начальник охраны бывшего халифского дворца, распыряемый гордостью оттого, что ему поручена охрана резиденции Китбуги, настолько доверился Зейнуру, что сделал ему «подорожную и даже отдал ему свою пайцзу, обеспечивающую неприкосновенность на всей территории Синей Орды». Эта кульминация в их взаимоотношениях заканчивается иронией судьбы: когда мамлюки двигались в направлении лагеря ильхана Синей Орды внука Чингисхана – Хулагу, последнего застали врасплох. А «когда Раджаб увидел во главе десятка мамлюков Зейнура и его «слугу», у него отнялся язык, и он долго не мог выговорить ни слова» [2, с. 469].

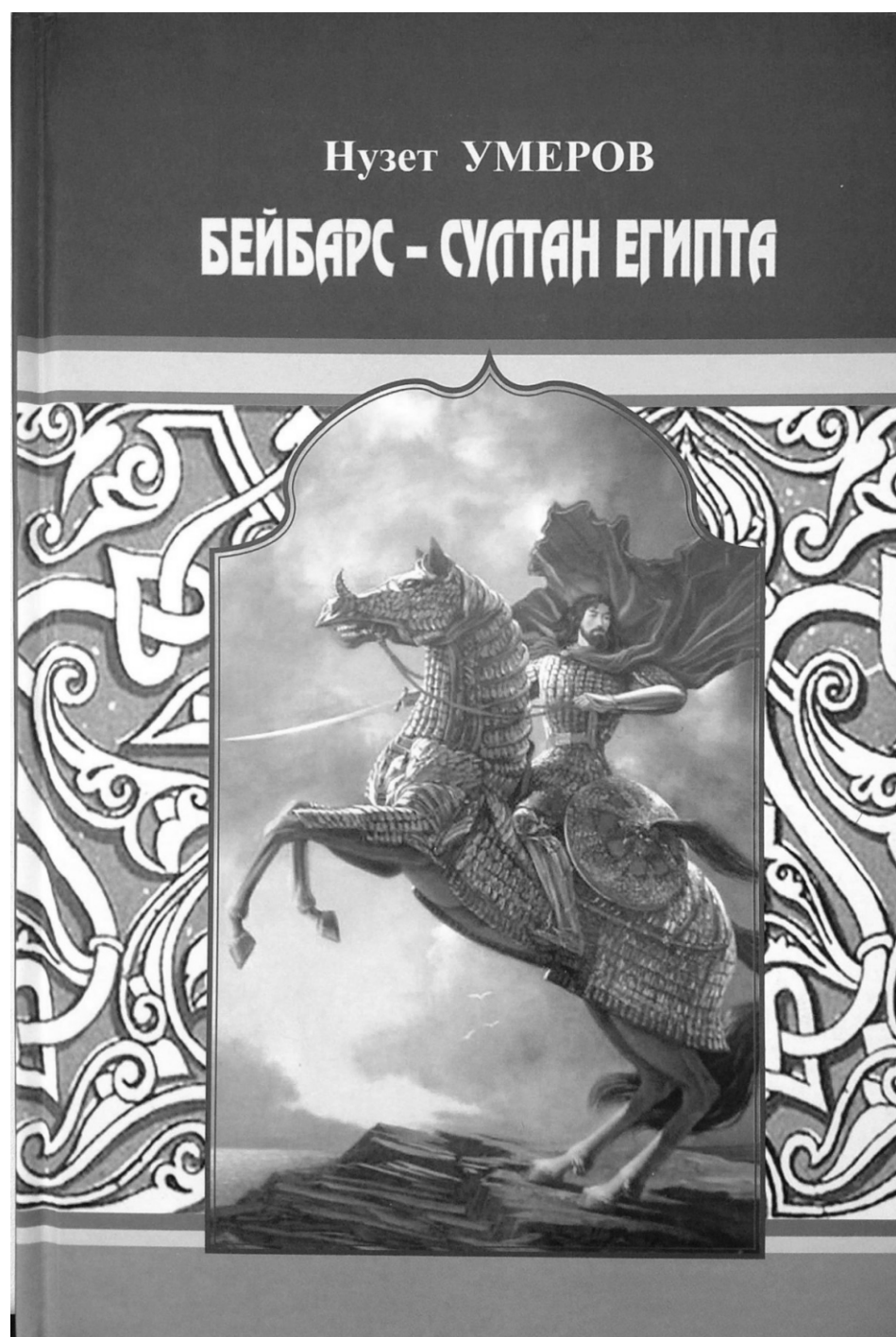
Зейнур сыграет важную роль и в том, чтобы правитель Золотой Орды хан Берке отправил в Эль-Кахиру посла с просьбой принять его Орду в коалицию исламских государств. Это означало окончательную утрату могущества некогда великой Синей Орды хана Хулагу, которой противостоял Берке...

