



# avdet

Издаётся с 15 июля 1990 года

№47-48 (1089-1090) 23 декабря 2019 года

*Энъ буюк хаялым керчеклешти – миллетимиз кене  
озь эвинде. Тувзъан топрагъымнынъ эр бир таши,  
эр бир отчыгъы манъа кучь ве ильхам бере...*



*Эбедий иссе... Зарема ханым,  
хайырлы яшларынъыз олсун!*

Художник Шевкет Кешфидинов  
Портрет Заремы Трасиновой.  
2019. Б., акв.

## Генассамблея ООН приняла резолюцию о защите прав человека в Крыму

Генассамблея ООН 17 декабря приняла резолюцию «Ситуация с правами человека в Автономной Республике Крым и городе Севастополь, Украина».



Как сообщает пресс-служба Постоянного представительства Украины при ООН, «за» принятие документа проголосовали 64 государства, «против» — 23.

Соавторами резолюции стали 38 государств. Среди ключевых положений резолюций: требование к РФ прекратить переселение в Крым своего населения, прекратить массовые преследования активистов, в том числе общественного объединения «Крымской солидарности», освободить политзаключенных и другие.

В резолюции также содержится призыв к мировому сообществу «продолжить в рамках международной адвокации осуждение нарушений РФ прав человека в Крыму как на двухстороннем, так и на многостороннем уровнях».

Как известно, 9 декабря Генассамблея ООН приняла резолюцию «Проблема милитаризации Автономной Республики Крым и города Севастополь, Украина, а также частей Черного и Азовского морей». Среди ключевых положений резолюции — требование к РФ вывести войска из Крыма.

## В Киеве презентовали новые учебные пособия по истории Крыма

В Министерстве образования и науки Украины презентовали новые учебные пособия для учителей по истории Крыма и Донбасса.

Об этом сообщает «Укринформ». «Мы представляем четыре пособия, одно пособие касается НАТО, это пособие для студентов и старшеклассников. Второе пособие касается истории Крыма, истории Крыма именно без мифов, он направлен на учащихся 7-8 классов. И Украинский Хельсинкский союз по правам человека представляет два пособия, это пособие для учителей по международному гуманитарному праву, и руководство истории деоккупированных городов Донбасса», — сказала во время презентации главный специалист МОН Раиса Евтушенко.

Менеджер медиаобразовательных программ Оксана Волошенко отметила, что учебное пособие о Крыме содержит материалы к урокам истории (7 и 8 классы).

Сообщается, что учебные пособия были разработаны по заказу Министерства образования и науки Украины в партнерстве с Академией украинской прессы, Всеукраинским союзом преподавателей общественных дисциплин и гражданского образования и Украинским Хельсинкским союзом.

## В Конгресс США внесли законопроект о поддержке свободы вероисповедания в Крыму

Конгрессмены США Джо Уилсон и Эммануэль Кливер внесли в Конгресс законопроект о поддержке свободы вероисповедания на территории Украины, в котором осуждаются притеснения верующих в Крыму и на Донбассе.

Уилсон и Кливер являются членами Хельсинкской комиссии США. Председатель Хельсинкской комиссии, сенатор Роджер Викар планирует внести подобный законопроект в Сенат на следующей неделе, говорится в сообщении Хельсинкской комиссии, сообщает украинская служба «Голоса Америки».

«... Правительство России нарушает международное гуманитарное право и международные обязательства по уважению и защите религиозных свобод...»,

— отметил Кливер.

Согласно законопроекту, президент США будет обязан принимать во внимание нарушения прав верующих на контролируемых Россией территориях при решении, вносить ли Россию в перечень стран, действия которых вызывают особую обеспокоенность в этой сфере.

Законопроект разъясняет, что Россия несет ответственность за нарушения на этих территориях, сообщает Хельсинкская комиссия США.

## ЕС продлил санкции против России на полгода

Совет ЕС продлил действие экономических санкций в отношении отдельных секторов российской экономики до 31 июля 2020 года.

Об этом сообщает пресс-служба Евросовета.

Меры затрагивают финансовый, энергетический и оборонный сектора, а также сферу товаров двойного назначения. Первоначально они были введены 31 июля 2014 года на один год. Впоследствии санкции усиливались и неоднократно продлевались.

В последний раз Брюссель продлевал пакет секторальных санкций летом этого года. Срок его действия должен был истечь 31 января 2020 года.



## В ООН рассказали о проблемах с правами человека в Крыму

Министр по делам ветеранов, временно оккупированных территорий и внутренне перемещенных лиц Украины Оксана Коляда на Генассамблее ООН 16 декабря рассказала о проблемах с правами человека в Крыму.

Она также подчеркнула, что более 100 граждан Украины в Крыму являются заключенными «по откровенно политическим мотивам».

«В течение только 2014 года более 500 тыс. граждан России были переселены в Крым. Происходит жесткая милитаризация Крыма», — сообщила чиновница.

Она рассказала, какие задачи «по созданию программ развития» ставит перед собой Украина.

Накануне Дня защиты прав человека Генеральная Ассамблея ООН приняла резолюцию, призывающую Россию покинуть Крым и «прекратить временную оккупацию территории Украины». Резолюция была разработана Украиной, странами ЕС, США, Канадой и Турцией и получила название «Проблема милитаризации Автономной Республики Крым и города Севастополь, Украина, а также частей Черного и Азовского морей». За принятие резолюции проголосовали 63 страны, против — 19.

## Журналисты отыскали родственников неизвестного изувеченного крымского татарина

Журналисты портала Crimeantatars.club за пару часов установили личность крымского татарина, несколько лет живущего в севастопольской больнице и числящегося неизвестным.

После резонанса в СМИ корреспонденты портала, заинтересовавшиеся информацией, выложили фото мужчины в специальную программу фотописка. Фото привело на страницу некоего Эрвина Муратова в социальной сети ВКонтакте. Далее удалось установить, что Муратов Эрвин Рустемович проживает в селе Вересаево Сакского района. Возникло предположение, что мужчина на фотографии — отец Эрвина Муратова — и есть «неизвестный», проживающий в севастопольской больнице. Эти фотографии журналисты и показали ему. По реакции мужчины и наводящим вопросам стало понятно, что это действительно так, и его зовут Рустем Муратов.

Найти номер телефона сына мужчины тоже оказалось делом нескольких

кликков. Журналисты связались с Эрвином Муратовым и выяснили, что отец ушел из семьи и не общается с родственниками много лет.

Полученную информацию Crimeantatars.club передали в соцслужбу. Судьбой Рустема Муратова решили заняться и крымские татары Севастополя.

Как сообщал Avdet, в одной из севастопольских больниц почти три года находится неизвестный мужчина без языка и гениталий. Окровавленного и полуживого его случайно нашли в лесополосе в 2017 году. Сообщалось, что восстановить личность и документы так и не удалось. В базах МВД его нет. У работников социальной службы по работе с бездомными выживший мужчина уже три года числится как неизвестный.

## «Укрнафта» получит за Крым 44 млн долларов



Верховный суд Швейцарии подтвердил свое решение о взыскании с России в пользу украинского предприятия «Укрнафта» 44 млн долларов компенсации за утраченные в Крыму инвестиции.

12 декабря 2019 года суд оставил без удовлетворения заявление России об отмене международного арбитражного решения в пользу ОАО «Укрнафта».

Кроме того, Верховный суд Швейцарии обязал Россию выплатить ОАО «Укрнафта» 155 тысяч швейцарских франков судебных расходов. Решение Верховного Суда Швейцарии от 12 декабря 2019 года является окончательным и обжалованию не подлежит.

«Укрнафта» является крупнейшей нефтедобывающей компанией Украины. НАК «Нафтогаз Украины» принадлежит 50%+1 акция «Укрнафты», а группе компаний, связанных с бывшими акционерами ПриватБанка — почти 42% акций».

## Крымские правозащитники обсудили права человека на полуострове

12 декабря в Акмесджите (Симферополе) представители Крымских правозащитных инициатив все-таки провели конференцию, приуроченную к Международному дню защиты прав человека. Участники мероприятия обсудили актуальные проблемы и нарушения в сфере прав человека на территории Крымского полуострова.

По итогам встречи была принята резолюция, в которой выработаны рекомендации, адресованные международным организациям.

В ходе встречи обсуждались такие вопросы, как политика вытеснения коренного населения, проблемы в области образования на родных языках и сохранения культурного наследия народов Крыма, тенденции по ограничению свободы слова на полуострове, а также необходимость поддержки детей, родители которых подверглись политическим преследованиям.

нию участников конференции, стоит рассматривать шире, чем аресты и другие формы давления на работников СМИ. По их данным, за последние 5 лет зафиксировано более 300 случаев нарушения свободы слова и прав журналистов. Отмечено также ограничение к свободному доступу в интернет и цензура в сети. С 2014 года в Крыму ведётся уголовное преследование пользователей сети Интернет за негодные власти высказывания, распространение «нежелательной» информации, отметив, что число



Так, участники конференции обратили внимание на то, что за выяснениями политических и религиозных взглядов «общество абсолютно забыло о детях, которых на всю жизнь травмирует обстановка постоянного страха: и обыски с привлечением вооруженного спецназа, и длительное отсутствие свиданий, когда за полтора-два года ребенок забывает, как выглядит его отец».

Одновременно с этим наблюдается кризис образования на родных языках. По словам правозащитников, родители часто сталкиваются с проблемами по организации обучения ребенка на родном языке. Применяя психологическое давление и манипулирование, администрация доводит родителей до самостоятельного отказа от родного языка.

Негативно на психику детей влияет тотальная милитаризация школьного образования, которая в итоге приводит к росту агрессивности в поведении, искаженному восприятию общественных ценностей, нетолерантности к чужому мнению или образу жизни.

Были затронуты и вопросы свободы слова на полуострове, которые, по мне-

таких уголовных дел с каждым годом стремительно растёт.

Участники правозащитной конференции также выразили обеспокоенность процессами замены коренного населения Крыма людьми материковой части России.

Помимо этого, активисты национального движения подчеркнули, что государство не выполняет своих обязательств перед коренными народами, особенно в проблеме сохранения их языков и напомнили о дискриминации по национальному и религиозному признаку в отношении коренного народа Крыма на примере, в частности, учебного пособия для 10 классов «История Крыма».

От международных организаций правозащитники ждут реакции на все угрожающие тенденции в сфере прав человека, а также настаивают на присутствии в Крыму независимых наблюдателей международных миссий. Правозащитники напоминают о ряде международных конвенций и других правовых актов, положения которых ратифицированы РФ, но нарушаются в Крыму на системной основе.

### В резолюции в частности призывают международные организации:

- добиваться от власти РФ возможности легального присутствия наблюдателей международных организаций в Крыму, в том числе для документирования фактов непропорциональных действий сотрудников правоохранительных органов РФ, для оценки действий в отношении объектов культурного и исторического наследия, для анализа ситуации в вопросах перемещения населения, мониторинга соблюдения права на свободу слова, права обучение на родном языке.

- оказать поддержку общественным организациям, выступающим с инициативой реализации программ по медицинской реабилитации жертв политических репрессий в Крыму;

- постоянно настаивать на недопустимости со стороны РФ действий по милитаризации школьного образования, идеологизации населения и других форм психологического воздействия;

- требовать введения моратория на выполнение археологических раскопок;
- рассмотреть вопрос о разработке механизма ответственности РФ за невыполнение обеспечительных мер по решению Международного суда от 19.04.2017, связанных с нарушением конвенции о ликвидации расовой дискриминации.

- добиваться освобождения из заключения жителей Крыма преследуемых по политическим мотивам;

- оказать содействие деятельности независимых общественных инициатив, национальных культурных центров в Крыму, которые могли бы существовать открыто, полноценно с гарантией защиты людей, которых они объединяют;

- требовать от РФ обеспечить соблюдение в Крыму права на свободу и личную неприкосновенность, права на справедливое судебное разбирательство, свободы на выражение мнения, свободы собраний и объединений.

Напомним, 10 декабря в Акмесджите была сорвана конференция, приуроченная ко Дню защиты прав человека. После того, как участники конференции узнали о давлении, оказываемом на администрацию заведения, где они собрались, они решили прекратить мероприятие.

## Театр «Алтын бешик» выступил с гастролями в Казани

11 декабря крымскотатарский театр «Алтын бешик» выступил на сцене Татарского государственного Академического театра им. Г. Камала. Известные актеры представили зрителям свою премьерную работу «Легенды о любви».

Об этом сообщил известный казанский фотограф Рифкат Якупов.

В постановке приняли участие Селитабла Меметов, Эмине Джевдетова и Марлен Османов. Зрители, которых собрался полный зал, услышали в их исполнении арии из всемирно популярных мюзиклов – «Призрак оперы», «Ромео и Джульетта», «Кармен», «Вестсайдская история» – объединенных режиссером театра Билялом Биляловым воедино.

