



**Бутюн арекетлер оларнынъ келеджеги ичюн.
Бутюн гъайретлер эвлятларымызнынъ парлакъ
келеджеги ичюн япыла.
Не япылса, оларнынъ келеджеги ичюн япыла!**

Баламнынъ баласы балдан татлы...



Талят Аблаев Селим торунынен

Обвиняют с лёгкостью, объясняются с трудом

Как несколько десятков или несколько сотен людей, которые собрались бы для того, чтобы почтить память Н. Челибиджихана, да ещё в закрытом помещении, в зале, но даже если и на улице, могут «дестабилизировать» положение другой, несопоставимо большей части населения – целых пару миллионов человек? Значит во всех правоохранительных органах суммарно, включая прокуратуру (прибавьте сюда ещё несколько десятков тысяч армейских военнослужащих), нет уверенности, что смогут локализовать действия любой мирной акции в случае, как здесь принято говорить, «нештатной ситуации»?

стр. 2 ▶

Реликтолингвистика и «Красная книга» языков

В исчезновении таких своеобразных по своей структуре языков, как американские, индейские, заключается большая опасность, потому что с ними может пропасть ещё пока сохраняющаяся возможность проникновения в другие, отраженные в них способы описания и постижения мира (например, сохраняющаяся в ирокезских языках возможность употребления предикатов вместо имен). Каталогизация таких способов кажется одной из подготовительных задач при решении проблемы того, что может объединить все человечество.

стр. 7 ▶

Обвиняют с лёгкостью, объясняются с трудом

Новое сообщество не может быть создано путем подавления воли другой этнической общности.

Накануне 23-го февраля многим общественным активистам снова был вручен лист «предостережения»

С 19 по 23 февраля целому ряду крымскотатарских активистов районные прокуратуры по месту жительства вручили несколькостраничные и несколько странные бумаги под названием «Предостережение о недопустимости нарушения законодательства о противодействии экстремистской деятельности и законодательства о собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях».

Как известно, ещё в 1960-е годы участники крымского национального движения, наше старшее поколение отцов и дедов, которые вели борьбу за возвращение на историческую Родину, «награждались» малопонятным тогда ещё именем «экстремист». На самом деле, это, скорее, было похвальной грамотой, неким почётным званием, присвоенным за значительный вклад в дело национального возрождения. И сегодня видно, что это обвинение, ставшее столь же престижным, как полвека назад, званием, возобновилась как традиция. Оно снова свидетельствует о положительной оценке деятельности наших активистов. С тем лишь отличием, что при страшном совке за него не было формальной статьи в уголовном кодексе.

По мнению прокуратуры, это звание, оказывается, достойны носить: Заир Смедяев (Курман-Кемельчи – Красногвардейское), Диляра Сейтвели (Бахчисарай), Рефат Сейтабла (Джурчи – Первомайское), Нариман Джелал (Акмесджит – Симферопольский район), Зевджет Куртумер (Сакь), Зейнур Якуб (Кезлев – Евпатория), Ленур Аблязимов (Еди Кьюю – Ленино), Шевкет Кайбуллаев, Эмине Авамилева, Ленура Енгулат (Акмесджит – Симферополь) и некоторые другие наши соотечественники.

Среди первых, кто получил это «письмо счастья», – Диляре Сейтвелиевой, были вынесено такое «предостережение»:

«По имеющейся информации правоохранительных органов сторонниками запрещённой в России ОО «Меджлис крымско-татарского народа» на территории Бахчисарайского района на период с 23 по 26 февраля готовится акции экстремистского характера, направленные на дестабилизацию ситуации на территории республики, массовые несанкционированные мероприятия (митинги, одиночные пикеты, автопробеги) с использованием экстремистской и националистической символики, приуроченные годовщине гибели первого муфтия Крыма Н. Челебиджихана, «День крымского сопротивления крымской оккупации».

При проведении указанных мероприятий планируются призывы присутствующих людей к противоправным действиям по нарушению общественного порядка, провокации экстремистского характера, сопротивление представителям органов власти.

Согласно имеющейся в прокуратуре информации, вы являетесь участником (организатором) указанных массовых мероприятий».

Потом идут предупреждения со ссылкой на законодательство Российской Федерации: мол, должно быть вот так-то, порядок вот такой-то, вот тем-то и этим требованиям надо подчиняться и т. д.. Изложенное на трёх страницах «поучение» и «объяснение» завершается угрозами:

«ПРЕДОСТЕРЕГАЮ Сейтвелиеву Диляру Абдулджемиловну, о недопустимости нарушения требований ст. ст. 1, 10, 16 Федерального закона «О противодействии экстремистской деятельности», а также ст. ст. 5, 6 Федерального

закона «О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях». В случае неисполнения требований федерального законодательства вы будете привлечены к ответственности в установленном законом порядке по ст. 20.2 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях». (Орфография и пунктуация оригинальные).

Далее следует подпись заместителя районной прокуратуры.

Аналогичное предостережение было доставлено автору этих строк не домой, а вручено в самой районной прокуратуре. После подписи под этим официальным документом о его получении, мне было предложено написать объяснительную. Я, естественно, отказался.