Отдельную романтическую стезю рисуют взаимоотношения Бейбарса и Фатимы – дочери султана Сирии Насира Салах ад-Дина Юсуфа. Впервые эту лет девяти-десяти с озорными глазами девочку Бейбарс увидел в Халебе, будучи приглашен на семейное торжество султана Насира в Цитадели. В момент, когда Бейбарс узнал имя Фатимы, «сердце его дрогнуло. Было что-то у этой озорной девочки от той Фатимы: глаза, в которых сквозь озорной блеск прорывалось настороженное внимание, внезапный поворот головы, интонации в голосе». Не по годам умная, эта девочка, уверенная, что со временем выйдет замуж за султана и им непременно будет Бейбарс, в знак будущей дружбы перекрестила пальцы. Через несколько дней, когда Бейбарс покидал Халеб, Фатима незаметно для других опять скрестила пальцы. Этот знак окажется пророческим – она со временем станет супругой Бейбарса. Локализация ситуации в этой образной цепке необходима для того, чтобы акцентировать персонаж Фатимы в качестве как бы связующей нити между Бейбарсом и Фатимой-старшей (Шаджарат ад-Дурр). Последняя родом из Солхата – родины самого Бейбарса, что звучит в унисон авторской концепции о географическом происхождении будущего султана Египта. Подобный прием используется в романе и представителя румынской диаспоры крымских татар – упоминавшейся выше Гюнер Акмоллы «Татары», где автор поднимает проблемы национально-этнической картины мира и преемственности поколений [4].

Художественная реконструкция исторических событий, развернувшихся на

необъятных территориях Египта, Европы, Золотой Орды, является довольно часто повторяющимся элементом композиции романа «Бейбарс – султан Египта». Когда между двумя великими исламскими государствами – Мисром и Золотой Ордой был заключен договор о дружбе, Мансур Калаун передал Берке хану просьбу Бейбарса возвести в Солхате мечеть в память о предках султана и как «незыблемая память о единстве» двух государств. Этот эпизод придает роману вкус аутентичности, подлинности событий. Эта мечеть, построенная после смерти Бейбарса в Солхате (Старом Крыму) опять-таки выходцем из Крыма Мансуром Калауном, ставшим после смерти Бейбарса султаном Египта (1279 – 1290), будет названа Бейбарс-джами [1, с. 311], которая простоит шесть столетий и, к сожалению, будет разрушена в 30-е годы XX столетия [2, с. 441].

Образ Бейбарса, чья жизнь преисполнена великих свершений, в романе «Бейбарс – султан Египта» обрисован в реалистичном ключе. Его след в военно-политической истории и непрерываемый авторитет побудили ряд авторов к созданию больших прозаических полотен и кинофильмов, среди которых роман нашего современника Нузета Умерова отличает акцентирование на крымском происхождении Бейбарса. Последний в соответствующих ситуациях вновь и вновь мысленно возвращается к своему детству, в Солхат. В этом контексте образы Фатимы, Мансура Калауна и других выполняют роль исторической памяти, побуждающей Бейбарса думать и действовать сообразно этикету его предков. Другие же герои произведения (Зейнур, Китбуга, Хулагу, Насир и др.) призваны раскрыть человеческие и управленческие качества Бейбарса.



## Библиография

1. Ислам в истории и культуре Крыма : уч. пособие для учителей общеобр. школ / под. ред. Л.С. Пастуховой. – Симферополь: Таврида, 2013. – 388 с.
2. Умеров Н. Бейбарс – султан Египта / Н. Умеров. – Симферополь, 2015. – 496 с.
3. Юнусов Ш.Э. К вопросу о художественном воплощении образа Бейбарса / Ш.Э. Юнусов // Дни науки КФУ им. В.И. Вернадского: сб. тезисов участников науч. конф. ППС, аспирант. и молодых ученых, 2016. – С. 529-530.
4. Юнусов Ш.Э. Исторический роман Гюнер Акмоллы «Татары»: проблематика и вопросы сюжетной организации / Ш.Э. Юнусов // Ученые записки ТНУ им. В. И. Вернадского Серия «Филология. Социальные коммуникации». Том 23 (62). - № 3. – 2010. – С. 261–264.