Гастроли были организованы при помощи правительства Татарстана. В

течение четырех дней до представления артисты прослушали мастер-классы за кафедрой оперного пения казанской консерватории, народной артистки России Зили Сунгатуллиной.

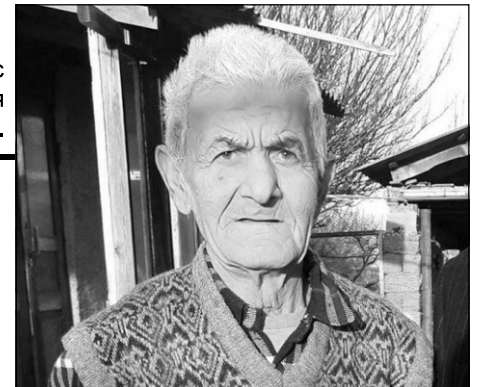
Актеров на гастроли ждут зрители театров Бугуруслана и Оренбурга.

Напомним, крымскотатарский театр «Алтын бешик» образовался год назад, когда после увольнения директора театра Биляла Билялова известные артисты покинули вслед за ним Крымскотатарский академический музыкально-драматический театр.

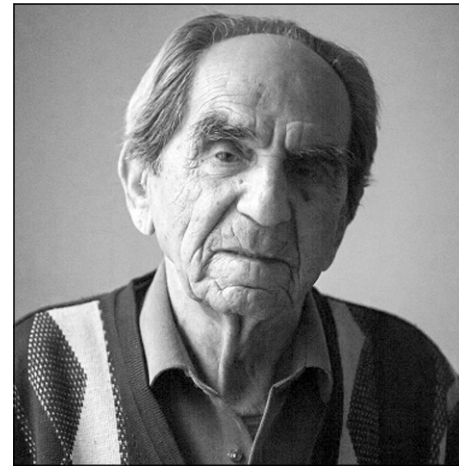
## В этом году от нас ушли:

24 февраля в Акмесджите (Симферополе) скоропостижно скончался из-за сердечного приступа ветеран национального движения **Али Кадыров**.

25 апреля в Крыму попрощались с ветераном национального движения крымских татар **Нариманом Дудаковым**.



25 мая в Бахчисарае на 91-м году жизни скончался известный ювелир **Айдер Асанов**.



24 июня 2019 года в Крыму в результате тяжелой и продолжительной болезни скончался известный крымскотатарский актер **Мустафа Куртмуллаев**.



23 августа на 82-м году жизни после продолжительной болезни покинул мир основатель Крымского инженерно-педагогического университета, доктор технических наук, профессор **Февзи Якубов**.



27 августа на 68-м году жизни скоропостижно скончался **Зерджеп Хайретдинов**, долгие годы являвшийся председателем Организации Крымскотатарского Национального Движения (ОКНД).



16 октября ушел из жизни известный мастер-ювелир, оружейник и чеканщик, член Союза ремесленников Украины, заслуженный художник АРК **Асан Галимов**.



26 ноября скончался активист национального движения **Русфет Халилов**.

# За что боролись ... того и не осилили

**Все, что происходит на территории Хансарая, возмущает многих крымчан. Там уже провели так называемые противоаварийные работы и первый этап «реставрации», а теперь предстоит второй этап, вызывающий множество вопросов у специалистов. Не ответив на них, власти объявили конкурс по определению подрядчика для выполнения работ. Однако он с треском провалился, так как не нашлось ни одного желающего брать на себя ответственность.**

За Бахчисарайский дворец взялись еще в прошлом году. С самого начала работы беспокоили крымских активистов. Когда на Ханской мечети меняли кровлю, они заметили, что конструктивные элементы исторического строения демонтированы и уничтожены. Балки, которым 300 лет, распилены, хотя на срезах видно, что они целые — не заржавели даже старинные гвозди. Позже выяснилось, что крышу собираются покрывать стилизованной итальянской плиткой вместо той старинной, которая сохранилась. А этого допускать нельзя: каждую черепицу, которой не хватает, нужно сделать вручную, по старинной технологии.

Почему это важно? Вся историческая и культурная ценность объекта как раз и заключается в том, что его первоначальный вид сохранен практически нетронутым. А это залог включения Хансарая в список объектов мирового культурного наследия ЮНЕСКО, куда он не успел попасть при Украине — тогда только готовились документы для внесения в основной перечень. Но если при его реставрации сейчас используют современные материалы, то дорога в ЮНЕСКО для дворца будет навсегда закрыта. Помимо бережного отношения к старинным материалам, для работ такого уровня необходимо было найти специа-

листов, хорошо разбирающихся в вопросах реставрации подобных объектов. Но эту работу доверили подрядчику из Москвы Atta-group, которая ранее никогда не сталкивалась с реставрацией зданий такого значения.



Эксперты уверены, что под видом реставрации реализуется планомерное уничтожение одного из самых ценных историко-культурных объектов Крыма и крымскотатарской культуры.

Участник крымскотатарского национального движения Нариман ДЖЕЛЯЛ и адвокат Николай ПОЛОЗОВ даже подготовили обращение в ЮНЕСКО с просьбой содействовать сохранению дворца. 25 февраля крымскотатарская активистка Эльмаз АКИМОВА вышла на одиночный пикет

против скандальной реставрации. С плакатом «Руки прочь от Ханского дворца» она стояла перед входом в здание Хансарая. Пикет закончился после того, как двое провокаторов разорвали плакат девушки. Весной пикеты с участием уже других неравнодушных людей повторились.

Кроме того, продолжается работа по защите достопримечательности и в юридическом плане. Правозащитники подали ряд заявлений в суды Крыма с требованием остановить реставрационные работы. Судебные разбирательства повисли в воздухе и пока это не дало никаких результатов.

для инородным элементом на колоритной картине старого города.

Впрочем, первый этап уже давно закончили. Предстоит второй. Он будет проходить на восьми объектах дворца — гробницах «Дюрбе Диляра-Бикеч», «Северное Дюрбе» и «Южное Дюрбе», главном корпусе, ханской кухне, конюшенном корпусе, библиотечном корпусе и соколиной башне. В октябре этого года члены научно-методического совета по культурному наследию при минкультуры РФ одобрили проектную документацию.

25 ноября был объявлен конкурс по определению исполнителя работ. Спустя некоторое время, отведенное для его проведения, стало понятно, что желающих участвовать в этом процессе нет: не было подано ни одной заявки. И это при том, что проект довольно выгодный — на данный этап уже выделено почти 316 миллионов рублей. В итоге аукцион признали несостоявшимся. К слову, в общей сложности на реставрацию всех 16 зданий Ханского дворца в Бахчисарае сначала выделили 1,6 миллиарда рублей, а позднее сумма была увеличена до двух миллиардов.

В чем причина провала конкурса, сказать трудно. Может быть, власти приготовили это «теплое местечко» какой-то карманной организации, преследуя свои интересы. Может быть, пока просто не нашлось нужных специалистов (впрочем, на первом этапе «реставрации» это никому не помешало). А может быть, специалисты есть, но они не желают брать на себя ответственность за такой скандальный, но от того не менее важный объект, прикрывая тех, кто дал поручение наводить там «порядок».

**Осман ВЕЛИ**

## О фехтовании крымской историей

Оказывается, фехтование не всегда бывает спортивным и при нем вовсе необязательно использовать шпаги или рапиры. Например, можно фехтовать определенными периодами истории того или иного региона. Тогда в бой вступают разные эксперты, школы и даже страны. Так происходит сейчас с Крымом, прошлое которого стало камнем преткновения между Украиной и Россией, которые поочередно переписывают историю полуострова и издают соответствующие учебники.

Началось все в начале 2019-го. Тогда в Симферополе был создан и разослан по школьным библиотекам учебник «История Крыма. 10 класс», утвержденный местным Минобразом, госкомитетом по науке и образованию и другими инстанциями. В среде крымских татар это пособие вызвало шквал возмущений. И это понятно, ведь коренной народ полуострова в издании выставили коллаборантами и пособниками немецких оккупантов во время войны. В частности, шла речь о том, что крымские татары во время войны видели в немцах «освободителей» и якобы радостно встречали их с букетами цветов, фруктами и вином, когда те вторглись на территорию полуострова.

«Большинство татарского населения лояльно относилось к немцам, а многие активно помогали», — безосновательно подчеркивалось в тексте. Также авторы книги изложили, что «общая численность крымскотатарских формирований, служивших гитлеровцам с оружием в руках, оценивается в 20 тысяч человек». Кроме того, в учебнике заявляется, что крымскотатарский драматург,

писатель, общественный деятель Амет Озенбашлы якобы предлагал Гитлеру «программу сотрудничества между Германией и крымскими татарами», а также много других надуманных фактов, не имеющих под собой никакого основания.

Недоумение вызывал и тот факт, что учебник предназначался для учащихся школ после введения нового предмета. Посредством ложной информации создатели пособия могут расшатать и без того неустойчивую межнациональную ситуацию в Крыму, причем начиная с неокрепших детских умов.

Примечательно, что среди источников, используемых при создании учебника, перечислялось множество ссылок на сомнительные интернет-ресурсы, электронные версии крымских провластных газет, а также официальные сайты органов власти.

Чего только не делали крымскотатарские активисты и правозащитники, чтобы не допустить использования пособия в школах. Спустя множество споров и конфликтов чиновники наконец решили изъять партии учебников. Позже было решено вырезать, закрасить отдельные абзацы и страницы, в которых изложен материал, вызвавший неоднозначную оценку жителей республики.

С тех пор история затихла и пока неизвестно, сделали ли власти то, что обещали.

Спустя почти полгода тема снова приобрела актуальность. Только уже с украинской стороны, ведь свой ответ России решили напечатать в Киеве. Украинский Минобраз представил несколько учебных пособий, одно из ко-

торых рассказывает об истории Крыма. Как рассказала главный специалист министерства Раиса ЕВТУШЕНКО, первое пособие для студентов и старшеклассников посвящено НАТО, второе, для учеников 7-8 класса, рассказывает об истории Крыма, а третье полностью посвящено истории подконтрольной Украине части Донбасса и является учебником для учителей по международному праву.

Крымское пособие, по словам менеджера министерства Оксаны Волошенко, излагает информацию без мифов и содержит данные о целенаправленной политике Российской империи, направленной на создание неблагоприятных условий для крымскотатарского населения, и наоборот благоприятных для россиян.

«Это ответ историческим нарративам российской пропаганды, которую распространяют, как через масс-медиа, так и через искусство, так и через гражданское общество», — заявила представитель ведомства.

Конечно, карманные «эксперты» в Крыму тут же поспешили прокомментировать инициативу Киева, назвав ее «извращением истории прошлого, чтобы еще больше увеличить пропасть между двумя странами».

Украинское учебное пособие еще не публиковалось в общем доступе и мы пока не можем сделать выводов о правдивости или искаженности его содержания. Беспокоит лишь одно: как бы уклы, свойственные фехтованию, снова не попали в самые болезненные для крымских татар моменты.

**Осман ВЕЛИ**

## В Акмесджите представили альбом-календарь с пейзажами крымской старины

В Крымскотатарском музее культурно-исторического наследия презентовали альбом-календарь на 2020 год с работами художника Александра Кропко.



Главной темой его творчества являются старинные пейзажи полуострова, а именно додепорционный Крым, с его своеобразной архитектурой, узкими улочками, уникальной природой.

«Хотелось передать для широкого зрителя возможность иметь дома ту картинку, которая была в додепорционном Крыму», — отмечает автор проекта Зера Аблязисова. Дизайнером выступила Эльзара Сафетова.

Крымскотатарские художники выразили благодарность Александру Кропко за творчество, в котором он пытается сохранить утраченное наследие коренного народа.

# Что творится в крымскотатарском театре?

## Заметки на полях театральной афиши

Театр в моем представлении – это праздник, волшебство, необыкновенные люди, на которых ты, зритель, имеешь счастье прийти, увидеть, прикоснуться к таинству рождения искусства. Крымскотатарский театр для нас, крымских татар, это еще и место, где тебя охватывает сильное и пронзительное чувство сопричастности к истокам родной культуры, языка, музыки. В театр хочется ходить, чтобы восхищаться, чтобы размышлять, чтобы в суете дней задуматься о вечном, через смех и слезы пережить катарсис, стать лучше и духовно чище. Но в последнее время после посещения крымскотатарского театра хочется только одного – возмущаться...

Не нравится – проходи мимо, может сказать человек со стороны. Я бы так и поступил, если бы речь шла о другом театре. Так же и не стану следовать еще одному «мудрому» совету – не выносить сор из избы. Речь идет не о некоей чужой «кизбе», ведь мы говорим о нашем культурном достоянии, о нашем – пока единственном действующем – крымскотатарском академическом музыкально-драматическом театре.