При ознакомлении с «предостережением» у меня возникли вопросы, и я задал их сотруднику прокуратуры. Среди них:

– почему в документе написание слова «крымскотатарский» не соответствует грамматическим правилам русского языка и практике, существовавшей до 2014 года, когда это прилагательное писалось слитно, а сейчас, так и не объяснённом, явно политически мотивированном варианте, даже как бы специально, оскорбительно, пишется с разделением двух терминологических этнокомпонентов жирным дефисом? (ответа нет);

– по какой причине в 2015-2016-м годах общественным активистам Симферополя было категорически отказано в «согласовании» на проведение траурного митинга 18-мая – все четыре места, отведённых для таких мероприятий оказались «занятыми»; а после этого беспричинного отказа всем тем, кто подписал заявку в горисполком, получили «предостережения»? (без ответа, без объяснения);

– что вы подразумеваете под с «использованием экстремистской и националистической символики» – наш национальный флаг, тамгу, гимн? (ответ: нет, не это, у Меджлиса, оказывается, есть «своя» символика, но какая – ответить не могут);

– как несколько десятков или несколько сотен людей, которые собрались бы для того, чтобы почтить память Н. Челебиджихана, да ещё в закрытом помещении, в зале, но даже если и на улице, могут «дестабилизировать» положение другой, несопоставимо большей части населения – целых пару миллионов человек? Значит во всех правоохранительных органах суммарно, включая прокуратуру, (прибавьте сюда ещё несколько десятков тысяч армейских военнослужащих) нет уверенности, что смогут локализовать действия любой мирной акции в случае, как здесь принято говорить, «нештатной ситуации»? Не является ли оскорблением для людей в форме, имеющие почти неограниченные ресурсы и возможности, усомниться в их способности умиротворить любое собрание нескольких десятков «вооружённых» максимум пластиковыми бутылками людей, которым не разрешается собраться? – нет ли в прокуратуре более важных дел, чем тратить время, средства, материальные ресурсы на написание, поездки по вручению этих стандартных, повторяющихся известные вещи бумажек?

...Вышедшая немного за рамки официоза беседа длилась около полтора часов. Мои слова, сказанные об истории, положении, статусе, целях (национальное возрождение, государственность и др.) коренного крымского народа, и реакция на них работника прокуратуры показывают, что пропаганда, которую центральные российские госмедиа и местные, мягко говоря, жёстко заангажированные медиа – и в прошлом, и сегодня – массированно обрушивают на людей, достигает цели.

К сожалению, и некоторые наши соотечественники смотрят эти телепередачи, не замечая их, даже не подслащенной, откровенно ядовитой начинки. Но это уже другая тема...

Б. Балтаджи

О завещании В. Возгрин

В начале текущего года из Санкт-Петербурга в Крым пришло печальное известие для его коренного народа: этот мир покинул доктор исторических наук, профессор кафедры новой и новейшей истории Санкт-Петербургского университета, автор четырёхтомника «История крымских татар» Валерий Возгрин.

На траурной церемонии прощания с Валерием Евгеньевичем присутствовали: делегация от крымцев в составе четырёх активистов – делегатов Курултая крымскотатарского народа, известные крымские художники – супруги Зарема ханым Трасинова и Алим агъа Усеинов, а также представители крымской диаспоры Санкт-Петербурга и Москвы.

Как известно, В. Возгрин завещал себя кремировать, а прах разделить. Одну часть оставить в Санкт-Петербурге, другую передать в Крым. Это последнее обстоятельство ещё раз подтвердило любовь Валерия Евгеньевича к нашей Ешиль Ада – Зелёному Острову, где он родился. Его завещание в этой части ещё раз показало его предельно искреннее, уважительное отношение к аборигенному народу, чьим чрезвычайно квалифицированным адвокатом в сфере истории он пребывал в силу своей высокоморальной порядочности, научных познаний и политических убеждений.

Через некоторое время для исполнения последней воли В. Возгрин в Крым прибудет его вдова – Виена-Туули Васара-Возгрин. Она гражданка Финляндии, которая ещё два десятилетия назад начала учиться в Санкт-Петербургском университете и успешно окончив его, стала профессиональным историком, поступила вскоре в аспирантуру и осталась здесь же работать в со-

ответствии со своими научными интересами.

Говорят, жизнь полна сюрпризов и что любви все возрасты покорны: Валерий Возгрин и Виена-Туули Васара, по её словам, были давно знакомы, после его развода начали встречаться, затем пять лет прожили в очень счастливым гражданском браке, а в 2017 году скрепили брак официально. Немалая разница в возрасте только укрепляла их глубоко искренние и чуткие взаимоуважительные отношения. Каждый год они всё лето проводили вместе в Финляндии. Очень заботились друг о друге. Виена-Туули так же прониклась симпатией к крымским татарам и не только не была удивлена необычным завещанием супруга, но и поняв, приняв, полна решимости исполнить его, как принято говорить, последнее слово.

Группа активистов сейчас определяет место, где можно было бы поместить урну с частью праха В. Возгрин. Варианты, конечно, есть. Самый естественный – пантеон в Салачике, как и другие места территорий, относящихся к категории государственных, по понятным причинам, к сожалению, не может быть исполнен. Поэтому наша небольшая самоинициативная комиссия рассмотрит и предложения соотечественников.

Эти предложения можно отправлять на электронные адреса газет «Авдет» и «Къырым».

**От имени инициативной группы
Бекир Мамутов.**

Поэзия в камне

Последовательница суфизма, возродительница текие дервишей в Кезлеве Алифе-ханум Яшлавская невероятная мастерица. Недавно она удивила пользователей Facebook своим умением видеть красоту в обыденном. Алифе-ханум Яшлавская опубликовала у себя



на странице фото небольшой картины из морских камней. Из кезлевской гальки она выложила фигурки мужчин, женщин и детей.

«Мы же черноморочки, вот и видим все, что кому-то и не видно. Мы слышим поющую степь, чувствуем запахи степи, а чужие этого не знают и не чувствуют», – прокомментировала она опубликованную миниатюру.

Эта картина не оставила равнодушными пользователей соцсети. Оценила ее даже известная художница Зарема Трасинова: «Просто замечательно, искусно сотворено».