Шевкет ЮНУСОВ



# Преемственность в народно-песенной традиции крымтатарского народа. Этапы формирования и сохранения

В деле сохранения песенного фольклора значимую роль играет воспитание музыкального вкуса с малых лет. Исследования показывают, что когда родители и старшие поют народные песни, подкрепляя их своими рассказами и воспоминаниями, даже если эти воспоминания не связаны с историей самой песни, члены семьи и особенно дети благодаря своим ощущениям и восприятию хорошо запоминают яркие картинки, а вместе с ними и песни.

Песня с рассказом из уст лица, к которому слушатель привязан родственно, либо просто испытывает доверительные теплые чувства, воспитывает конкретное представление о звучании

лоса, ведь голос всегда реагирует на климат и температуру воздуха, формируя своеобразный тембр.

Крымтатары со временем начали привыкать и адаптироваться к менталитету других окружающих их народов. Вбирать в себя некоторые их фонетические и психологические особенности, а также традиционные методы взаимоотношений и воспитания. Наметились ассимиляционные тенденции.

Крымцы, в основном сформировавшиеся в X–XII веках, как единый народ на огузо-кыпчакской основе вобрал в себя особенности многих народов, представители которых участвовали в его формировании.



народной песни. Принимая и усваивая услышанное, в человеке формируется представление о самобытной музыкальной традиции.

В 1944 году 18 мая крымтатары советским режимом были выселены со своей родины и рассеяны на огромной территории Средней Азии, Урала, Сибири и других регионов бывшего СССР. Разлука с родиной длилась полвека. Но чувство родины было настолько сильно, что оно, несмотря ни на какие трудности, влекло крымтатар в родной край. С конца 80-х – начала 90-х годов XX века крымтатары, преодолевая непомерные препятствия, начинают массово возвращаться в Крым.

Потеря природной среды, где народ формировался в течение многих веков, и нахождение в новой среде, где образ жизни, обычаи, уклад и климат отличались от привычного крымского, а также ужасающие условия жизни в первые годы изгнания поставили под угрозу само существование крымтатарского народа.

Все годы изгнания крымтатары пытались сохранять свои национальные обычаи и музыкальную культуру. Чему способствовала традиция преемственности песенного фольклора, о которой упоминалось выше? Передача знаний из уст в уста в этот период истории крымтатар является одним из главных способов сохранения народной песенной (певческой) культуры. Изменение природных условий повлекло за собой и фонетические изменения, звучание го-

В первой половине XIX века Крым стали заселять русскими, а затем немцами, эстонцами, поляками, чехами, а также выходцами с Балкан: болгарами, боснийцами, арнаутом (греки) и другими. В скором времени вплоть до депортации крымтатар они свободно могли общаться между собой на крымтатарском языке, что способствовало культурному взаимопроникновению, особенно в музыкальной сфере. Это оставило свой отпечаток и в народной певческой традиции.

В депортации крымтатары отчаянно боролись против языковой и культурной ассимиляции, при этом сохраняя и развивая в своем крымском окружении родную культуру. Особенно важную роль в этом играли народные певческие традиции. Песенный фольклор сохранял память (история, былины, поэзия, мифы, легенды), психологию (менталитет, характер), религию (адет, обычаи, ритуальное пение – иляхи, мевлюд). Со временем в своей борьбе за сохранение культуры крымтатары смогли повлиять в некоторой степени даже на развитие среднеазиатской культуры.

Возвращаясь к теме преемственности, следует заметить, что люди, жившие в ссылке, несмотря на запреты покидать места поселений под страхом уголовного наказания, находили возможность поддерживать связь и общаться. Молодежь собиралась, пели песни, в своем кругу отмечали национальные праздники, где звучала родная речь, тем

самым создавая для себя привычную крымтатарскую среду, люди старшего поколения знакомили с обычаями, пели старинные песни, обсуждали смыслы и происхождение песен в кругу подрастающего поколения. Ни одно мероприятие не проходило без исполнения народных песен.