В каждой крымскотатарской семье и офисе обсуждали болезненный раскол коллектива театра после ухода предыдущего директора и бесшумного руководителя театра в течение многих лет Биляла Билялова. Вот уже больше года мы не видим на сцене многих наших любимых артистов, по которым скучаем и ждем их возвращения. В крымскотатарском академическом театре появились новые люди, новые спектакли и музыкальные постановки. И поначалу этот процесс откровенно радовал и приятно удивлял.

Театральным событием года можно смело назвать моноспектакль Эльмара Аблаева «Къафестеки уриет» – «Свобода в неволе». Спектакль – потрясение, после привычных бытовых комедий по мотивам узбекских драматургов, которыми нас потчевал предыдущий художественный руководитель, эта постановка выглядела как мощная заявка на то, что теперь в театр влились свежая творческая кровь и энергия, и отныне все будет иначе. Отмечу и прекрасные музыкальные программы, сольные концерты, душевные юбилеи, на которые мы с удовольствием ходили всей семьей. Профессионализм действующего состава, энтузиазм новых солистов и актеров рождали самые радужные надежды.

От нового театрального сезона у публики были большие ожидания, которые...разбились как хрустальная ваза о пол – громко и с грохотом.

### Юбилей как тень отца Гамлета

Новый театральный сезон был заявлен как юбилейный, 30-й с момента возрождения крымскотатарского театра после депортации. Даже чисто гипотетически это должен был быть грандиозный праздник. Такой, чтобы греметь на весь полуостров, пестреть афишами, звенеть роликами по радио и телевидению, блистать концертами и яркими постановками. Но нет, не дождалось. Вместо праздника случился дежурный правительственный концерт, без огонька, без души и, что самое обидное, – без национального колорита.

Подобные мероприятия подразумевают умеренную пафосность, торже-

ственность. Но тут ничего такого не было и в помине. Ведущие все время путались в сценарии, плохо знали текст и последовательность номеров. Зато были бесконечные речи чиновников и долгие награждения, раздача благодарностей в рамках музыкантам, костюмерам, гардеробщицам...Целесообразнее было бы «раздачу слонов» провести отдельно, не в праздничный концерт. После антракта (никто не объявил, сколько он будет длиться) зал заметно опустел – его покинули чиновники, остались только редкие забредшие зрители и работники театра.

Во второй части начался показ отрывков из спектаклей, которые в разные годы ставились на сцене театра. И тут невозможно пройти мимо режиссерской «находки» юбилейного концерта (постановщик – главный режиссер Зарема Билялова). В качестве «эстафетной палочки» от спектакля к спектаклю передавалась не то корона, не то диадема. Корона. А почему не фес, не къалпакъ, не къушакъ, не золотая колыбель – алтын бешик, например? Разве у нас нет своей национальной символики, наполненной смыслом, проверенной веками? К чему была блестящая побрякушка в качестве символа

бострастных излияний в интернете), отчеты об участии в правительственных концертах и сомнительные инициативы вроде срочного присвоения театру имени одного из трех предложенных кандидатов – актера Хайри Эмир-заде, композитора Ильяс Бахшиша и драматурга Умера Ипчи.

Судя по публикациям, выбрать имя национального театра должны именно подписчики в facebook! Разве руководство театра не знает, что у подобных серьезных инициатив есть свой регламент – к обсуждению и подбору кандидатур приглашаются ученые, специалисты, проводятся круглые столы, научные чтения, общественность обсуждает, выбирает. И только потом это можно выносить на суд аудитории в соцсетях и предлагать выражать свое мнение. Разве может несколько десятков случайных людей в социальной сети определить имя, которое десятилетия будет носить учреждение такого уровня? К слову, актер Хайри Эмир-заде, который сегодня лидирует в этом опросе, в театре-то работал меньше года. Как он вообще попал в «тройку» достойнейших кандидатур?

Отдельного упоминания стоят филологические «шедевры» аккаунт-менед-

была сырой и абсолютно неготовой к показу, заметили даже далекие от театральной жизни зрители. На гостя, который привык к спектаклям с бытовыми сюжетами про свекровь и невестку, без предупреждения и объявления вывалили комедию в стиле театра абсурда, когда некая ситуация намеренно преувеличена до такого масштаба, что видна вся ее комичность и нелепость.

Поставим молодому режиссеру Гасановой лайк за смелую и актуальную идею, выбор пьесы. Но за месяц (как стало известно, именно столько времени ушло на «подготовку») спектакли не ставятся. Почему сырой материал был допущен в премьерный показ, почему главный режиссер и директор театра не заметили, не сделали выводов, не приняли мер? Слишком много почему получается. В итоге все последующие показы этой премьеры были отменены.

Только у зрителей спектакля-абсурда перестал дергаться глаз, как нас вновь позвали на премьеру – ремейк классического спектакля «Арзы къыз». Новый спектакль получил название «Эки дюльбер сувгъа кетер». Честно говоря, и название, и афиша остались непонятными, но ладно, назовем это свежим авторским видением. Автор спектакля – главный режиссер театра Зарема Билялова – попыталась поведать нам историю о девушке Арзы через современных героев. Они появляются в начале спектакля на пару минут, парень начинает рассказывать девушке эту историю. И... все. Второй раз мы их увидим в конце спектакля, когда балет вдруг станцевал красивый, но современный танец. Зачем надо было притягивать современность в классическую пьесу, непонятно.

Текст пьесы изменен (над ним работал Юсуф Махульдюр), он сырой для многих артистов. Полностью переняты «картинки» у прошлого постановщика этой легенды, то есть, автор спектакля не предложил свою версию, он просто переделал старую.

Многие герои известной легенды, которых мы так любили с детства, не дотягивали до предыдущих исполнителей. А волей-неволей сравнивать приходилось. Получился такой себе неудачный ремейк спектакля.

Но если вы откроете страницу театра в facebook, то узнаете о том, что спектакль «Эки дюльбер сувгъа кетер» признан ЛУЧШИМ». Так большими буквами скромно и написано. Кем признан, когда успел быть признанным, как сравнивали...слишком много вопросов для одной статьи о театральной жизни одного театра.

Крымскотатарский академический музыкально-драматический театр должен воспитывать любовь к родной культуре, прививать хороший вкус, задавать уровень, на который все учреждения крымскотатарской культуры могли бы ориентироваться. Сейчас же мы становимся свидетелями, как к своему 30-летию театр стремительно падает на уровень захолустного ДК – к этому его приводят катастрофически неумелая кадровая политика и подобострастное выслуживание перед властью имущими вместо созидания очага национальной культуры. Считаю, что оставлять без внимания текущее положение дел невозможно. Мы теряем наш театр, господа!

**Эрвин УМЕРОВ**



преемственности поколений крымскотатарского театра?

Зрители юбилейного концерта так и не узнали, когда именно был открыт возрожденный театр, кем и когда он был основан, какой была первая постановка, сколько спектаклей за 30 лет было сыграно, сколько международных наград было заслужено... Вряд ли зрители этого действия спустя годы будут рассказывать внукам о том, как им повезло попасть на блистательный юбилей единственного и неповторимого Крымскотатарского академического музыкально-драматического театра.

### Крымскотатарский театр в соцсетях: подобострастие и безграмотность

Сам факт появления в социальной сети facebook страницы крымскотатарского театра является позитивной переменой. Театр шагает в ногу со временем, что можно только приветствовать. Но те, кто подписался на эту страницу с надеждой быть в курсе новостей театральной жизни, премьер и новых концертов, в последние месяцы недоумевают. Вместо новостей театра поздравления от имени дирекции театра в адрес крымских чиновников (одна из читательниц резонно заметила в комментарии, что это дирекция может сделать и живую, с букетом цветов, без подо-

жера этой страницы (имя героя-героини неизвестно), вроде «состоится отмена спектакля». Разве по-русски нельзя написать просто «спектакль отменен»? Крымскотатарские тексты и вовсе читать невозможно, дикая смесь кальки с русского языка и казенщины.

### Премьеры юбилейного сезона: театр абсурда и неудачный ремейк

Кстати, нововведение этого сезона – отмены спектаклей. Раньше премьеры собирали аншлаги как минимум несколько показов подряд. Причем, сезон начался бодро – с музыкальной комедии «Севги икяеси» по пьесе Абляева Велиева режиссера Эльмара Аблаева. Добротная постановка, яркие и запоминающиеся актерские образы, обилие номеров с живой народной музыкой создали хорошие ожидания от сезона.

Премьера спектакля «Саипсиз адам» режиссера-дебютанта Набат Гасановой по произведению азербайджанского драматурга Феруза Мустафы собрала почти полный зал. Но выходили из зала люди в растрепанных чувствах. «Что это было?», – спрашивали они друг у друга, не понимая, чему они сейчас стали свидетелями.

Конечно, объективную оценку этому спектаклю должны дать профессионалы-режиссеры, но то, что постановка

# События уходящего 2019 года

## В Крымскотатарском театре состоялся моноспектакль о Бекире Чобан-заде

21 февраля в Крымскотатарском академическом музыкально-драматическом театре состоялась премьера моноспектакля «Къафестеки урриет» о жизни известного ученого-тюрколога, поэта Бекира Чобан-заде.

Главную и единственную роль исполнил известный актер Эльмар Аблаев, который выступил также автором и режиссером постановки.



**Увидела свет монография «къырымтатар тилининъ математика терминологиясы = Математическая терминология крымскотатарского языка»** – итог многолетнего совместного труда ныне покойного лексикографа и ученого Сейрана Усеинова доцента Московского авиационного института, кандидата физико-математических наук Александра Горяинова.



## В Симферополе впервые провели День крымскотатарского кино

В рамках мероприятия инициированного и проведенного Canli Radio, состоялся показ шести короткометражных работ молодых крымскотатарских режиссеров и интересная дискуссия с гостями. Зрителям показали работы Рустема Муратова («Баба» – «Отец»), Ахмети-Эрнеса Сарыхалила («Мыхлар» – «Гвозди»), Эдие Катарман («Таӊ qızağanda» – «На рассвете»), Набат Гасановой («Маленький человек»), Наримана Алиева («Sensiz» – «Без тебя»), Джемиля Альхаова («Минарет»). Все работы были показаны в Крыму впервые, у

двух короткометражек состоялись премьеры. Большая часть молодых режиссеров сегодня постоянно живет и работает за пределами Крыма – в Украине и Турции, но все свои работы они сняли в Крыму.

## Севастопольский пловец совершил очередной заплыв в память о депортации

Известный крымский пловец-марафонец, рекордсмен Книги рекордов Украины из Акъ-Яра (Севастополя) Олег Софьяник совершил очередной, уже четвертый заплыв, в память о жертвах депортации крымскотатарского народа.

## Юбилей главного дирижера Крымскотатарского театра отметили грандиозным концертом

16 апреля в Крымскотатарском академическом музыкально-драматическом театре состоялся юбилейный концерт «Аят нагъмеси» в честь 55-летия главного дирижера театра Заслуженного деятеля искусств Юнуса Эннанова.



## Латвийский сейм признал геноцидом депортацию крымских татар

Комитет по иностранным делам Сейма Латвии принял заявление о признании геноцидом депортации крымских татар.

Утром 30 апреля вооруженные российские силовики провели осмотры в домах крымских татар в Акмесджитском (Симферопольском) районе.

Объектом внимания стал дом крымскотатарского активиста Ролана Османова, который проживает в с. Урожайное Симферопольского района. Ранее Османов выходил на одиночный пикет против «реставрации» Ханского дворца. Также он приходил к зданию российского суда в Симферополе, чтобы поддержать задержанных ФСБ России в Черном море украинских моряков.



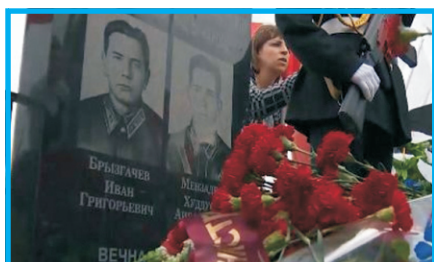
## В Киеве утвердили логотип памятных событий к 75 годовщине депортации крымских татар.

Логотип будет использоваться на всех мемориальных мероприятиях, посвященных Дню памяти жертв геноцида крымскотатарского народа – 18 мая. На логотипе изображены красные железнодорожные пути, которые выложены в форме герба крымских татар, а также надпись – 75-я годовщина геноцида крымскотатарского народа (на украинском, крымскотатарском, английском, турецком языках).