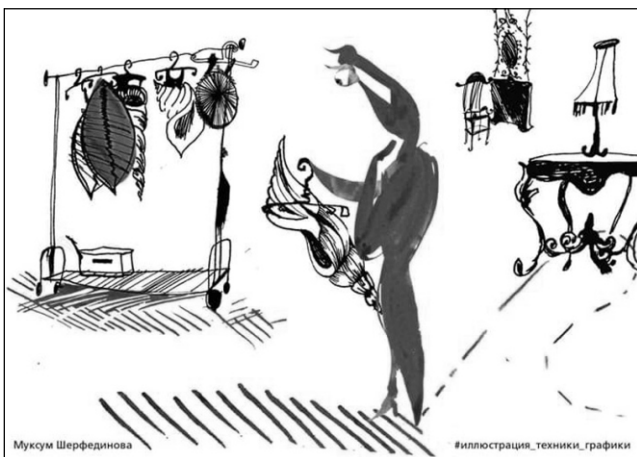
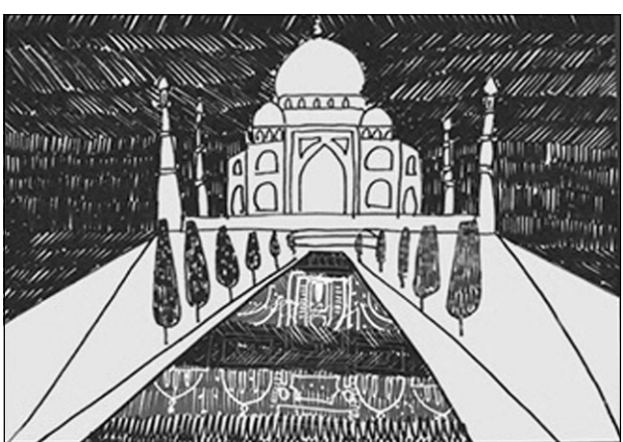
Пользователи отметили и особый дар Яшлавской: «Браво, Алифе-ханум. Большой дар видеть красоту и поэзию даже в камне»

Яш кырымтатар рессамлары

Муксум Шерфедин



Муксум Шерфедин родилась 10 июля 1996 года в г. Симферополе, Крым. Обучалась в студии «Этюд» – 2014 г., в Крымском художественном училище имени Н. С. Самокиша по специальности «художник-дизайнер» – 2016 г. Студентка факультета коммуникативного дизайна Московской художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова. Выставочную деятельность начала в 2014 году. Произведения автора находятся в собраниях музеев г. Симферополя (Крымский этнографический музей, Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия, Симферопольский художественный музей). Проживает в г. Москве.



Муксум Шерфедина

#иллюстрация_техники_графики

Крымскотатарские художники довоенного периода

Крымскотатарское изобразительное искусство – тема, нуждающаяся в специальном рассмотрении. Незнание творчества крымскотатарских художников обусловлена трагическими вехами национальной истории. Avdet предлагает познакомиться с подборкой наиболее известных крымскотатарских художников довоенного периода.

довоенного периода

КРЫМСКОТАТАРСКИЕ ХУДОЖНИКИ



**Тохтар
Афузов**
(1901-1942)



**Абдурефи
Абиев**
(1879-1938)



**Усеин
Боданинский**
(1877-1938)



**Осман
Акчокраклы**
(1879-1938)



**Амет
Устаев**
(1909-1990)



**Мемет
Абселямов**
(1911-1988)



**Амди
Мустафеев**
(1918-2009)



**Сейтхалил
Османов**
(1919-1994)



**Осман
Чубаров**
(1923-2003)



**Кязим
Эминов**
(1928-1976)



**Я
Темиркаев**
(1935-2003)



**Энвер-Фахри
Кутубзаде**
(1911-1974)



**Кязим
Джеппаров**
(1947-1997)



**Февзи
Реджепов**
(1929-1983)

Усеин Боданинский (1877–1938) родился в с. Бодана Симферопольского уезда Таврической губернии, расстрелян в симферопольской тюрьме в 1938 году. В 1895–1905 гг. обучался в Московском Строгановском художественно-промышленном училище, в 1905–1907 гг. и в 1912 г. обучался художественному мастерству и работал в Париже, Мюнхене, Дрездене, Риме и Венеции. В 1927 году избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР. Выставляться начал с 17-й выставки картин Московского товарищества художников в 1909 г. в Москве. Небольшая часть его работ хранится в фондах Бахчисарайского государственного историко-культурного заповедника, остальные картины уничтожены после 1938 г.

Абдурефи Абиев (1879–1938) – живописец, график. Родился в с. Чокурча Симферопольского уезда Таврической губернии в семье обычного чабана, репрессирован в 1938 г. 1895–1906 гг. учился в Московском Строгановском художественно-промышленном училище за счет известного мецената, полковника Исмаила Муфтий-заде. Продолжил образование в Париже в 1906–1908 гг. По возвращении в Крым в 1917 г. возглавил национальный художественный техникум в Бахчисарае. В период второй половины 20-х годов XX века, ознаменовавшийся борьбой с национализмом, Абиев был снят с должности. После этого он переехал с семьей в Симферополь, где преподавал в художественном училище им. Самокиша. В 1938 г. был расстрелян. Его супруга Екатерина и дети были депортированы со всем крымскотатарским народом. На чужбине она создала мини-музей его работ. Умирая, она завещала похоронить ее на мусульманском кладбище в Янгиюле.

Тохтар Афузов (1901–1942) – живописец. Родился в п. Алупка Ялтинского уезда Таврической губернии. Творческую деятельность начал в 30-е годы XX века. Школу профессионального художника получил в Москве, в художественной школе В. Н. Мешкова в 1920–1930 гг. Затем учился в Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова. Также участвовал в различных республиканских и всесоюзных выставках. После обучения Тохтар Афузов вернулся обратно на Родину и рисовал пейзажи Крыма. За период 1930–1940 годов он нарисовал такие картины, как «Дом в светлую ночь» (1937), «Вишни. Натюрморт» (1940), «Морской пейзаж» (1940) и другие картины, которые на данный момент хранятся в Симферопольском художественном музее и в Крымском республиканском краеведческом музее. Тохтар Афузов был расстрелян немецко-фашистскими оккупантами в 1942 (по некоторым источникам в 1941) году в Симферополе.