Находясь в местах депортации, крымцы смогли в 1957 году в Узбекистане, в городе Ташкенте, возродить ансамбль «Хайтарма», основанный 1939 году в Крыму. В 1992 году ансамбль вернулся на родину и продолжает свою деятельность в Евпаторийском отделении Крымской филармонии. В 1990 году в Симферополе был создан фольклорный ансамбль «Къырым». В коллективах используется практика преемственности от мастера к ученику, благодаря которой возродилось много народных песен, танцев и инструментальных произведений. Главным превосходством ансамблей является мастерство исполнителей, чистота исполнения песен и танцев в оригинальном их виде, что играет важную роль в передаче и популяризации крымтатарской народной музыки.

Здесь за сохранение культуры борются профессиональные музыканты.

Позже появились первые записи народных песен. Обычно запись производилась на радио. Ансамбли дают концерты в разных городах, поселках. Таким образом, народ мог слушать родную музыку, запоминать и заучивать песни. Сегодня эта практика сохранения песен поддерживается.

Во время сбора песенного фольклора в окраинах Алушты – с.Тувак (Рыбачье), с. Кучук-Озен (Малореченское), с. Куру-Озен (Солнечногорское) – у людей пожилого возраста замечено, что вокальная культура трансформировалась, но главные черты ее сохранились: мелизматика (макам), распевность, тонкости диалекта (речевая сторона песни которая влияет на звукообразование и порой на тембр голоса исполнителя). Здесь чаще всего встречаются носители народной песенной культуры в рамках возраста 75-95 лет, которые знают и исполняют наизусть до 300 песен. Такие народные исполнители не имеют специального музыкального образования.

Среди современных исполнителей есть проблемы искажения самой мелодии. Можно ли это назвать трансформацией? Или же это искажение оригинального варианта песен. Возможно, эти проблемы от недостаточного знания родной песенной культуры.

Народные песни чаще всего исполняются на свадьбах, где не всегда придается серьезное значение глубине содержания смыслов песен. На свадьбах, как правило, исполняются разножанровые песни. Они в свою очередь смешиваются в один стиль исполнения – это так называемая свадебная манера пения. Несмотря на это большую популярность народная песня заслужила бла-

годаря свадьбам: обряды и торжественная часть, посещение невесты на следующий день после свадьбы «сабасы». Невесту и жениха поздравляют, а невеста угощает гостей кофе келин къавеси. Здесь родственники молодых практикуют умение, талант, способности в исполнении песен. Исполняются народные песни на «хна геджеси» девичник перед свадьбой, где проводится традиционный ритуал окрашивания хной рук и волос невесты. Девушки поют при этом. Для жениха проводится «траш мерасими» – встреча друзей, которые играют на музыкальных инструментах, поют и при этом бреют жениха, готовят его к свадьбе. Так жемчужины народно-песенного достояния живут в некоторых традициях.

Стоит ли быть строгим в отношении правильности исполнения народных песен? Это индивидуально для каждого исполнителя и определяется им самостоятельно. За неимением базовой установленной вокальной методики обучения крымтатарскому традиционному пению каждый певец, считающий себя носителем песенного фольклора, выбирает сам, на чей опыт опираться в пении: на признанных исполнителей, фольклористов-теоретиков либо на носителей устного народного творчества.

Проведенный анализ даёт возможность определить задачи и выделить несколько этапов, способствующих сохранению традиции преемственности песенного фольклора:

- 1) сохранение благодаря памяти народа. Практика в быту;
- 2) передача знаний «из уст в уста»;
- 3) развитие и практика пения народных песен на сцене (профессионально);
- 4) запись песен на телевидении и радио (в исполнении известных музыкантов);
- 5) запись народных произведений в ноты (фиксировать);
- 6) обработки народных песен в джазовой, рок, эстрадной, диско- и других современных направлениях музыки, а также классические разработки для оркестра (академизм, симфония);
- 7) распространение музыкального фольклора с помощью средств массовой информации: журналы, газеты, сборники, интернет (пипар);
- 8) участие артистов в международных фестивалях, музыкальных проектах, концертах. Таким образом песня популяризируется в среде других народов;
- 9) использование народных и стилизованных авторских песен в кинематографе (саундтреки к фильмам). Крымтатарский кинематограф только начинает формироваться.

Решение этих задач, особенно последних пяти, даст возможность крымтатарской песне стать узнаваемой в международной культурно-музыкальной среде, но при этом всегда оставаться коренной культурой крымтатар.

**Эльвира САРЫХАЛИП**