## Под Москвой установили памятник летчику – крымскому татарину

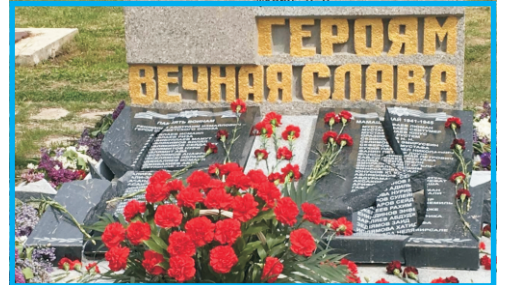
В селе Бужарово городского округа Истра в Московской области открыли обелиск героям-летчикам: командиру самолета Р-5 Худусу Мензаде и штурману Ивану Брызгачеву.

Самолет был сбит в небе над Бужарово 25 ноября 1941 года. На открытие памятника приехали родственники – племянницы Ивана Брызгачева из Рязанской области и Худуса Мензаде из Крыма.



## В Крыму вандалы разбили плиту с именами погибших на войне крымских татар

В селе Мамашай (Орловка) Нахимовского района Ак-Яра (Севастополя) в ночь на 9 мая неизвестные разбили мемориальные плиты, которые 6 мая были установлены в память о погибших во Второй мировой войне крымских татарах.



## Здание «Зынджырлы медресе» передали ДУМКу

Правительство Крыма передало Духовному управлению мусульман Крыма и Севастополя историческое здание «Зынджырлы медресе» (высшее исламское учебное заведение).

## Произведение крымскотатарского писателя впервые выпустили аудиокнигой

К 75-й годовщине геноцида крымскотатарского народа крымская радиостанция CANLI подготовила для своих слушателей аудиокнигу по произведению классика крымскотатарской литературы, писателя Эрвина Умеров «Одиночество».



## Святослав Вакарчук посвятил песню крымским татарам



Во время концерта «Океан не молчит» на ВДНХ в Киеве 26 мая лидер группы «Океан Эльзы» Святослав Вакарчук одну из песен посвятил крымским татарам.

«Наши судьбы, украинцев и крымских татар, очень похожи. Нас всегда хотели поставить в рамки. Хотели на протяжении истории не дать нам быть собой. Очень большое уважение к целому народу, который депортировали в Среднюю Азию, а они вернулись обратно на Родину и продолжают развивать свою культуру. Я хочу искренне пожелать и крымским татарам, и украинцам терпения, быть всем вместе. Потому что вместе мы обязательно победим, вернемся на родную землю и вместе построим прекрасную страну», – сказал Вакарчук, предваряя песню, посвященную борьбе крымских татар за независимость. При этом в ходе концерта по своему обыкновению певец развернул крымскотатарский флаг.

## Парламент Литвы признал депортацию крымских татар геноцидом

6 июня Сейм (парламент) Литвы признал депортацию крымских татар в 1944 году геноцидом.

Из 79 депутатов за проголосовали 77, один воздержался. Проголосовавших против не было.

## В Крыму представили 75 историй депортации

В Акмесджите (Симферополе) презентовали книгу журналистки Зеры Бекировой «Сюрдюклининъ 75 такъдир» («75 историй депортации»). В ней собраны воспоминания очевидцев трагедии 18 мая 1944 года.



## В Крыму вышла книга о селе Корбек

В Акмесджите (Симферополе) презентовали книгу о селе Корбек (Изобильное), что под Алуштой.

Автор книги Гульджихан Рейзова, чьи предки – уроженцы этого села, работала над созданием книги много лет.



## В Киеве презентовали виртуальный музей «Tamirlar»

18 июня в Киеве состоялась презентация массовой компании «Tamirlar» по сбору живых свидетельств депортации крымскотатарского народа.

«Tamirlar» – это мультимедийная платформа, целью которой является сбор историй депортации, которые расскажут люди, которые пережили эту страшную трагедию.

К участию в проекте пригласили всех крымских татар. Их призвали, используя смартфоны, планшеты или другую технику, оснащенную видеокамерами, записывать своих бабушек и дедушек, задавая им вопросы, разработанные авторами проекта.

## Крымский суд вынес приговор по первому «делу о недоносительстве»

Киевский райсуд Симферополя признал виновным крымского татарина (осужденный просит публично не называть его имя в целях безопасности) по первому на полуострове «делу о недоносительстве» и оштрафовал его на 10 000 рублей. По версии следствия ФСБ России, обвиняемый не сообщил правоохранителям о том, что его родственник уехал воевать в Сирию на стороне ИГИЛ.

## В центре Киева открыли звезду Ахтема Сеитаблаева

В центре Киева открыли звезду режиссера Ахтема Сеитаблаева. Как отметил Сеитаблаев, для него большая честь быть представленным на «Площади звезд» рядом с Адой Роговцевой, Риммой Зюбиной и «целой плеядой выдающихся украинских художников».



## День крымскотатарского флага в мире

26 июня крымские татары отметили день своего национального флага. Массовые праздники прошли в Киеве и Крыму, причем на полуострове мероприятия, посвященные Дню флага, были организованы как местными властями, так и крымскотатарскими активистами, с ними не связанными.

В Киеве развернули 40-метровое полотнище, которое несли около сотни человек. Однако самый большой в Украине крымскотатарский флаг (45 м) развернули в Луцке.

Также в Киеве состоялись выставка «Объединенные флагом», конкурс детских рисунков, автопробег и патристическое шествие, посвященные Дню крымскотатарского флага.



Закончились праздничные мероприятия торжественным митингом на Майдане Незалежности. С Днем флага крымских татар поздравили отдельные политические партии и политики, в том числе президент Украины Владимир Зеленский. Над консульствами

и посольствами Украины в различных странах подняли крымскотатарские флаги. В День флага в Украину вернулся стяг, побывавший на 4 континентах и в 28 странах, а также состоялась встреча активистов движения #LIBERATECRIMEA из различных уголков мира

Торжественные мероприятия, посвященные Дню флага в Акмесджите (Симферополе), поддержанные властями, прошли в парке имени Гагарина.

Крымскотатарские активисты, которые накануне 26 июня традиционно получили предостережения, начали праздновать День флага еще 24 июня. Единственным возможным стало проведение авто-марш-броски по населенным пунктам Крыма «Движение флага». Активисты останавливались в селах и городах Крыма, где встречались с крымскими татарами и проводили мероприятия, посвященные дню флага.

## Крымская татарка победила на Всемирной олимпиаде по ментальной арифметике

Крымская татарка Самира Османова заняла первое место в категории C1-Start III на Всемирной олимпиаде по ментальной арифметике (WAMAS-2019).



## Фильм крымскотатарского режиссера стал лучшим на кинофестивале в Бухаресте

Лента «Домой» (Evge) крымскотатарского режиссера Наримана Алиева завоевала награду за лучший фильм на международном кинофестивале в Бухаресте.

## Крымские татары устроили акцию на Красной площади

На Красной площади крымские татары устроили акцию протеста против уголовных дел в отношении своих соотечественников. В результате семеро человек были задержаны сотрудниками полиции.

Участники акции держали в руках плакаты «Борьба с терроризмом в Крыму – это борьба с инакомыслием», «Наши дети не террористы» и другие.



## Борец Эмин Сефершаев выиграл «Гран-при Испании»

Борец-классик Эмин Сефершаев из Акмесджита (Симферополя) стал победителем XIX международного рейтингового турнира по спортивной борьбе «Гран-при Испании» (Grand Prix of Spain).

## В Анкаре открыли Центр крымскотатарской диаспоры

В Анкаре открыли Объединенный центр крымскотатарской диаспоры Турции.

В церемонии приняли участие президент Владимир Зеленский, Мустафа Джемилев и Рефат Чубаров

## Депутатами ВР Украины стали трое крымских татар

По результатам выборов в Украине депутатами Верховной Рады стали трое крымских татар: Мустафа Джемилев и Ахтем Чийгоз от «Партии Петра Порошенко» и Рустем Умеров от политической силы «Голос»

## КИПУ присвоили имя Февзи Якубова

В Крыму подписан указ о присвоении Крымскому инженерно-педагогическому университету имени Февзи Якубова. Соответствующий документ размещен на официальном сайте правительства РК.

## CANLI Radio записало новую аудиокнигу на крымскотатарском языке

3 сентября CANLI Radio презентовало новую аудиокнигу по классическому произведению крымскотатарского писателя и общественного деятеля Асана Сабри Айвазова «Anneçigim, nerdesiñ? Ke!» – «Мамочка, где ты? Приди!».

## В Кезлеве презентовали арт-бук TOY. SEVGI ARFESI

В Кезлеве (Евпатории) в этно-комплексе Jeval состоялась презентация арт-бука

«TOY. SEVGI ARFESI» («Свадьба. Преддверие любви»), посвященного свадебным обрядам и традициям. Издание вышло под руководством Диляры Якубовой.

Команду, создававшую книгу, составили известные фотографы (Леньяра Абибулаева, Решат Алиев, Ахтем Усеинов, Гирей Якубов, Смаил Тантана). Костюмы для фотосессий разработала Майре Люман, а над дизайном арт-бука работали Эльдар Гусенов и Фериде Куртмамедова. На фотографиях изображены семейные реликвии, в том числе находящиеся в частных коллекциях и в коллекции этно-комплекса Jeval.

## В Акмесджите прошла первая крымскотатарская книжная ярмарка

В Акмесджите (Симферополе) в районе компактного проживания крымских татар Ак-Мечеть 15 сентября прошла первая крымскотатарская книжная ярмарка.

Впервые новинки национальной литературы – художественную и детскую литературу около 10 частных издательств – представили столь масштабно и в одном месте.



## Артур Зиятдинов выиграл очередной бой



Крымскотатарский боксер первого тяжелого дивизиона Артур Зиятдинов выиграл свой одиннадцатый бой. «Alhamdulillah! 11-0! Слава Всевышнему! 11я победа. Как ожидалось, соперник показал, что он умеет, и бой получился зрелищным, получил хороший опыт, Иншаллах дальше больше! Благодарю каждого из вас за вашу бесценную поддержку! Вместе мы сила! Сила в единстве!» – написал он в соцсетях.

## Стихотворения крымскотатарской поэтессы перевели на китайский язык

Тексты крымскотатарской современной поэтессы Сеяре Кокче перевели на китайский язык.

Как рассказала Avdet Сеяре Кокче, известный в Гонконге литературный журнал Fleurs des lettres в своем новом выпуске посвятил главу Крыму и крымским татарам.

## Фильм крымскотатарского режиссера стал номинантом на «Оскар»

Фильм украинского кинорежиссера, крымского татарина Наримана Алиева «Evge» («Домой») попал в список претендентов на премию «Оскар».

## Крымскотатарская активистка стала лауреатом престижной премии

24 октября в Кракове сооснователь организации «КрымSOS» Тамила Ташева была удостоена польской премии имени Сержиу Виейра ди Меллу в номинации «Личность». Выигранные премиальные правозащитница передаст фонду «Бизим балалар».



## Джамала представила новую песню, записанную с казахским рэпером

Джамала представила новую песню «Кохая» («Люблю») с казахским рэпером Jah Khalib.



## Крымскотатарская спортсменка выиграла «золото» паралимпийского чемпионата

Крымскотатарская легкоатлетка Лейля Аджаметова получила золотую медаль на паралимпийском чемпионате мира по легкой атлетике. Она получила золотую медаль за лучший результат в беге на дистанции 100 метров.

## CANLI Radio запустило новый проект в формате видео-лекций

CANLI Radio презентовало очередной интересный и познавательный в Крыму проект – медиа-лекторий об истории и культурном наследии Крыма.

Видео-лекции в научно-популярном стиле в области истории, религии, культурного наследия будут вести известные ученые, специалисты. Каждая лекция как урок по одной теме. Поэтому проект получил название DERS (с крымтат. урок).

## В Симферополе сорвалась конференция, посвященная Дню защиты прав человека

В Акмесджите (Симферополе) была сорвана конференция, приуроченная ко Дню защиты прав человека. После того, как участники конференции узнали о давлении, оказываемом на администрацию заведения, где они собрались, они решили прекратить мероприятие.

Конференцию, приуроченную к Международному дню защиты прав человека, провели все-таки 12 декабря. Участники мероприятия обсудили актуальные проблемы и нарушения в сфере прав человека на территории Крымского полуострова.

По итогам встречи была принята резолюция, в которой выработаны рекомендации, адресованные международным организациям.

## Мастер воссоздала старинный крымскотатарский намазлык

Мастер Эльмаз Аппазова реконструировала намазлык XIX века – молитвенный коврик крымских татар, образец которого хранится в фондах Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге.

# Судьбы людские. Амит Исмаилов

Ах, сени, динъсиз Сосо!  
Сени не деп къаргъайым?  
Мезарындан чыкъарып,  
Аювларгъа атайым!