Осман Нури Акчокраклы (1878–1938) – писатель, историк, этнограф, педагог, литературовед, профессор. Родился в с. Акчокрак вблизи Бахчисарая в семье крестьянина. Выучившись у своего отца искусству каллиграфии, Осман Нури в 1894 году поехал в Санкт-Петербург, работал в Восточной типографии И. Бораганского, участвовал в работах по украшению узорами строящейся там большой мечети. В мастерстве каллиграфии Осман Нури достиг таких высот, что в 1920-е годы появились письменные свидетельства о том, что он считается самым признанным каллиграфом среди российских мусульман. В течение 1895 года учился в Турции в «Даут-Паша медресе». Молодой патриот, горячо любящий Родину, в деле сохранения крымских памятников старины в 1900 году, написав множество писем в Санкт-Петербург, поднял вопрос о необходимости ремонта дюрбе «Газы Мансур». Серьезно подходящий к своему образованию Осман Нури в 1908 году поехал в Египет, где брал частные уроки. Работал в Санкт-Петербурге, там же прошел воинскую службу. В 1920-е годы он принимал активное участие в творчестве Крымскотатарского государственного театра в создании декораций для постановок многих исторических драм. В начале 1930-х годов О. Акчокраклы попал в поле зрения сотрудников НКВД. В 1934 году был уволен с работы, в поисках пристанища поехал в Баку, к живущей там сестре. Некоторое время прожил там. Однако 4 апреля 1937 года в Баку был арестован, этапирован в Крым и 17 апреля 1938 года расстрелян вместе с другими видными крымскотатарскими деятелями...

Амет Устаев (1909–1990) – график, живописец. Родился 13 апреля 1909 года в с. Тувак (Рыбачье) в семье крестьянина. Во время учебы в Бахчисарайском художественно-промышленном техникуме обучался народным промыслам. Национальным колоритом насыщена одна из ранних его картин «Бахчисарайский фонтан». После окончания техникума Амет Устаев несколько лет работал в Казахстане. В 1934 году Устаев возвращается в родное село Тувак. Удивительная природа Крыма благоприятно действует на молодого художника. Он создает целую серию рисунков, пейзажей, портретов, совершенствуя приемы и технику рисования. Часть времени уходит на оформительские работы в магазинах, кофейнях, домах отдыха, клубах. В этот период Устаев создает значительное полотно «Изгнание карателей – белогвардейцев из татарской деревни», которое привлекло внимание художественной общественности Крыма, и в частности, академика батальной живописи Н.С. Самокиша. С 1935 года живет в г. Симферополе, работает в Крымском государственном драматическом театре. Наиболее значительным произведением художника был портрет крымскотатарского кедея (сказителя) Джангазы Шерфетдинова, который был написан в 1939 году и экспонировался в том же году на Всесоюзной художественной выставке в Москве. Портрет был отмечен знатоками и специалистами в одном из специальных журналов.

После депортации Устаев жил в Узбекистане и Казахстане, в это время он был лишен возможности заниматься своим любимым делом. Но тем не менее с 1954 года стал писать акварели и создал серию акварельных пейзажей «Утро», «Город на рассвете», «Гранат в пиале» и др. Восемь произведений художника в настоящее время находятся в коллекции Музея крымскотатарского искусства в Симферополе. Амет Устаев скончался в г. Чимкенте, в 1990 г.

Мемет Абселямов (1911–1988) – живописец. Выпускник студии академика Н.С. Самокиша. Был направлен для продолжения обучения Ленинградский институт искусств, однако из-за отсутствия средств не смог продлить учебу. С 1935 г. участник всесоюзных и республиканских выставок. Основной жанр художника – лирический пейзаж. В юбилейной выставке, посвященный 15-летию советизации Крыма, Мемету Абселямову присуждена 2-я премия за живописную картину «Новый Ускут». К сожалению, работы его довоенного периода не сохранились. В 1944 году был депортирован в Каракум Таджикской ССР. С 1962 г. является членом Союза художников СССР. Скончался в 1988 году в г. Каракум.

Амди Мустафаев (1918–2009) – живописец. Родился в с. Яны-Сала Бахчисарайского района. В Феодосии в картинной галерее Айвазовского он впервые познал, что такое искусство. Через некоторое время его заметил художник Николай Барсамов и пригласил в художественную студию, где Амди отучился целый год. После художественной студии в 1938 году он поступил в Художественное училище имени Самокиша на отделение изобразительного искусства. Был на фронте. В звании лейтенанта он возглавил взвод, воевал в России, Белоруссии, Латвии, Восточной Пруссии, Польши, Германии. За мужество Амди Мустафаев награжден орденами Отечественной войны, Красной Звезды, а также 18 медалями. Воинскую службу окончил в 1954 году, после чего поступил в Ташкентское художественное училище имени Бенькова. В 1968 году Амди Мустафаев вернулся в Крым, в Симферополь, длительное время не мог устроиться на работу. Только через некоторое время устроился художником-оформителем в сувенирный цех, где и проработал до самой пенсии.

Сеитхалил Османов (1919–1994) – живописец, художник театра. Родился 6 сентября 1919 года в Симферополе. В 1937 г. окончил Симферопольский театральный техникум. До 1943 года работал в крымскотатарском драмтеатре. С 1937 г. занимался в студии известного художника-баталиста Н. Самокиша. В 1945 г. депортирован в Среднюю Азию, в Таджикистан. Подвергся репрессиям, был осужден на 25 лет, отбыл в тюрьме 6 лет. После реабилитации жил в г. Ленинабаде Таджикской ССР, работал в самодеятельном театре. Позже стал профессиональным художником. С 1947 г. участник республиканских и всесоюзных художественных выставок. С 1962 г. член Союза художников СССР. После возвращения в Крым в 1988 г. С. Османов работал в жанре пейзажа и натюрморта. Характерны такие работы, как «Хризантемы», «Ночь», «Розы», «Аю-Даг», «Домик Чехова в Гурзуфе». С 1989 по 1991 гг. С.Османов работал художником и режиссером в Крымскотатарском музыкально-драматическом театре. Скончался в г. Симферополе 15 ноября 1994 года.