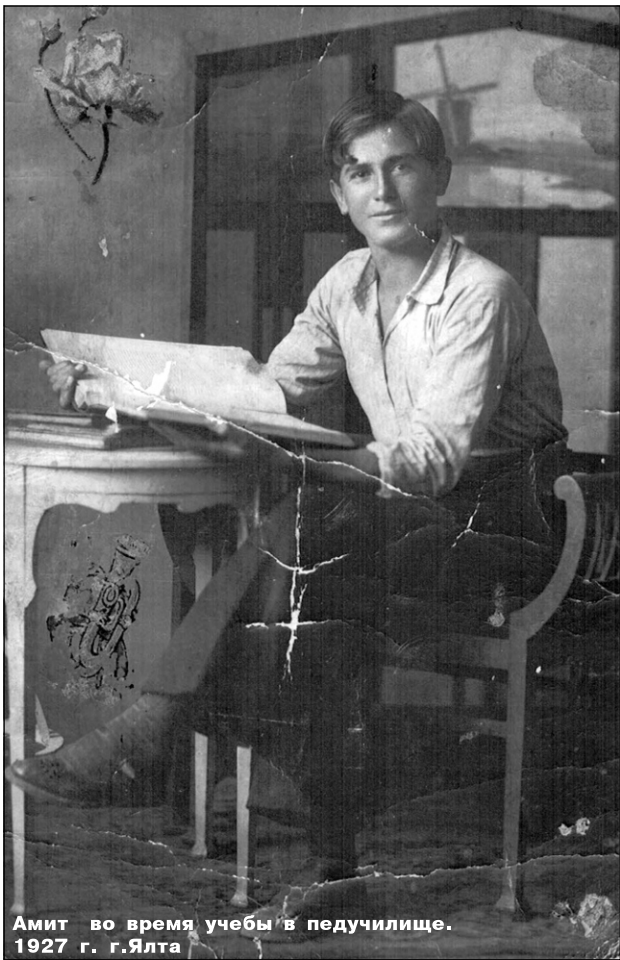
Рефат Муслим. Поэма «Джелляткъа лянет»



Амит Исмаилов. 30-е годы

Недавно я встретился со своим знакомым Рустемом Исмаиловым. Он рассказал мне о непростой судьбе своих родителей. Рассказ моего собеседника был настолько захватывающим, что он, конечно же, достоин внимания широкого круга читателей.

Отец Рустема, Амит Исмаилов, родился в 1907 г. в дер. Махульдур Куйбышевского района в семье Суфьяна Исмаилова и Наиле (она была родом из Кучук Озенбаша, дочерью Велиша головы). Окончил сельскую школу и поступил учиться в педтехникум в Ялте на филологический факультет. В педтехникуме им преподавали такие выдающиеся личности нашего народа, как Бекир Чобан заде, Асан Сабри Айвазов. Амит вспоминает лекции Бекира Чобан заде. Он не только говорил о филологии. Он учил их этике общения в повседневном быту, как совершенствовать знания, строить свою жизнь. Окончив техникум, Амит стал преподавать в школе своей деревни. Периодически молодых педагогов направляли работать и в другие соседние деревни. Он преподавал в окрестных дер. Кок-Коз, Фотисала, Татар-Осман, Багъатыр, Биюк-Озенбаш.



Амит во время учебы в педучилище. 1927 г. г.Ялта

Амит-агъа рассказывал о своем отце. Суфьян Исмаилов был предпринимчивым человеком. Вел свое хозяйство. У него были фруктовые сады. Начался сбор урожая. Собранный урожай отвозили в Симферополь и оптом реализовывали. Часть урожая заготавливалась на зиму. Фрукты нарезались, сушились и складировались в подвальных помещениях, так называемых магъазах и на чердаке дома.

В 1921 г. в Крыму свирепствовал голод, и запасы Суфьяна-къартбаба спасли жизнь не одной бедной семье в округе. К нему приходили голодные изможденные люди, и он щедро насыпал в мешки им сушеные фрукты. Делился, как мог и продуктами.

Жизнь Амита-агъа так сложилась, что ему пришлось видеть и общаться с известными людьми нашего народа. В дер. Фотисала проживал их близкий родственник, сподвижник Вели Ибраимова Ахтем Абдураманов (о нем было написано в одной из статей ранее). Они часто общались между собой и приезжали друг к другу в гости. Во время праздников устраивались состязания в национальной борьбе "куреш". У Вели Ибраимова был личный телохранитель отчаянный и бесстрашный человек Хайсер-Амет. И вот с ним молодому Амиту приходи-

лось бороться и нередко побеждать его.

Был он знаком еще в довоенном Крыму с классиком крымскотатарской литературы Эшрефом Шеми-заде. Неоднократно они встречались и в Узбекистане в г. Янгиюле. Их объединял интерес к крымскотатарской и турецкой филологии, вопросы перевода текстов.

В Крыму до революции и после проживали очень много граждан Турции, которые, переехав в Крым, занимались торговлей и в дальнейшем оставались на постоянное жительство. Таким образом, в Крым прибыла семья будущей супруги Амита-агъа Пакизе. Ее дед Мустафа-къартбаба до революции переехал из Турции в Крым, приобрел в дер. Гавр землю и занялся табачным бизнесом. Он построил в Гавре плановый дом из распиленного камня и мельницу. Его дело процветало. Дом этот до сих пор стоит в Гавре.

Вот эпизод времен оккупации, рассказанный Пакизе-ана детям. В деревне Гавр была расположена немецкая часть. Немцы мололи на мельнице пшеницу. Как-то немецкий комендант спросил у старосты, кто построил эту мельницу. Привели Пакизе-ана, и она объяснила, что ее построил ее дед, но его уже давно нет на свете. Офицер распорядился, чтобы ей раз в месяц выдавали муку. Вот такovy объективные реалии этого противоречивого и сурового времени.

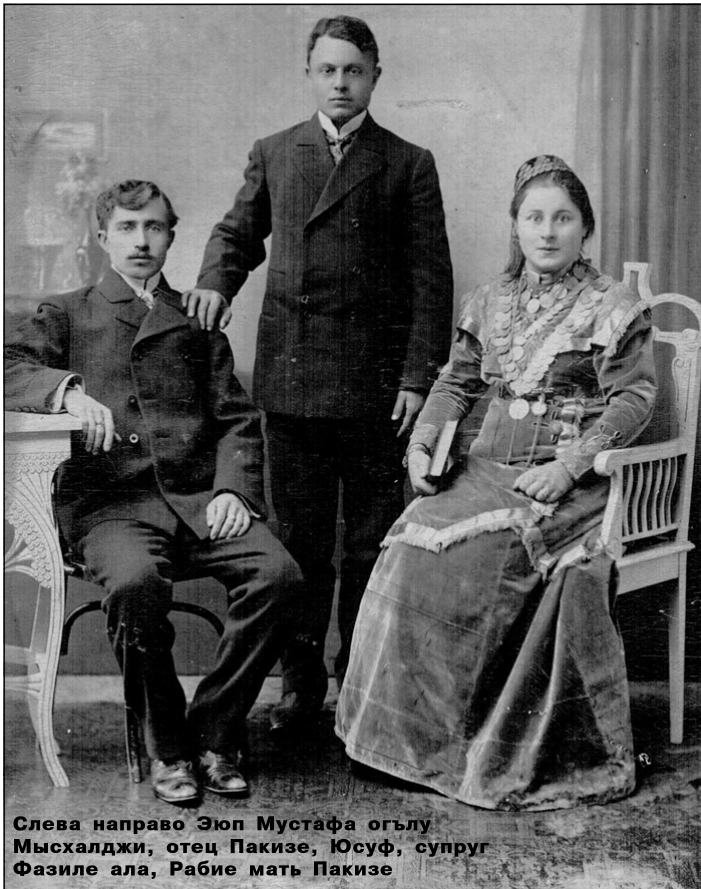
Амит-агъа женился на Пакизе-апте в 1931 г., и в 1934 г. у них родилась дочь Мелиха. Родная сестра Амита-агъа Фазиле ала вышла замуж за дядю его супруги Пакизе, гражданина Турции Юсуфа Мусли огълу.

В начале 30-х годов в стране начались ограничения в вопросе проживания иностранных граждан. А у крымских татар было к тому времени много смешанных семей. И им приходилось терпеть трудности и мириться с судьбой. Но не все были готовы к этим трудностям.

Например, сестра Амита-агъа Фазиле, чувствуя предстоящие трудности и не соглашаясь с этим,



Пакизе (справа) с подругой, знаменитой подпольщицей ВОВ Хатидже Чапчакчи. 1930 г.



Слева направо Эюп Мустафа огълу Мысхалджи, отец Пакизе, Юсуф, супруг Фазиле ала, Рабие мать Пакизе



Дом в д. Гавр, построенный Мустафой-къартбаба, дедушкой Пакизе. Фото 1965 г. Стоит и поныне



вынуждена была эмигрировать с супругом в Турцию. Они обосновались в Стамбуле. Она стала общаться с братом посредством переписки. Но обстановка в стране стала меняться... Люди жили в атмосфере всеобщего страха. Репрессивный режим стал "закручивать гайки". По ложному доносу к Амиту-агья нагрянули сотрудники НКВД. В доме был проведен обыск. Были найдены письма сестры из Турции и турецкие журналы. В итоге Амиту-агья по 58-й статье за "связь с заграничной" дали 5 лет исправительно-трудовых лагерей + 5 лет поражения в правах. Итого — 10 лет.

Также в те суровые годы был раскулачен отец Амита-агья Суфьян Исмаилов. Его сослали в лагерь в Коми АССР, где он скончался в 1940 году. Сын Амита-агья Рустем показал мне справки о реабилитации отца и дедушки, полученные из архивов в 60-х и 90-х годах.

9 месяцев Амита-агья просидел в симферопольской тюрьме. Начались бесконечные допросы. За ночь вызывали 3-4 раза и требовали сознаться в связи с заграничной. Следователь Поддубный толкал ему в рот наган, требуя сознаться, что он выступает против советской власти. Амита-агья в состоянии крайнего отчаяния хотел схватить табуретку и ударить следователя, чтобы тот его застрелил и чтобы на этом закончились его мучения! Но табуретка оказалась привинченной к полу.

Обстановка была душераздирающая... В подвале доносились выстрелы и крики прощения... В итоге Амита-агья осудили и отправили в пересыльный лагерь под Куйбышевом. Далее были пермские лагеря. Был в Бутырской тюрьме, в Ленинграде в "Крестах", в лагере в маленьком городке Лодейное поле (под Ленинградом). Там же лежал в санчасти в связи с переломом руки на лесоповале. Если предыдущие названия тюрем и лагерей общеизвестны, то с Лодейным полем мы сталкиваемся впервые, и поэтому позволим себе дать уточнение, взятое из справочных источников:

Лодейное поле — это маленький городок под Ленинградом. В нем располагалось Управление системы исправительно-трудовых лагерей "Свирьлаг", в которых находилось 3 тыс. заключенных. В ходе большого террора 1937-38 гг., по имеющимся данным там было расстреляно 244 жителя города, многие из которых работали на железнодорожном транспорте.

Отец рассказывал сыну Рустему следующий эпизод из жизни в заключении. Как-то во время войны их перевозили на барже по Волге. Немецкие самолеты стали бомбить баржу. Бомба попала в нее. Из порядка пятисот человек на берег сумели выбраться всего 43 человека. И среди них был и его отец Амита-агья. Они втроем с друзьями по лагерю двинулись в поисках ближайшего населенного пункта. Не знакомая местность. Они были голодны и измождены. Где-то в перелеске на обрубке дерева они увидели череп лошади. Голод не давал покоя. Они лихорадочно стали мельчить его камнями и есть костную муку, чтобы хоть как-то утолить голод. В дальнейшем они нашли населенный пункт, пришли в органы власти, чтобы их зарегистрировали. Ведь у них не было ничего из документов кроме номерных знаков заключенных.

Здесь мне необходимо изменить последовательность описания событий. Дело в том, что в рассказе моего собеседника Рустема много персонажей и охвачен обширный период времени, поэтому для ясного восприятия читателем статьи мне придется переключиться и описать судьбу матери за этот период.

После ареста супруга Амита Пакизе осталась с малолетней дочерью на руках. Они продолжали жить в деревне Махульдур. Вокруг проживали родствен-

ники и, как могли, помогали им. У нее оставался турецкий паспорт. Депортация 18 мая их не коснулась, согласно национальности. Но им воздалось сполна спустя месяц в июне во время выселения армян, греков, болгар. Она гостила с дочкой в доме своего дяди Абдуллы, семья которого тоже жила с турецкими документами. Началось выселение. Пакизе-апте не дали даже вернуться к себе домой за вещами и документами. У нее в кармане был ключ от дома и 3 рубля денег.