Осман Чубаров (1923–2003) – живописец, график. Родился в Гурзуфе. В 1955 году окончил Ростовское художественное училище, в 1963 г. – Ленинградский институт живописи и архитектуры им. И. Репина. С 1957 года состоял в Союзе художников СССР. Участник республиканских, всесоюзных, международных, зарубежных выставок. Его произведения находятся в музеях и частных коллекциях в России, Украине.

Кязим Эминов (1928–1976) – живописец. Выпускник студии академика Н. С. Самокиша. В 1949 году в условиях депортации сумел успешно закончить Самаркандское художественное училище, в 1953 году – Ташкентское республиканское художественное училище им. П. Бенькова. С 1954 года участник республиканских и всесоюзных выставок. Основным жанром в творчестве Эминова является пейзаж. Именно в пейзаже он сумел выразить своё яркое индивидуальное видение мира. Около 30 пейзажей посвятил Южному берегу Крыма. Эминова больше всего в Крыму притягивал Гурзуф, который дал художнику много поэтических вдохновенных мотивов. Помимо этого он оставил много жанровых картин, характеризующих тот период, обобщенные портреты мыслителей и поэтов Востока, портреты современников. В Крыму, к сожалению, с наследием Кязима Эминова не знакомы. Он заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, с 1955 года – член Союза художников СССР. Работал доцентом кафедры живописи Ташкентского государственного педагогического института. Погиб в автомобильной катастрофе в 1976 г.

Яя Темиркаяев (1935–2003) – художник, график, живописец, родился 5 октября 1935 г. в селе Актаци Фрайдорфского (ныне Сакского) района. Крыма. В 1966 г. окончил Ташкентское Республиканское художественное училище имени П. Бенькова, в 1972-ом – Ташкентский театрально-художественный институт им. Н. Островского. В 1979 г. Яя Темиркаяев стал членом Союза художников СССР. Художник является участником международных, всесоюзных и республиканских выставок. В Крыму проживал в пгт. Красногвардейское. Скончался Я. Темиркаяев 7 октября 2003г.

Энвер-Фахри Кутуб-заде (1911–1974) – фигура, вырванная из прошлого, график, акварелист, художник по тканям. Родился 25 февраля 1911 г. До 18 лет Энвер-Фахри живет в детском доме. В 1928 г. оканчивает Бахчисарайский художественно-промышленный техникум. Предположительно, одним из его педагогов был выдающийся акварелист того времени Владимир Яновский. После окончания техникума приехал в Москву. Здесь он получил распределение в город Волоколамск. На Волоколамской ткацкой фабрике проработал всю жизнь: сначала рядовым художником, затем руководителем мастерской, затем главным художником фабрики (фото прилагается).

В 1930 году художник женился на Мироновой Клавдии. Во время Второй мировой войны Энвера-Фахри не призвали на фронт из-за слабого зрения. В военные годы работал на заводе под городом Горький.

Кязим Джеппаров (1947–1997) – живописец, график, художник-оформитель. Родился в 1947 году в городе Волжске Марийской АССР. Детство и юность прошли в Сухуми, где он закончил художественное училище (1970–1974 гг.). С 1974 по 1991 гг. работал художником-оформителем Сухумских художественно-производственных мастерских Художественного фонда Грузии. В 1990 г. он был принят в Союз художников СССР. В 1991 г. художник приехал в Крым, а затем уехал в Санкт-Петербург, где жил и работал последние годы. В 1991 г. были организованы его персональные выставки в Петербурге (галерея «Палитра») и в Греции. Кязим Джеппаров ушел из жизни в 1997 году, не дожив несколько месяцев до своего 50-летия и первой персональной выставки в Крыму. Картины художника неоднократно с успехом демонстрировались на городских, республиканских и международных выставках в Грузии, Греции, США, России, Украине и в Крыму. Работы хранятся в частных собраниях Америки, Швеции, Франции, Израиля.

Работам Кязима Джеппарова присуща большая энергетика, объектом его взора были человеческие отношения и окружающий нас мир.

Февзи Реджепов (1929–1983) родился в 1929 г. в Акмесджите. Учебу в школе совмещал с занятиями в художественной студии им. Самокиша. Попав в ссылку в Самарканд, он работал в мастерских художественного фонда. В 1956 г. поступил в Ташкентский театрально-художественный институт на специальность «художник-живописец» и окончил его с отличием. Его работы выставлялись в Москве, Ташкенте и Самарканде. 7 августа 1983 г. художник умер, так и не успев вернуться в Крым.

Яш кырымтатар рессамлары

Хатидже Решит

Хатидже Решит родилась 24 сентября 1992 года в Симферополе. В 2015 году окончила факультет искусств Крымского инженерно-педагогического университета (кафедра декоративно-прикладного искусства), магистр. Выставочную деятельность начала в 2008 г. Проживает в Симферополе.



Реликтолингвистика и «Красная книга» языков

Можно открыть новый раздел лингвистики – лингвистическую реликтологию (другие варианты реликтолингвистика, ретролингвистика), задачей которой был бы не только сбор сохранившихся сведений о вымерших языках, но и деятельность по сохранению редких и исчезающих языков, а также инициативы по воссозданию исчезнувших языков. В этом случае «реликтолингвисты» действовали бы совместно с другими «лингвистическими инженерами»: интерлингвистами (исследователями и разработчиками искусственных языков общения), компаративистами (специалистами по реконструкции праязыков), археолингвистами (филологами, исследующими древние языки).

Это печально

По оценкам лингвистов, сегодня в мире насчитывается 6809 «живых» языков, но на 90 процентах из них говорит менее 100 тыс. человек.

Половина мирового населения использует всего лишь 8 языков в повседневной жизни, тогда как одна только Новая Гвинея использует 1/6 часть всех мировых языков.