Выслали их в Башкирию, в город Черняковск (в данное время один из районов Уфы). Когда встал вопрос о получении пайка, причитавшегося на каждого депортированного, им сказали, что они не будут обеспечены пайком, как граждане Турции. Они оформили советские паспорта.

В 1946 г. супруг Амита был освобожден из заключения. Все это время он переписывался с женой и был в курсе дела о депортации семьи в Башкирию. Семья воссоединилась. Амита-агья устроился завхозом в Нефтяном институте, а Пакизе-апте работала в артели. В 1949 г. у них родился сын Рустем. Постепенно все депортированные путем переписок стали находить родственников. Так как их родственники в основном обосновались в г. Янгиюль Ташкентской области, то в 1957 году они переехали туда.

Интересна судьба сестры Амита-агья Фазиле-ала. Она с 1930г. по 1968г. проживала в Стамбуле. Супруг ее скончался рано. Детей у них не было. В 1968



Семья Рустема Исмаилова, поведавшего рассказ отца. Верхний ряд супруга Саадет, Рустем. Средний ряд мать Пакизе, отец Амита. Нижний ряд дети Дияра, Диявер. г. Янгиюль 1982 г.

**ВЕРХОВНИЙ СУД УКРАЇНИ**

252024, м. Київ-24, ГСП, вул. П. Орлика, 4

6 июня 96 г. № 1156/96  
на № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

**Гр. Исмаилову А.С.**  
333024 Автономная Республика Крым,  
г. Симферополь, микрорайон Фонтаны,  
д. 453

Справка о реабилитации

Постановлением Пленума Верховного Суда УССР от 28 декабря 1963 года приговор специальной коллегии Верховного Суда Крымской АССР от 31 августа 1937 года и определение Верховного Суда РСФСР от 10 октября 1937 года в отношении Исмаилова Амита Суфьяновича, 1907 года рождения, работавшего педагогом неполной средней школы д. Фоты-Сала Куйбышевского района Крымской АССР, осужденного по ст. 58-10 ч.1 УК РСФСР на 5 лет лишения свободы по обвинению в проведении антисоветской агитации, отменены, а уголовное дело производством прекращено за отсутствием состава преступления.

Гр. Исмаилов А.С. по данному делу реабилитирован.

Оригинал справки направлен  
гр. Исмаилову А.С. 28 января 1964 года

Заместитель председателя судебной  
коллегии по уголовным делам  
Верховного Суда Украины  
Е.И. Овчинников

году Фазиле-ала по приглашению Амита-агья приехала погостить к ним в Янгиюль. Она была уже тогда в солидном возрасте. Ее самые близкие родственники проживали в Янгиюле, а в Стамбуле практически никого не осталось. И Фазиле-ала решила навсегда остаться со своими родными. Она прожила 93 года и скончалась в 1993 году.

В конце 80-х годов на волне перестроечных процессов наш народ массово стал возвращаться на родную землю. Амиту-агья посчастливилось вернуться в родной Крым вместе с семьей сына Рустема. Пакизе-ана скончалась в Янгиюле в 1995 году. Обосновались они в Симферополе. Мне неоднократно приходилось общаться с Амита-агья как в Янгиюле, так и уже здесь, в Симферополе. Но я никогда даже близко не мог представить себе, какие трудности испытал этот мужественный человек в своей жизни. Скончался он в 2003 г.

Что можно сказать в заключение статьи? Герой нашего повествования проявил в жизни самые лучшие свои качества: честность, порядочность, неумное желание преодолеть все трудности, встававшие на его пути, беззаветную любовь к своей Родине. Такая жизнь может служить всем примером. Но не дай Аллах, никому пережить то, что пережил Амита-агья.

**Энвер МУРАТ**

## Как заставляли разговаривать детей-молчунов: крымскотатарский лайфхак

Все родители с нетерпением ждут первых слов своего малыша. Но некоторые дети упорно молчат, хотя уже в силу возраста давно должны были заговорить. Для таких случаев у крымских татар были свои лайфхаки. Вот парочка услышанных нами от старожилов Крыма.

(У крымских татар бытовало поверье, что ребёнку-молчуну нужно было скормить побольше отваренного бараньего или говяжьего языка. Что интересно, иногда это действительно помогало. Но ещё более эффективной считалась другая, можно сказать, радикальная мера.

(Ребёнка, который долго отказывался говорить, ...привязывали в коровнике рядом с коровами и предлагали поесть сена. Один из уроженцев Байдарской долины рассказывал, что лично прошёл через эту малоприятную процедуру. После этого он, уже трёхлетний мальчуган, чётко выговорил: «Ашмайджам!» («Не буду это есть!»). Лайфхак сработал.



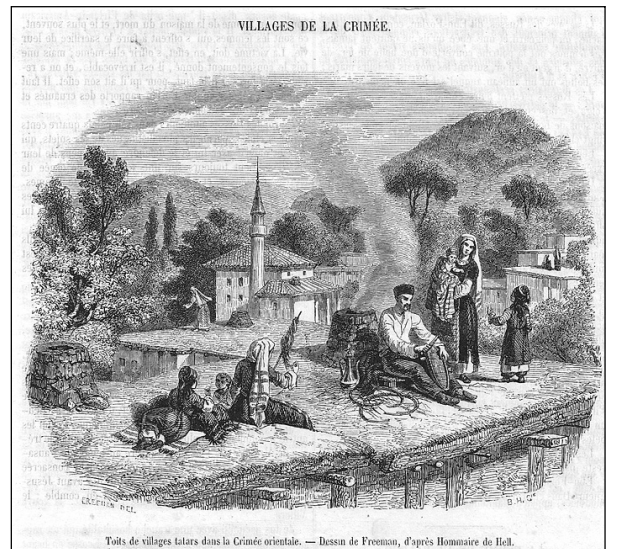
## Танцы на крыше

В старину большую часть времени крымские татары проводили на ...крышах. Вот что об этом написано в книге «Описание России», вышедшей в 1910 году.

«Плоская крыша («дама») делается из хорошо утрамбованной каменной катком земли. Эта операция очень часто повторяется после сильных дождей, размывающих землю. При скученности татарских построек по склонам гор нередко крыша служит террасой или двором для дру-го, вышестоящего дома.

(На крыше обычно производят сушку фруктов, овощей и орехов. Здесь же нередко танцуют во время байрамов и других праздников. В теплую погоду татары часто спят на крышах».

(Фото: Герберта Листа, 1943 год)



## НАХОДКИ АЙШЕ ЮНУС

# Воинская символика Крымского ханства

(на материале крымских хроник)

[Рефат АБДУЖЕМИЛЬ]

Продолжение, начало в № 39-40, 41-42, 43-44

Зримым олицетворением воинского могущества и суверенности Крымского ханства являлись бунчуки и санджаки (штандарты), а слышимым – музыкальный оркестр (мехтер). Традиции использования некоторых из них уходят корнями в древнетюркские времена. Вместе с тем очевидным было и сходство крымской и османской военной атрибутики. В исторических источниках, связанных с описаниями военной системы Крымского ханства, встречаются ценные сведения о воинских атрибутах. На их основе формируется целостное понимание и представление, насколько свято хранимыми и почитаемыми вещами являлись военные символы государства.

Бунчук, барабаны и мехтер являлись символами торжественного вступления на крымский трон Менгли I Герая: «...i'zaz u ikram ve tevkir u ihtiram birle tuğ-ı pür-fürüğ ve tabl-ı nakkare, mehter ihsanıla vilâyet-i Qırım'a Meñli Geray Sultan han-ı zi-şan nasb olundi ve tarafeynüñ ahdameleri tahrir olunup, babü's-sa'adet ve'l-iclâl diyâr-ı Qırım'a irsal olunmuşdur» [14] / «...с достоинством и почестями, уважением, с лучезарным бунчуком, под звуки барабанов и в сопровождении мехтера ханом Крыма стал Менгли Герай, с его стороны была записана клятва, после этого он был отправлен к счастливому порогу величественной страны Крым».

Сигнал к отправлению в военный поход передавался специальной мелодией, исполняемой посредством инструмента бору (трубы). Такая мелодия, как отмечалось ранее, получила название «гочь борусу» [15, с. 91]. Другой вариант названия этой мелодии из хроники Реммалы Ходжи – «тур атлан борусу» (труба, звук которой оповещал утренний подъем и выход на коне) [15, с. 99–100].

В «Тарих-и Ислам Герай хан» выход войска хана Ислама Герая в поход совершался под звуки барабанов, которые поднимали боевой дух и производили сильный эффект на окружающих: «...avaze-i tabl u kus dünyâya velvele virmekle.» [12, с. 184] / «...грохот барабанов сотрясал мир» [10, с. 21].

Впечатляет эпизод из хроники «Тарих-и Мехмед Герай», в котором повествуется о варадинском походе (Сербия, 1694 год) хана Селим Герая, где приближение войска сопровождалось всеоглушающими звуками барабанов: «...asker-i Tatar-ı saba-reftara muntazır iken bir ruz-ı firuzda anı müşahede ve ayân oldı ki, heman gerü gubar evc-ı asumane peyveste olup, ayâ ne ola deriken, bad saba tığ-ı ser ve tizile qarşulayup, raqıb-ı bed-likâ manend iki şikk eyledükde nümâyân oldı ki, sa'adetli el-Hac Selim Geray Han-ı zi-şan hazretleri bir hing-i saba-reftara süvar olmuş, öñünce sekban bayraqları güşada ve direkleri çekilüp ve tuğ-ı pür-fürüğ sancaq-ı sim ü zerler naz n'ım ile hıraman-ı dilberler gibi zahrında ve anıñ zahrında tablhane-i hanı güm güm gümlüyüp, neva vü rast ve dem-sazile sürüp» [14] / «...татарское войско ожидало быстрого похода, в благословенный день увидело и узнало его, вдруг ввысь до неба поднялась пыль, встретив ветер копьями и стрелами, показался злонравный противник, счастливый хан эль-хадж Селим

Герай оседлал ветроногого скакуна, перед ним развернули свои знамена секбаны и подняли древка, лучезарный бунчук, серебристые и золотистые санджаки, как статные юноши, за их спинами звуки барабанов сотрясали все вокруг, плавно раздаваясь рядами».

В «Тарих-и Мехмед Герай» среди прочих эпизодов интерес представляют и моменты отправления полков в поход под звуки военного оркестра, создававшего атмосферу подъема военного духа и воодушевления [14].

В хронике Мехмеда Герая встречается также эпизод, связанный с ритмом табл-и асайиш (ритм, позволявший не рассеяться войску) [14].

У крымских ханов и османских султанов существовала традиция одаривания определенных лиц атрибутами власти. Летописец Мехмед Сенаи при описании щедрого одаривания ханом калги-султана возводил эту традицию ко времени правления Чингисхана: «Qanıp-ı Çengizi üzere tabl u alem u qılıç u qaftan ile kemal mertebe ta'zim u tekrim olunub hazret-i sultan-ı 'alışan muallî-nişan dahi demenbus-ı icâllerile müstaid olduqda» [12, с. 197] / «По старым Чингизовым законам подарил походный барабан, и знамя, и саблю, и кафтан – и достославный, отмеченный высокой печатью калгай-султан удостоился чести целования ханского подола» [10, с. 38].

Бунчук как воинский символ Крымского ханства принято рассматривать как наследие Золотой Орды и древнего общетюркского периода. Количество хвостов, навешивавшихся на бунчук – признак, по которому определялся должностной ранг. Вместе с бунчуком в походах и военных действиях использовался санджак, которым обозначалось военное объединение. Санджак являлся оберегом всего войска. Наличие свято чтимых воинских реликвий воодушевляло воинов и настраивало на победу. Дополнением к бунчуку и санджаку считался мехтер (военный оркестр), который символизировал военную мощь государства, выполнял оповещение (выход в поход, нападение, отступление, завершение сражения и др.). Музыка мехтера использовалась не только в военных действиях, но и по случаям празднований и торжеств.

Авторы таких крымскотатарских хроник как «Тарих-и Сахиб Герай хан», «Тарих-и Ислам Герай хан», «Тарих-и Мехмед Герай» в своих записях, прославляя героические деяния крымского войска, уделяли внимание военным символам Крымского ханства. В атрибутах воинской власти просматривается преемственность древних традиций. Описывая военные походы, летописцы особо выделяли эпизоды, связанные с воинскими атрибутами посредством таких эпитетов как «лучезарный бунчук», «победоносное знамя», «благословенный санджак» и др. Сцены сотрясавшего все вокруг и оглушительно-го звучания военного оркестра способствуют представлению о военной тактике крымских войск.