Есть 357 языков, на каждом из которых говорит менее 50 человек.

А некоторые языки встречаются еще реже: известно 46 наречий, имеющих лишь по одному носителю языка.

За последние 500 лет исчезло около 4,5% от общего числа описанных языков.

Из 176 языков, на которых говорили племена Северной Америки навсегда потеряны 52. (За 100-летний промежуток между законом 1887 года, запрещающей любое использование в школах индейских языков, и закона 1990 года, дающего зеленую дорожку изучению и развитию того, что от этих языков осталось, около 60 индейских языков стали мертвыми и еще 60-120 – на пути к вымиранию. Это мандан (7 носителей языка), эяк (знание языка сконцентрировано в голове одного старика), последний катоба-говорящий индеец умер в 1996 г. и т.д.

В Австралии после колонизации аборигены потеряли 30 наречий.)

По мнению учёных через сто лет исчезнут от 3000 до 6000 ныне существующих языков (от 50 до 90%). Уже сегодня мы теряем по одному языку в сутки [!]. В настоящее время насчитывается чуть более 400 языков, которые считаются исчезающими, например:

• Россия: керекский (2 человека) и удэгейский (100 человек) языки;

• Африка: языки бикиа (1 человек), -элмоло (8 человек), гоундо (30 человек), камбап (30 человек, Камерун);

• Австралия: язык алауа (говорит около 20 человек).

• Северная Америка: языки чинук (12 человек), канса (19 человек), кагуила (35 человек);

• Южная Америка: языки техульче (около 30 человек), итонама (около 100 человек);

Зачем нужны вымирающие языки:

• Некоторые языки важны, поскольку имеют уникальные особенности. Например, в языке йелидние (YeliDnye, йелидние, Елидние), на котором говорят жители острова Россела в Папуа — Новой Гвинее, есть необычные звуки, а слова для описания цветов абсолютно не совпадают с принятой терминологией.

• На языке леко в боливийских Андах говорят около 20 человек. [Язык уникален тем, что по звучанию его числительные средние между индо-европейскими и тюркскими!]

• К 2100 году может исчезнуть половина языков.

Цели и методы сохранения и восстановления языков

Реликтовые языки как «машина времени»

В исчезновении таких своеобразных по своей структуре языков, как американские индейские, заключается большая опасность потому, что с ними может пропасть еще пока сохраняющаяся возможность проникновения в другие отраженные в них способы описания и постижения мира (например, сохраняющаяся в ирокезских языках возможность употребления предикатов вместо имен). Каталогизация таких способов кажется одной из подготовительных задач при решении проблемы того, что может объединить все человечество.

«Считают, что исчезновение некоторых изолированных или реликтовых языков является такой же катастрофой, как пожар Александрийской библиотеки. Ведь они могут пролить свет на происхождение этрусского, шумерского, других древних и изолированных современных языков, в т.ч. предков известных современных. До сих пор существует немало нерасшифрованных письменностей, а сколько еще будет найдено? И, ведь может оказаться, в их дешифровке помогут именно реликтовые языки. А, прочтя тексты на этих письменностях, мы узнаем новые необыкновенные пласты человеческой истории. Или, допустим, где-нибудь в Азии или даже Южной Америке вымирает язык, являющийся «братом» ностратического протоязыка (возможно, таковым именно является изолированный бурушаски или язык леко в Боливии). И с вымиранием таких языков перед нами навсегда захлопывается дверь в один из миров прошлого...». (Вяч. Вс. Иванов)



С исчезновением редких языков исчезают столь же редкие, но хорошо разработанные модели описания действительности, которые помогли бы в плановой лингвистике при конструировании всеобщего языка человечества, специализированных языков ограниченного применения или терминологических подсистем. Кроме того, изучение разнотипных языков поможет определить основные законы развития языка, механизмы его функционирования как системы, влияние внешнего и внутреннего мира на его использование, что необходимо в компаративистике, компьютерном переводе, психолингвистике, типологии и многих других дисциплинах теоретического и прикладного языкознания.

Сведения по восстанавливаемым и оживленным языкам

Иврит (см. западно-семитские языки) – современный счастливый случай восстановленного древнего языка, который уже во времена Иисуса Христа стал постепенно вытесняться арамейским, перейдя затем в сферу богослужения. Возможно, не совсем точно восстановлена огласовка. Много арабских заимствований. Создана новая терминология.

Palawa Kani Условно-восстановленный объединенный язык тасманийцев

Сведения по исчезнувшим, исчезающим и ограниченно используемым языкам.

Сведения по современным языкам богослужения (ограниченно используемым)

Общеарабский литературный язык (язык Корана)

Древнегреческий язык (один из языков православных служб)

Коптский язык (новоегипетский язык православной церкви Египта)

Латинский язык (язык католиков)

Санскрит (древнеиндийский брахманический язык)

Старославянский язык (церковнославянский язык)

Ресурсы по умирающим языкам

Сегодня в мире существует около 7000 языков, но их количество стремительно сокращается. Весьма вероятно, что к концу XXI века более половины из них исчезнет (по другим данным — 95%). В настоящее время 10 языков вымирают каждый год в какой-либо части мира. Некоторые скептики заявляют что 1 язык вымирает каждые 2 недели (25 языков в год), и даже — каждый день. Опаснее всего положение тех, на которых говорит менее тысячи человек. Это 28% всех языков, и большинство из них

принадлежат коренному населению. 20% всех языков мира находится под угрозой исчезновения, а 9% диалектов точно обречены на вымирание. В докладе ООН говорится что только за последние полвека мир лишился 165 языков. Как минимум, 425 языков ждет такая же участь в ближайшие 10 лет.

Как показала перепись 2002 года, в России — 40 малых этносов, в т.ч. ительмены, керекы, коряки, манси, ханты, чукчи, шорцы, эвены. Всего их 244000 человек. Наиболее крупный по численности малый народ — 41 тысяча — ненцы.

Данные по старинным литературным языкам (уже не используемым)

Эти «мёртвые» [пишу в кавычках, потому что убеждён, что как рукописи не горят — так и мертвых языков не бывает], но литературно развитые языки можно возродить, либо использовать накопленный ими потенциал для обогащения родственных языков.

• **Старобеларусский язык** — государственный язык Речи Посполитой (польско-литовского государства) (старинный украинско-белорусский диалект, называемый также староукраинским или украинско-русским), на котором и до сих пор еще говорят в некоторых деревнях Литвы (это наречие называют «По-просту») и Польши (Вильно).

• **Хорезмийский язык** — богатый литературный язык средневековой Средней Азии (Мавераннахра). Предшественник узбекского. Может служить источником обогащения других тюркских языков.

• В «Красную книгу языков народов России» занесено 18 дагестанских языков: агульский, андийский, арчинский, ахвахский, багвалинский, бежтинский, ботлихский, гинухский, годоберинский, гунзибский, кайтагский, каратинский, кубачинский, рутульский, гиндинский, хваршинский, цахурский, цезский.

• Судьба же языков миноритарных тюркских этносов России — это проблема из числа критических, кричащих, пожарных: считанные годы могут оказаться роковыми, последствия — необратимыми.

Учёные относят к числу исчезающих следующие тюркские языки:

- долганский
- кумандинский
- тофаларский
- тубаларский
- тувинско-тоджинский
- челканский
- чулымский
- шорский

Процесс дошел

Как «обнуление» президентских сроков продавили через парламенты

Закон о поправках в Конституцию принят, Совет Федерации зафиксировал этот факт на заседании 14 марта, практически сразу его подписал Владимир Путин. Отменить закон теперь не сможет ни Конституционный суд, куда собрался обратиться президент, ни народ по итогам «общероссийского голосования», которое президент решил устроить 22 апреля. Потому что все новации, которые с подачи Владимира Путина вообрал в себя этот закон, стали частью Конституции. Обнуление всех президентских сроков Путина теперь тоже конституционная норма, оспорить которую можно лишь теорети-

чески: для реальной постановки такого вопроса нет в стране ни одной политической силы.

Правка Конституции завершилась за два месяца. Владимир Путин предложил заняться ею 15 января, зачитывая депутатам и сенаторам послание Федеральному собранию. И уже 14 марта закон с поправками был принят, как только Совет Федерации подсчитал результаты голосований региональных Заксобраний. Для одобрения достаточно поддержки минимум двух третьих регионов. Но «за» проголосовали депутаты всех 85 регионов, успев сделать это всего за два дня. Повсеместное одоб-

рение обеспечили депутаты трех партий — «Единой России», ЛДПР и «Справедливой России». Коммунисты повсюду в основном воздерживались, отдельные их депутаты голосовали «против». Исключительно «против» голосовали яблочники в тех пяти Заксобраниях, где у «Яблока» есть депутаты.

Цель, ради которой затевалась правка Основного закон, была достигнута уже 10 марта в Думе по ходу второго чтения законопроекта «О поправке в Конституцию РФ...».

• Спонтанная инициатива первой женщины-космонавтки Валентины Терешковой («Единая Россия»), которая

подала идею обнуления путинских сроков, не отрываясь при этом от чтения листов с текстом своего выступления.

• Спонтанное появление в Думе Владимира Путина, который тоже излагал свое мнение об идее Терешковой, зачитывая его с листов.

• Внезапное прозрение почти всего депутатского корпуса, который вдруг обнаружил, что обнулить сроки нужно именно сейчас в ответ на пандемию коронавируса, падение цен на нефть и прочие вызовы.

Все это увенчалось тем, что Владимир Путин получил право еще на два срока и может оставаться президентом до 2036 года. Причем это право вписано теперь в Конституцию.

Источник: Новая газета

Эмине Şerfe Османова: Из маленького Крыма в большой мир

Молодежь, читающая ее блог, восхищается и мотивируется, люди постарше шокированы и задаются лишь одним вопросом: как на это смотрят ее родители?! А все потому что домашняя крымскотатарская девушка Эмине Османова, более известная как Эмине Шерфе, бросила все и уехала туда, где редко ступает

поездок, потом вылазки на большой срок, а потом уже отпуска в сотнях километров от дома. И каждая, как глоток свежего воздуха, и после каждой — перезаряд, эмоции, впечатления, воспоминания.

Случайности неслучайны



нога крымского татарина — на Бали. До этого она шокировала своих подписчиков и родственников поездкой в турецкий город на границе с Сирией. Предлагаем познакомиться с этой, как ни крути, удивительной девушкой поближе.

Ничего не предвещало...

Эмине Шерфе выросла в обычной крымскотатарской семье, в Бахчисарайском районе. Окончила сначала национальную школу, а после получила специальность филолога крымскотатарского языка в одном из симферопольских вузов. Занималась хэнд-мэйдом (кстати, мы рассказывали об этом), вышла замуж. Но что-то пошло не так... и после сложных жизненных испытаний девушка решает осуществить давнюю мечту о путешествиях.

Несколько лет я думала, что вот бы круто пожить в другой культуре лет так пять и вернуться в Крым. А потом все обстоятельства сложились так, что я смогла осуществить свой план. Уехать мне хотелось тогда в Грузию, но было много сложностей. А Киев оказался отличным вариантом — можно было документы оформить, чуть подзаработать, да и среда, хоть и новая, но знакомая, сильного шока не было. И внезапно много всего родного там обнаружилось: наших ребят, заведений, мероприятий и т. п. Но я его изначально рассматривала как первую ступень, присматривалась к вариантам дальнейшей смены окружающей действительности.

Путешествия, другие страны, культуры, народы, религии, по словам Шерфе, расширяют сознание и восприятие, а общение с иностранцами убеждает, что ты видишь и знаешь лишь маленькую часть всего, что есть в мире. Эмине рассказывает, что желание путешествовать у нее было всегда, но решиться на что-то кардинальное было сложно из-за своей «домашности».