Воинская символика Крымского ханства не ограничивается только рассмотренными в настоящей статье объектами. Тем не менее, они являются главными символами, наиболее часто упоминаемыми в крымскотатарских хрониках. Бунчук, санджак и мехтер следует считать, как военной символикой, так и государственной.

## СЛОВАРЬ

**Арабан** – мелодия (макам) в классической тюркской музыке.

**Аразбар пешреви** – объединенная мелодия (макам) в классической тюркской музыке, исполняется около четырех с половиной столетий, наиболее ранний образец – произведение крымского хана Гази II Герая.

**Бенефше-и зар** – мелодия, название композиции мехтера, переводится как «сад фиалок».

**Бесте** – композиция.

**Бестекяр** – композитор.

**Бейти** – старинная мелодия в классической тюркской музыке.

**Бейти арабан пешреви** – объединенная мелодия (макам) тюркской музыки, состоявшая из мелодий арабан и бейти.

**Бору** – труба.

**Борузан** – трубач.

**Гердание пешреви** – название мелодии в тюркской музыке и одного перде (звуковой партии).

**Гочь борусу** – название мелодии, которая исполнялась во время выхода войска в поход.

**Давул** – большой цилиндрический барабан.

**Давулзан** – барабанщик.

**Дженги харб** – название мелодии, которая исполнялась в сражениях во время атаки.

**Зиль** – музыкальный инструмент, тарелки; музыкальный фон.

**Зильзан** – тарелочник.

**Зиль тутмакъ** – создавать музыкальный фон.

**Зульфикар** (от араб. – бороздчатый, с волнистыми разводами) – название меча пророка Мухаммеда (с. а. в.), который после смерти Мухаммеда перешел к праведному халифу Али ибн Абу Талибу, имел характерную изогнутую форму с двойным лезвием.

**Зурна** – гобой, духовой музыкальный инструмент (тулуп зурна – волынка).

**Зурназан/зурнаджы** – музыканты на зурне.

**Зырхлы мухазы** – облаченный в доспехи охранник.

**Йылдыз** – звезда, на знаменах символизирует пророка Мухаммеда (с. а. в.) и столпы ислама.

**Календери** – форма музыки при мехтере.

**Карнай** – длинная труба.

**Келиме-и тевхид** – слова, которые передают смысл единобожия: «Ля иляхе илляллах, Мухаммеду-р-Ресуллаллах» / «Нет божества, кроме Аллаха, а Мухаммед (с. а. в.) – его посланник».

**Кос** – большой басовый барабан.

**Кос рыхлет** – барабан, сигнализирующий об отправлении или отступлении.

**Кос рыхлет дегмек** – бить в барабан отступления.

**Кюврюк** – большой барабан.

**Макам** – мелодия, тон музыки.

**Махур пешреви** – один из самых популярных макамов в классической тюркской музыке.

**Махур саз семаиси** – мелодия в тюркской классической музыке.

**Мехтер** – военно-музыкальный оркестр, символизировал величие и мощь страны.

**Мехтер башы** – руководитель военного оркестра; главный распорядитель палатками.

**Мехтерхане** – корпус музыкантов.

**Мурабба** – форма музыки при мехтере, четверостишие.

**Най-и тюрки** – трубы.

**Наккаре** – котловидные парные барабанчики.

**Наккаре вакъты** – время зори, когда бьют в барабан.

**Наккарезан/наккареджи** – барабанщик.

**Наккарехане** – подъезд дворца, где музыканты играют в известное время дня.

**Накыш** – форма музыки при мехтере.

**Пешрев** (иран. «пиш» + «рев» – идущий впереди) – инструментальная форма в тюркской классической музыке, исполнялась на сазе, состояла из четы-

рех частей.

**Саз семаи** – инструментальная форма на сазе в османской классической музыке.

**Санджак** – знамя.

**Санджак ачмак** – развернуть знамя.

**Санджақдар** – знаменосец.

**Санджак-шериф** – священное знамя, знамя пророка.

**Сипахи** – представитель военно-феодалного сословия, являлся основной военной силой османской империи в средние века.

**Табл** – барабан, давул.

**Табл-арам** – бить в отступную.

**Табл-бешарет** – барабан, который звучал после захвата крепости.

**Табл-и асайиш** – барабан, ритм которого не позволял рассеяться войску до наступления темноты.

**Табл-и дербент** – барабан, который отбивали в караван-сараях (ханах) во время закрытия ворот на ночь.

**Табл-и дженк вея саф** – барабан, который оповещал о начале сражения.

**Табл-и дженк-и харби** – барабан, звуки которого сигнализировали собрание дивана после окончания битвы.

**Табл-и лагым булма** – барабан, ритм которого использовался для рытья окопов при осаде крепости.

**Табл-и ордуган небетлер** – барабан, ритм которого использовался с целью бдения стражи (чтобы не уснул караул).

**Табл-и янгын хабери** – барабан, ритмы которого оповещали о пожаре.

**Таблхане/небетхане** – военный оркестр у сельджуков.

**Табльбаз/табльзен** – бьющий в барабан, барабанщик.

**Томрук** – давул, барабан.

**Тугь** – бунчук.

**Тугъачы** – знаменщик, знаменосец.

**Тугъ-и хумаюн** – падишахское знамя.

**Тугъ чекмек / чыкъармакъ** – выставить бунчук.

**Тугъчы башы** – прапорщик.

**Тур атлан борусу** – название мелодии на трубе, которая оповещала о готовности к выходу в путь.

**Уджум тугъы** – атакующий бунчук.

**Ускюф (сукфья)** – головной убор, остроконечная черная или фиолетовая бархатная шапка, длинный турбан янычар, половина которого свисала на спину.

**Фасыл** – часть музыки.

**Хиял/алем** – полумесяц, на знаменах символизирует веру в Аллаха и столпы веры, передает смысл тевхида (единства аллаха).

**Хюззам пешреви** – одна из сложных мелодий (макамов) тюркской музыки.

**Хюззам саз семаиси** – мелодия османской классической музыки.

**Чалпара** – погребушка.

**Чевган** – музыкальный инструмент, колокольчики или тарелочки на палке с трезубцем.

**Ченг** – музыкальный инструмент, вид сазы.

**Ченк** – зиль.

**Чорбаджы-башы / эмир-и алем** – главный над мехтером.

**Шукюфе-и зар** (с иран. – цветник) – вид мелодии, название композиции мехтера.

## Литература

10. Сенаи М. Книга походов. История хана Ислам Гирая Третьего / М. Сенаи; под ред. К. Конгурата (Усеинова). – Симферополь : Крымчепедгиз, 1998. – 72 с.

12. Туранли Ф. Літописні твори М. Сенаї та Г. Султана як історичні джерела / Ф. Г. Туранли. – К., 2000. – 311 с.

14. Demir Upur. Tarih-i Mehmed Giray. – İstanbul : Marmara Üniversitesi, 2006. – 190 s.

15. Tarih-i Sahib Giray Han (Histoire de Sahib Giray, Khan de Crimee de 1532 a 1551): Edition Critique, Traduction, Notes et Glossaire / Neşr. Ö. Gökbilgin. – Ankara : Baylan Matbaası, 1973. – 313 s.

# Воспоминания Усние Бояджиевой

*Ветан севгиси – имандыр.  
Любовь к Родине сравнима с верой.  
Народная мудрость*

Усние-ханым родилась в 1939 г. в деревне Суин-Аджи (Денисовка) Симферопольского района в семье Абильтара, родом из этой же деревни, и Гули Намазовой, 1919 г.р., родом из деревни Тавель (Краснолесье) Симферопольского



Усние Бояджиева.  
2019 г.

района. Юная Усние в силу ряда обстоятельств воспитывалась в семье дедушки и бабушки. Дедушка, Асан-кьартбаба Намазов, 1894 г.р., был садовником. Бабушка Шейде-бита, 1902 г.р., – домохозяйка. Асан-кьартбаба был участником Финской войны. У него постоянно слезились глаза. Усние спрашивала у него причину этого. Он рассказал, как их часть попала под газовую атаку. Об отце у Усние сведения ограниченные. Во время войны в 1942 г. он с несколькими своими однополчанами подорвался на mine.

Усние вместе с мамой жили в семье дедушки, и он заменил ей отца. Она так и называла его – баба. У нее сохранились детские воспоминания. Во время войны они проживали в д. Суин-Аджи. Жители деревни помогали партизанам, чем могли. 7 ноября 1943 г. их вывели на расстрел возле дома коменданта (в данное время в этом здании находится магазин и расположено оно у



Родители Усние-ханум  
Гули и Абильтар. 1938 г.

поворота на д. Джанатай (Ивановка)). Партизаны заранее знали о готовящемся расстреле и организовали внезапную атаку на деревню. Немецкая часть была в панике и отступила. Партизаны увели жителей, которых готовились расстрелять, в лес. Начались суровые будни партизанской жизни. Асан-кьартбаба соорудил шалаш. У мамы на руках был еще младший брат Талят 1942 г.р. Он все время плакал. Взрослые не могли понять причину. И, как вспоминает Усние-ханум, только через много лет, когда Талята призывали в армию, врачи на медкомиссии обнаружили у него осколок в черепе. Хотя и внешне тогда это не было заметно. В лесу передвигались только ночью. Запомнилась лунная ночь. На небе огромная луна, освещающая лес. А на земле много убитых и раненых, вызы-

вающих к помощи. Слышались стоны. Двигались в южном направлении, чтобы соединиться с другим партизанским отрядом. Далее попали в плен и были помещены в Дубках на территории картофельных складов (в народе это место называли "картофельный городок"). Немецкое командование планировало часть заключенных отправить на работы в Германию, предварительно рассортировав по группам. Изможденных людей повели в сторону вокзала. Семейно спас младший брат Асана-кьартбаба Аблялим. Он был известным кьалпакчи (мастер по пошиву национальных головных уборов из каракуля) в Симферополе. Он договорился с охраной и увел семью. Первым отпустили кьартбаба. Он нес маленькую Усние на руках. Потом вышла мама с младшим братом на руках и бабушка. Семья обосновалась в доме Аблялима-кьартбаба по ул. Фонтанной 62 (ныне ул. Сергеева-Ценского).

Был погожий майский день. Цвела сирень. Мама взяла ее с собой, и они пошли пешком в родную деревню Суин-Аджи сажать в огороде картошку. Провозились до вечера. Ребенка угнетала обстановка опустевшей деревни. Сожженные дома, торчат с земли трубы, обгорелые, закопченные стены. Не было видно ни одной птицы на деревьях. Как вспоми-



Усние и Алев с детьми Зерой,  
Эмине и Асаном. 1978 г.

нает Усние-ханум, к концу дня она проголодалась, стала плакать и просить мать возвращаться домой. Вернулись поздно вечером. А рано утром нагрянули военные, и началось выселение. Старики вначале подумали, что всех повезут на расстрел. Но некоторые солдаты мимикой и жестами стали показывать, чтобы мы брали с собой вещи и еду и что повезут людей далеко. Депортировали в Узбекистан. Привезли на станцию Великоалексеевка Ташкентской области. Местные жители, в основном старики в белых одеждах, с любопытством наблюдали, чтобы понять, кого же привезли в их края, так как местных жителей предварительно дезинформировали всякими небылицами, касающимися приезжающего народа. Увидев, как наши старики молятся, они поняли, что к ним прибыли единоверцы. Далее стали распределять по колхозам. Семейно Усние-ханум направили в «Колхоз им Ильича». Вселили в кибитку без окон и дверей. Прожили они там до осени. А потом на одном из домашних советов дедушка сказал: «Шейде, мы здесь погибнем. Нам надо отсюда уезжать». С разрешения органов переблалась в п. Сырдарья. Начали обустриваться. Сняли комнату у русской семьи рядом с вокзалом. Дедушка устроился садовником, а мама уборщицей. Жизнь была сложной. Пришлось испытать невероятные трудности, чтобы выжить.

В 1958 г. Усние окончила среднюю школу № 1. После окончания ее приня-

ли на работу в эту же школу старшей воспитательницей. Там пришлось пройти хорошую педагогическую практику. Далее, продолжая работать, она заочно поступила в Самаркандский Государственный университет на факультет химии и биологии. В школе проработала до декабря 1960 г. За период работы ее наградили Грамотой Верховного Совета Уз ССР. С реорганизацией и образованием Сырдарьинской обл. стала работать заведующей школьным отделом Гулистанского обкома комсомола. В 1969 г. вышла замуж и переехала в г. Ленинабад. Супруг Усние-ханум, Бояджи-ев Алев 1929 г. р., является сыном известного общественного деятеля в довоенном Крыму редактора газеты «Янъы дюнъя» Тейфука Бояджиева, входившего в плеяду талантливых молодых руководителей республики из числа наших соотечественников, репрессированных в 1938 г. и в дальнейшем посмертно реабилитированных.

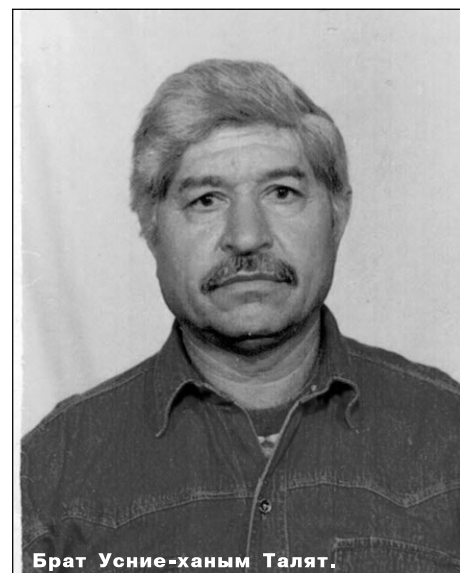
Вкратце остановимся на биографии А.Т. Бояджиева, со слов Усние-ханум. Он был талантливым человеком. Экстерном окончил 10-й класс и, будучи в зрелом возрасте, поступил учиться в Самаркандский университет на факультет иностранных языков. По окончании преподавал английский язык в вузах Коканда и Ленинабада. Работал в должности старшего преподавателя. Как он рассказывал супруге, основные знания в английском языке он почерпнул, слушая зарубежные передачи на языке оригинала. Очень любил своих детей. Принимал активное участие в национальном движении нашего народа, боровшегося за возвращение на Родину. В последние годы жизни супруг страдал сердечной болезнью. Он очень переживал и всегда говорил о том, что нам надо найти любые пути для возвращения в Крым. К сожалению, ему была не судьба вернуться. В 1994 году его не стало.

Усние-ханум вернулась в Крым в 1995 году вместе с младшей дочерью Эмине. К этому времени ее сын Асан уже жил в Крыму. Дочь Зера, окончив Ташкентский текстильный институт, также вернулась на родину. Несмотря на послужной список и большой стаж работы педагогом, Усние-ханум не смогла устроиться на работу ни в Симферополе, ни в пригороде. Везде она слышала всякие отговорки и особенно



Слева направо Усние-ханум, супруг  
Алев, свекровь Ферузе (супруга Тейфука  
Бояджиева), дети Зера и Асан. 1973 г.

ссылку на возраст. Надо было как-то устроиться и жить, помогать детям. В поисках работы ей представилась возможность поехать в Москву. Остановились у родственников. Ей предложили попробовать преподавать в одной из московских школ. Как она вспоминает, в первые дни работы она волновалась, как все сложится, так как это все же столица, и контингент учащихся здесь совсем



Брат Усние-ханум Талат.

другой. Но она прекрасно справилась со своими обязанностями и вошла в число лучших преподавателей школы. Пользовалась большим авторитетом в коллективе и среди учеников.

В 2001 году подошла их очередь для получения жилья в Симферополе, и она



Дети Тейфука Бояджиева. Слева  
направо Фидан, Зейнеп, Алев. г.  
Ленинабад. 1981 г.

вернулась в Крым. В этом году Усние-ханум справила свой славный юбилей. Я спросил у нее, что бы она хотела пожелать нашему народу. Вот что она мне ответила: «Мои родные и близкие мне люди пережили войну и невзгоды. Пусть это не повторится никогда! Я не стараюсь жить лучше всех остальных. Я стараюсь

жить лучше себя самой. Давайте жить так, чтобы было всем лучше. Хвала Аллаху, живем мы дома, на родной земле. Так пусть процветает наша Родина!»

Золотые слова героини нашего рассказа! Редакция газеты поздравляет Усние-ханум со славным юбилеем и желает ей счастья, крепкого здоровья и долгих лет жизни в родном Крыму!

**Энвер МУРАТ**

## Амди Акимов

Акимов Амди Якубович родился в 1959 году г. Бекабаде Ташкентской области. С золотой медалью окончил среднюю школу, поступил в Ташкентский государственный институт культуры на отделение режиссуры. По окончании института был приглашен в Самаркандский русский театр драмы имени А.П. Чехова на должность актера. Работал до 1999 года актером, режиссером, несколько последних лет – главным. За эти годы дважды призывался в армию: первая служба – срочная, вторая – замполитом роты на Байконуре. Во время второй службы (1986-88гг.) все родные Амди Акимова переехали в Крым.

Ввиду преклонного возраста матери супруги пришлось переехать не в Крым, а в Сибирь. Работал в театре, писал с супругой и играл спектакли, игровые программы в детских садах, школах, на предприятиях города. Дополнительно работает в школе учителем искусства речи. Педагог и доцент (преподаватель) вальдорфской педагогики в России, Казахстане, Украине.

Писать стихи начал еще в школе. В театре писал инсценировки, пьесы (член Российского авторского общества), которые ставились в Узбекистане и России.

Нередко для собственных дочерей, принимающих участие в танцевальных спектаклях, пишет поэтические оформления.

«Крымская тема для меня особо важна. Как вы понимаете, рассказы старших запоминались с детства, но только в последние годы появилась их стихотворная форма. Правда, никому из поэтов своих работ не показывал (думаю, что это проявление моего меланхолического темперамента). Думалось: да кому это надо? Да и стихи ли это? Не хотелось слыть графоманом. Лучше вообще не писать, чем писать слабо. Если выскажете мне свое мнение – буду очень благодарен», – делится своим мнением Амди Акимов.

### Алтын Бешик

Мой посох стерся о седые камни,  
И камни стерлись от моих забот.  
Спешу завет исполнить стародавний:  
Вкусить веками скрытый тайный плод.

Иду тропой рожденной до распятый  
В пещеру, что беспмятством страшит,  
Где под вуалью таинства закланий  
Таится колыбель – Алтын Бешик.

Пантикапей и Кыз-Кулле-Бурун,  
Мангуп-кале – столица Феодоро  
Не выдали мне вязью диких рун  
Пути к святыне крымского народа.

Ни скальный дуб села Бююк-Сюрень,  
Ни тис в отрогах грозного Ай-Петри  
Не помогли, вопросы бросив в тень,  
Перебирая в листьях струны ветра.

Лишь древняя олива прошептала:  
«Две тысячи стою я долгих лет.  
За это время видано немало,  
И есть причина дать тебе совет.

Ты – тавер, ты – кырымлы, татарин -  
Ты плоть от плоти тех, кто был вчера.  
А если ты из той же стали сварен,  
То твой уже горит во тьме чырак».

Босые ноги вновь тревожат тропы...  
Луна мне стелет тонкий луч в ночи  
И правит путь – куда направить стопы...  
И вдруг!.. Я вижу свет моей свечи!

Гора Басман!.. Окружный зев пещеры...  
Неужто путь окончен твой, скиталец?..  
Меня встречает страж уснувшей веры –  
В хламиде белоснежной горный старец:

«Зачем тревожишь то, что неподкупно?  
Не праздных воплей ждет в тиши святыня.  
Уйди, когда желание преступно:  
Богатства, славы, власти мешанина».

«В моей суме кусок благого хлеба,  
Щепотка соли, свиток и перо.  
В душе моей благословенье неба,  
Завет отцов, сердечное добро.

Не для себя хочу просить, Хранитель,  
Мой плащ из дум тревожных шит –  
Вот почему в священную обитель  
Пришел совет просить Алтын Бешик.

Народ не сдался, выжил на чужбине,  
Отверг наветы ушлых подлецов,  
И потому, что были мы едины –  
Сейчас ступаем по земле отцов.

Но почему – теперь – косые взгляды  
На земляка, что раньше братом был?  
Тот молится не так! – и сгусток яда  
В сосуд единства ручеек пробил.

А этот развернулся, стал богаче,  
Но не спешит беднейшему помочь.  
Проходит мимо и не слышит плача,  
Тем, превращая день в глухую ночь.

Знаком и тот, что стал подобострастен:  
Согнул колени, плечи опустил,  
Кивает тем, кто у кормила власти  
Лизнуть корыто власти допустил.

Остановись! Ведь ты – татарин крымский!  
Поступкам благородным счет веди –  
Не золоту – ведь ты в Крыму родился,  
Чтоб колыбель святую разбудить!..»

Но горный дух пресек мой страстный ропот,  
И мне – седому – молвил он: «Дитя,  
Твоих рубцов на сердце слышу шепот,  
В них боль, надежда, жажда бытия.

Твоей души читаю письмена –  
Бешик – ей – путеводная звезда.  
Но, знай, лишь через боль видна она.  
Готов ли к испытаньям новым?» – «Да!»

Он улыбнулся и шагнул навстречу...  
И связь времен во мне оборвалась...  
Громада неба пала мне на плечи!  
И криком боли плоть отозвалась!

Горб! – страшной тяжести и силы,  
Вцепившись в спину, твердью набухал,  
С неотвратимостью зубастой Сциллы  
Корнями кости, вены, жилы рвал.

И в этой тверди плавилась породы,  
Планеты меркли, загорались вновь,

Вулканы жрали города, народы,  
В морях кипела не вода, а кровь!

Я умирал и снова возрождался,  
Друзей прощал, умел врагов щадить,  
Был цезарем, рабом, пахал, сражался...  
Я сотни жизней в миг успел прожить!

Горб треснул!.. и из плоти дранной,  
Что боль моя немедленно сожгла;  
Из той кровоточащей рванной раны  
Вдруг вынырнули белых два крыла!..

И – тишина!.. И – счастье!.. И – свобода!..  
Свеча... пещера... старец на пути...  
Меня встречает таинство восхода  
И шепот чей-то: «Жду тебя. Лети!»

Я сделал шаг – и камни стали пухом,  
Повел плечами – крылья развернул...  
Ведомый бешеным сердечным стуком  
С победным криком со скалы шагнул...

Но не упал. Тугие ветра струи,  
Ударив в крылья, к небу вознесли.  
И утреннего солнца поцелуи  
Все чувства пробудили, обожгли.

Я смог понять, что каждая травинка  
И каждый камень, дерево, пчела,  
Ручей, изгиб лозы, цветка тычинка,  
Пшеницы колос, горная смола

И мой народ духовной нитью свиты,  
И сплетены в узорчатую сеть;  
В нее сердца, заботы, мысли слиты –  
Нет силы, чтоб ее преодолеть!

Давно на крыльях высохла роса,  
Лохматит ветер облаков кудель,  
Лечу, ищу, но где же чудеса –  
Обещанная старцем колыбель?

И в этот миг, почуяв солнца жар, -  
Не зря светило силой попевало –  
Сеть вздрогнула, целуя неба дар,  
И золотым огнем запольхала!..

Вот истина: Алтын Бешик – наш Крым!  
Весь полуостров золотом сверкает.  
Селям его земле, воде, святым,  
Что в духе наш народ оберегают.

Лишь понял это – солнце скрылось в туче,  
От взоров скрыв сияние земли,  
Сложилась крылья, бросив тело с кручи  
Небесной тверди, – к старцу поднесли.

Без страха взяв морщинистую руку,  
Поднес к губам и приложил ко лбу...  
Растаял дух, туманом скрыв разлуку,  
Закрыв пещеру, наложив табу.

Я к вам иду, родные братья, сестры;  
К сердцам от сердца нити протяну,  
Крылами обниму весь полуостров  
И каждому из вас в глаза взгляну:

«Мой брат, в заботе мы душевно схожи –  
Давай возьмемся за руки с тобой  
И одолеем то, что сердце гложет –  
Тогда Бешик вмиг станет золотой!»

### Амди Акимов

## Полуостров Крым

Тавры (Бычье племя. Соль земли)  
Нить времен в ущельях гор плели,  
В золоте полей и в бурном море  
В благость – Деве, чужеземцам – в горе.

Нить богини красным цветом вьется –  
Ее суть в законах отзовется.  
Вороного же, ночного цвета –  
Знак жрецов – то магия запрета.

Только гасли звезды, загорались вновь –  
Череда столетий породила новь:  
То, что было тайной, дав исток всему,  
Пробудилось явью в мир и потому:

Как ручьи стремятся влиться в реки,  
Так и скифы, киммерийцы, греки,  
Кто, пытая счастья, кто, тая обиды,  
Орошали лоно благостной Тавриды.

Готы, гунны, римляне, сарматы  
(Люд ремесленный, купцы, солдаты),  
Половцы, мадьяры, печенеги –  
Кто искал поживы, славы, неги...

Во вселенском тигле плавилась народы,  
Многолетья, в муках, длились эти роды.  
Крест и полумесяц, восточный мир и запад  
Утверждались, закалялись хлебом и набатом.

Крымцы (Слиток сплава. Соль земли.)  
Полуостров Крымом нарекли.  
Нескончаемо тревожат жизни нить,  
Чтобы жить, любить, детей растить.