Перекривать себя всегда сложно, и у меня на это ушли годы. Начиналось с небольших локальных

На Бали, куда обычно едут отдыхать, Эмине Шерфе поехала учиться. Причем выбор именно этой локации оказался, по словам девушки, словно пальцем в небо. Регистрируясь на проект по культурному обмену, она особо не вникала в названия городов, готовясь ехать в мусульманскую Индонезию, чтобы изучать ремесла. А в итоге оказалась на туристическом Бали, где большинство населения исповедует хинду. Однако такой «нежданчик» не расстроил Эмине, а даже наоборот.

Здесь мне открывается не только одна культура местного населения, но и десятки других культур моих однокурсников, новых знакомых со всего мира (тут уж спасибо туристичности Бали).

Эмине Шерфе изучает традиционные балийские ремесла в университете города Денпасар (кстати, для нас тоже стало новостью, что на острове есть несколько городов). Она вырезает маски из дерева, изделия из кожи, расписывает ткань в технике батик, рисует в традиционной технике по канве.

Тут очень много других активностей на любой вкус — есть хор, танцы, игра на традиционном инструменте гамелан, рисование, гончарство; кроме этого, есть, где сёрфить, куда ходить в горы и на водопады, красивые рисовые террасы и поля. Это я еще не рассказываю про Убуд с его бесчисленными йога-медитациями и всякими практиками.



Блог всему голова

О своих приключениях (а такие действия Эмине, как, к примеру, путешествие на байке в одиночку на о. Ява в кратер вулкана, пышущего кислотами по-другому и не назовешь) рассказывает в личном блоге в Instagram. За блоготом в жанре live-style наблюдать не просто интересно, но и полезно, в частности крымским татарам. Нередко Эмине говорит со своими подписчиками, как и со своими близкими, на родном языке. Помимо этого, она периодически публикует различные обучающие крымскотатарскому языку видео. Но ограничиваться только крымскотатарской аудиторией начинающий блогер (у нее более 4 тысяч подписчиков) не собирается. В ее планах стать крупным блогером, охватывающим более широкую русскоязычную аудиторию и разделить свою деятельность в интернете на два проекта, то есть продолжать создавать обучающие видео по тому образцу, по которому она сама изучала английский язык, и идей, как сделать изучение крымскотатарского языка простым и интересным у нее немало.

А в целом блог Эмине для тех, кто

Крым — здесь путешественник может найти пейзажи и ландшафты на любой вкус.

Самый мой большой комплимент какому-нибудь месту «Ух ты, почти как Крым!»: любые горные дороги (кроме асфальтированных, потому что у нас таких нет), устья рек, пляжи, скалы...

Каждый четверг на Бали на официальном уровне принято облачаться в национальную одежду. Познакомившись с этой традицией, направленной на сохранение культуры, Эмине не перестает думать: «Вот бы такую традицию в Крым». Показательна также ситуация с языком. Государственный язык Индонезии — индонезийский, но на каждом острове есть свой локальный язык (языки). Здесь также наблюдаются процессы ассимиляции, в частности, языковой. Молодое поколение все меньше говорит на балийском, предпочитая изучать английский. Так, носителями языка являются в большинстве случаев старики.

Кроме этого, очень много сходств в традициях, привычках балийцев и крымских татар (уважение к старшим, крепкие семейные узы, привязанность к родной земле). Этому причина, по мнению Эмине, — островной менталитет.



хочет замотивироваться, стать более уверенным в себе или даже избавиться от комплексов.

Я за то, чтобы люди избавлялись от внутренних границ и установок, внушенных с детства, чтобы больше путешествовали и расширяли свое мировоззрение, лучше начиная со студенчества, а не как я в 25. Мир открыт каждому! Возможности доступны тем, кто готов их принимать!

Своим примером Шерфе показывает, как «маленький» человек из села, который еще 4-5 лет назад и мечтать не мог о той жизни, которой живет сейчас, может изменить себя, побороть стереотипы и смело воплощать свои мечты в жизнь.

Я повсюду на мысли, что то, что я делаю, вижу, испытываю, еще 2-3-4-5-10 лет назад казалось историями из книжек или журналов и, если и достигну, то маловероятно. Еще на 1 курсе я прочитала книгу и просто заболела мечтой попасть во Вьетнам и Камбоджу. Ну что ж, сейчас я в соседней стране и после Индонезии поеду туда обязательно, унисаллаха.

На жизнь Эмине зарабатывает фрилансом и переводами.

Крымскотатарские очки

Не секрет, что любой крымский татарин, оказавшись в другой стране или в лоне иной культуры, начинает проецировать это на свое, родное. Так и Эмине. Остров Бали такой же уникальный, как

Шок и восторг от Бали

И ответы Эмине на наш традиционный вопрос к путешественникам об удивительных и неприятных моментах мы решили передать лаконично.

Шокировало:

- грязь, экологическое равнодушие балийцев, которые загрязняют океан, реки, землю;
- негигиеничные варунги (местные забегаловки);
- негде ходить пешком, гулять: остров не приспособлен к длинным пешим прогулкам, в городах нет даже тротуаров, большинство улиц узкие и места для пешеходов там нет.

Восхитило:

- обилие зелени и цветов по всему острову, ухоженные палисадники;
- архитектура, развита резьба по дереву: даже самые бедные дома украшены резными рисунками; храмы и алтари, украшены резьбой по камню;
- яркие контрастные национальные наряды и трепетное отношение к ним самих балийцев.

На Бали Эмине останавливаться не собирается. Она планирует посетить еще несколько азиатских стран, затем приехать «в отпуск» на Родину и продолжить путешествия. Вообще, на это дело девушка готова выделить около пяти лет своей жизни. Цель всего этого — ежедневная работа над собой и желание набраться опыта, чтобы внедрять его в родном Крыму, куда она обязательно планирует вернуться.